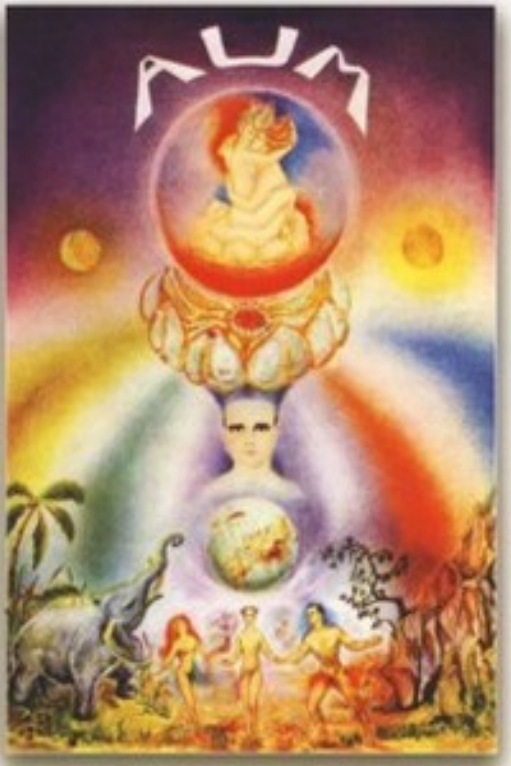
EZOTERİK KLASİKLER DİZİSİ

HERMESÇİ BİLİMLERE GİRİŞ



Franz Bardon

MİTRA

EZOTERİK KLASİKLER DİZİSİ

HERMESÇİ BİLİMLERE GİRİŞ

Hermesçi Bilimlere Giriş / Franz Bardon
Orijinal Adı: *Initiation Into Hermetics*

ISBN 978-9944-0857-2-4

Mitra Yayınları: 3
Ezoterik Klasikler Dizisi: 3
1. Basım Haziran 2008

Yayıncı Ali Öztürk
Editör: Murat Sağlam
Çevirmen: Murat Sağlam
Kapak Tasarımı: Hasan Uygun
Sayfa Tasarımı: Hasan Uygun

Kütüphane Bilgi Kartı: (CIP):
Ezoterizm/Gizli Bilimler/Hermesçilik/Batınılık

Baskı ve Cilt: İdil Matbaacılık
Davutpaşa Caddesi Emintaş Kazım Dinçol San. Sit. No: 81/19-20
Topkapı/İstanbul Tel: 0212 674 66 78 - Fax: 0212 501 98 56

© Mitra Yayınları-2008
Yayın Hakları Mitra Yayınları'na aittir
Yayıncını izni olmaksızın çoğaltılamaz.
Kaynak göstermek koşuluyla alıntı yapılabilir.

Mitra Yayıncılık
Selamiali Mah. Şetaret Sok. No:4/A
Üsküdar İstanbul
Tel: 0 216 3919116
Email mitrabilgi@yahoo com

EZOTERİK KLASİKLER DİZİSİ

HERMESÇİ BİLİMLERE GİRİŞ

Franz Bardon

Türkçesi: Murat Sağlam

MİTRA®

İÇİNDEKİLER

Giriş 9

I. Kısım: Teori **15**

Kabalacıların Yod-He-Vav-He'si Tetragrammaton'un Büyük Sırrı 16

1. Elementler Hakkında 16
2. Ateş ilkesi 18
3. Su İlkesi 19
4. Hava İlkesi 19
5. Toprak İlkesi 19
6. Işık 20
7. Akaşa, yani Esîrî İlke 20
8. Karma 21
9. Beden Hakkında 21
10. Kaba Maddi Plan ya da Maddi Dünya 27
11. Can ya da Astral Beden 30
12. Astral Plan 33
13. Ruh 36
14. Zihinsel Plan 37
15. Hakikat 39
16. Din 41
17. Tanrı 42
18. Çilecilik 44

II. Kısım: Pratik **47**

I. Adım **48**

Majikal Zihinsel Eğitim (I) 49

Düşünce Kontrolü:
düşüncelerin disipline edilmesi, düşüncelere hâkim olma 49

Majikal Psişik Eğitim (I) 51

İçebakış ve Kendini Tanıma 51

Majik Fiziksel Eğitim (I) 54

1. Maddi veya Şehvani Beden 54
2. Nefes Mucizesi 54
3. Bilinçli Besin Tüketimi 56
4. Suyun Büyüsü 57

I. Adımdaki Alıştırmaların Özeti: 60

II. Adım **61**

Kendi Kendine Telkin ya da bilinçaltının sırrı 61

Majikal Zihinsel Eğitim (II) 64

Majikal Psişik Eğitim (II) 66

Majikal Fiziksel Eğitim (II) 67
II. Adım'ın Özeti 70

III. Adım **71**
Majikal Zihinsel Eğitim (III) 72
Majikal Psişik Eğitim (III) 75
Majikal Fiziksel Eğitim (III) 79
III. Adım'a 1. Ek 81
III. Adım'a 2. Ek 83
III. Adımın Özeti 90

IV. Adım **91**
Majikal Zihinsel Eğitim (IV) 91
Majikal Psişik Eğitim (IV) 93
Majikal Fiziksel Eğitim (IV) 97
IV. Adımın Alıştırmalarının Özeti 101

V. Adım **102**
Majikal Zihinsel Eğitim (V) 102
Majikal Psişik Eğitim (V) 105
Majikal Fiziksel Eğitim (V) 111
V. Adım'ın Alıştırmalarının Özeti 117

VI. Adım **119**
Majikal Zihinsel Eğitim (VI) 119
Majikal Psişik Eğitim (VI) 122
Majikal Fiziksel Eğitim (VI) 125
Elementsel Varlıkların İradi Yaratımı 125
VI. Adım Alıştırmalarının Özeti 134

VII. Adım **135**
Majikal Psişik Eğitim (VII) 137
1. Majikal Durugörü 140
2. Astral Duruişitinin Majikal Geliştirilmesi 143
3. Astral Duruhissetmenin (Durudokunma) geliştirilmesi 145
Majikal Fiziksel Eğitim (VII) 147
Resimlerin Majikal Canlandırılması 165
VII. Adımın Alıştırmalarının Özeti 168

VIII. Adım **169**
Majikal Zihinsel Eğitim (VIII) 169
Majikal Psişik Eğitim (VIII) 175

1. Yüce An Şimdi 175
2. Elektrik ve Manyetik Akımlar 177
3 Elektrik Akımın Kontrolü - Tümevarımsal Yöntem 178
4. Manyetik Akımın Kontrolü - Tümevarımsal Yöntem 179
5. Elektrik Akımın Kontrolü - Tümdengelimsel Metot 180
6. Manyetik Akımın Kontrolü - Tümdengelimsel Yöntem 181
Majikal Fiziksel Eğitim (VIII) 183
1. Ateş Elementi Aracılığıyla Etki (Tutuşma) 184
2. Hava Elementi Yoluyla Etki (Buharlaşma) 185
3. Su Elementi Aracılığıyla Etki (Karışım) 185
4. Toprak Elementi Aracılığıyla Etkide Bulunmak (Çözülme) 186
5. Sıvı Kondansatörler 187
6. Basit Sıvı Kondansatörün Hazırlanması 189
7. Bileşik Evrensel Sıvı Kondansatör 189
8. Hayat İksiri 191
9. Katı Kondansatörün Hazırlanması 191
10. Majikal Aynanın Hazırlanması 192
VIII. Adım Alıştırmalarının Özeti 194

IX. Adım **195**
Majikal Zihinsel Eğitim (IX) 195
1. Majikal Aynalarla Durugörü Uygulaması 196
2. Majikal Aynanın Yüklenmesi 199
3. Bütün Planlara Geçiş Kapısı Olarak Majikal Ayna 199
4. Yaşayan ve Ölü İnsanlar Arasında Bağlantı Olarak Majikal Ayna 201
5. Erkler, Varlıklar vs Yaratılarla Temasta Majikal Ayna 202
6. Kendini ve Başkalarını Etkilemede Majikal Ayna 202
7. Odaların Yüklenmesinde ve Hastaların İyileştirilmesinde Majikal Ayna 204
8. Alıcı ve Verici Olarak Majikal Ayna 204
9. Odaların Yüklenmesi veya Hastaların İyileştirilmesi Işınları Saçmak İçin Majikal Ayna Kullanmak 207
10. Koruyucu Bir Araç Olarak Majikal Ayna 208
11. Majikal Aynayla Erklerin ve Varlıkların Projekte Edilmesi 209
12. Televizyon Olarak Majikal Ayna 210
13. Geçmiş, Gelecek ve Şimdinin Soruşturması İçin Majikal Ayna 212
Majikal Psişik Eğitim (IX) 213
1. Astral Bedenin Fiziksel Bedenden Bilinçli Ayrılması 213
2. Astral Bedenin Dört Temel İlahi Nitelikle Yüklenmesi 220
Majikal Fiziksel Eğitim (IX) 221

1. Hastaların Elektromanyetik Akımla Tedavisi 221
2. Tılsımların, Muskaların, Taşların Majikal Yüklemesi 225
2.1. İmgelem ve İradeyle Yükleme 227
2.2. Hayat Kuvveti ve Dilek Yüklemenin Zamanla Artmasını Sağlamak 228
2.3. Elementsel Varlıkları Tılsıma Bağlayarak Yüklemek 229
2.4. Bireysel ve Geleneksel Ritüeller 229
2.5. Majikal Formüllerle, Mantralarla ve Tantralarla Yüklemek 230
2.6. Elementlerin Biriktirilmesi Yoluyla Yükleme 231
2.7. Elektrik ve Manyetik Akımla Yüklemek 231
2.8. Biriktirilmiş Işık Kuvvetiyle Yüklemek 232
2.9. Elektromanyetik Voltla Yüklemek 232
2.10 Mago-Seksüel Operasyonlarla Yüklemek 233
3. Akaşadaki Elektomanyetik Voltlarla Bir Arzuyu Gerçekleştirme 235
IX. Adımın Alıştırmalarının Özeti 236

X. Adım **237**
Majikal Zihinsel Eğitim (X) 237
Majikal Psişik Eğitim (X) 245
Mabud'larla İletişim 250
Majikal Fiziksel Eğitim (X) 250
1. Brahma ve Şakti 250
2. Telkin 252
3. Telepati 252
4. Hipnoz 253
5. Fakirlerin Kitle Hipnozları 254
6. Düşünce Okuma 255
7. Psikometri 256
8. Hafıza Telkinleri 257
9. Akaşada Çalışmak 258
10. Odaların Uzaktan Şarj Edilmesi 259
11. Hava Yoluyla Mesajlaşma 259
12. Cisimleştirme 260
13. Görünmezlik Büyüsü 262
14. Elementlerle Uygulamalar 264
15. Levitasyon Fenomeni 266
16. Doğa Fenomenleri 267
17. Ölüm ve Yaşam Üstünde Erk 268
X. Adım Uygulamalarının Özeti 269

Sonsöz **270**

Giriş

Bu kitapta, kolayca ve hiçbir çaba göstermeden şan ve şöhret, zenginlik ve kudret kazanmaya, düşmanlarını yok etmeye yardım edecek bir reçeteler koleksiyonu bulacağını sanan kişiye baştan söylemek gerekir ki büyük bir hüsrana uğrayarak kitabı bir kenara atacaktır.

Birçok mezhep ve din maji, yani büyü deyince kara sanat, cadılık, şer güçlerle işbirliği gibi şeyleri anlamak gibi bir yanlışın içindedir. Dolayısıyla ne zaman büyü kelimesi geçse, birçok insanın tüylerinin diken diken olması anlaşılır bir şeydir. Hokkabazlar, sihirbazlar, şarlatanlar maji/büyü kelimesinin inandırıcılığının yitirilmesine neden olmuştur. Bu şartları düşündüğümüz zaman majikal bilgiye -büyü bilgisine- her zaman dudak bükülerek bakılmasında şaşılacak bir şey yoktur.

Tarihin en eski zamanlarında bile MAGUS en yüksek mertebeden bir usta olarak kabul edilmiştir. Maji kelimesinin bu kelimeden geldiğini bilmekte fayda vardır. Genellikle kendilerine "büyücü" dediğimiz insanlar hiçbir şekilde inisiye olmayıp, bencil amaçlarına yalanlar ve hilelerle ulaşmak için insanların saflığını ve cehaletini kullanan, gizemlerin taklitçileridirler. Gerçek bir majisyen bu tür işlerden tiksinir.

Gerçekte maji kutsal bir bilimdir. O, gerçek anlamda, bütün bilginin toplamıdır. Çünkü o evreni yöneten yasaları öğrenme ve kullanma yolunu öğretir. Bir majisyen ile bir mistik veya aynı şeyi gösteren benzeri bir isim arasında hiçbir fark yoktur. Ne zaman gerçek bir inisiyasyon yaşansa, kişi, içinde bulunduğu inancın inisiyasyona verdiği isim ne olursa olsun aynı temellerden hareket etmek zorundadır. Hayır ve Şer, etkin ve edilgen, ışık ve karanlığın evrensel kutupluluk ilkesine göre, her bilgi iyi amaçlar için kullanılabildiği gibi kötü amaçlar için de kullanıla-

bilir. Aslında ekmek kesmek için kullanılan bir bıçağın, bir katilin elinde bir silaha dönüşmesini düşünelim. Her şey bireyin karakterine bağlıdır. Bu ilke okült bilimlerin bütün alanları için geçerlidir. Kendi kitabımda kendi müritlerim için "majisyen" kelimesini kullanmayı seçtim, bu kelime en derin inisiyasyonun ve en yüksek irfanın sembolüdür.

Birçok okuyucu kuşkusuz "tarot" kelimesinin, eğlence amacı için kullanılan bir oyun destesi olmayıp, büyük sırları sembolik bir biçim içinde saklayan bir inisiyasyon kitabı olduğunu bilir. Tarot, bu kitabın ilk tableti olan majisyeni, elementlerin efendisi olarak temsil ederek ilk Sırlar'a, Kabalacıların Yod-He-Vav-He'sine, söylenemez isim Tetragrammaton'un* sırrına bir anahtar sunar. İşte burada majisyenin inisiyasyonuna bir kapı buluruz.

Okuyucu bu tabletin ne kadar önemli olduğunu, tabletin çok çeşitli şekillerde uygulamaya sokulabileceğini hemen fark edecektir. Bugüne kadar yayınlanmış olan hiçbir kitap ilk Tarot kartının gerçek anlamını bu kitapta açıkladığım gibi açıklamamıştır. Bu açıklama -belirtmekte fayda var- kendi çalışmalarımdan doğmuştur ve başka insanların uygulamaları için sunulmuştur. Bütün öğrencilerim onun en iyi ve en faydalı sistem olduğunu keşfetmiştir.

Fakat kendi kitabımın majiyi veya mistik sorunları ele alan bir kitap olduğunu söylemeye cüret edemem. Bu yüce irfan üzerine yazmak isteyen kişi ciltlerce uzayan bir kitap yazmak zorundadır. Bununla birlikte elinizdeki eserin gerçek inisiyasyon kapısı ve evrensel kuralları kullanmanın ilk anahtarı olduğunu söyleyebiliriz. Birçok yazarın kitabında parça parça bilgilerin bulunduğunu inkâr etmiyorum, ancak ilk Tarot kartının buradaki gibi kesin bir şekilde açıklamasını okuyucu hiçbir yerde bulamayacaktır.

Bu derslerde Yüce Hakikati herkesin anlayabileceği şekilde

*"Tetragrammaton" dört harfli kelime demektir. Kutsal isim YHVH, (Yahveh veya Yehova) söyleme günahından kaçınmak için kullanılmıştır. Yehova ismi ise YHVH sessizlerine başka bir kelimenin seslileri eklenerek bulunmuştur.

açıklamak için elimden geleni yaptım. Bununla birlikte kimi zaman okuyucunun kolayca anlaması için basit kelimeler bulmak gerçekten çok zor bir iş oldu. Çabalarımın başarılı olup olmadığını değerlendirmeyi size bırakıyorum. Kimi noktalarda, bazı önemli cümleleri vurgulamak, okuyucuyu belli bir sayfaya dönme yükünden kurtarmak için kendimi tekrarlamak zorunda kaldım.

Gizli bilimlerle ilgilenen insanlar, sık sık bir usta veya öğretmen (guru) tarafından inisiye edilme şansına hiçbir şekilde sahip olmadıklarından şikâyet ediyorlar. Dolayısıyla sadece istisnai yeteneklere sahip olan bir avuç insan bu yüce bilgiye ulaşabiliyor görünmektedir. Hayli önemli sayıda hakikat arayıcısı arada sırada bir inci tanesi yakalamak için sayısız kitap devirmek zorunda kalmaktadır. Bununla birlikte kendi gelişimiyle ciddi olarak ilgilenen, bu kutsal irfanın peşinden sadece meraktan veya kendi şehvetini tatmin etmek için koşmayan kişiler, bu kitapta onları inisiye edecek doğru lideri bulacaklardır. Mertebesi ne kadar yüksek olursa olsun hiçbir bedenlenmiş usta, bir müride başlangıç için elinizdeki kitaptan fazlasını veremez. Eğer ilgili okuyucu ve dürüst öğrenci, yıllardır eli boş aradıkları şeyleri bulurlarsa, kitap amacını tümüyle yerine getirmiş demektir.

Majisyen resmi:
İlk Tarot kartı ve sembolizminin yorumlanması.

Resimde mineraller, bitkiler ve hayvanlar âleminin sembolik bir biçimde ifade edilişini görüyorsunuz.

Sol taraftaki dişi ve sağ taraftaki erkek, her insanda bulunan artı (pozitif) ve eksi (negatif) yanlardır.

Ortalarında, eril ve dişil ilkelerin uyumunun bir işareti olarak birleşmiş eril ve dişili gösteren bir yaratık, erdişi bulunmaktadır.

Elektrik ve manyetik akımlar mavi ve kırmızı renklerle gösterilmiştir; elektrik akım kırmızı, manyetik akım mavidir.

Dişinin baş bölgesi elektrik, dolayısıyla kırmızı, jenital bölge manyetik, dolayısıyla mavidir. Erkekte sıra tersidir.

Erdişinin üstünde dünyanın sembolü olarak bir küre durur, bunun üzerine dört elementle birlikte majisyen görünür.

Erilin üstünde etkin elementler durur, ateş kırmızı renkte, hava mavi renktedir. Dişi figürün üstünde edilgen elementler durur: su elementi yeşil, toprak elementi sarı renktedir.

Majisyenin ortasından kürenin üstüne kadar koyu mor renktedir, bu renk akaşa ilkesini temsil eder.

Majisyenin başının üstünde taç yerine görünmez bir kurdele vardır. Tanrısallığın bir işareti olarak altın kenarlı, gümüşi bir lotus çiçeği vardır. İçeride Felsefe Taşı'nın yakut kırmızısı bulunur ve bütün hermetik bilimlerin özünü temsil eder. Arkada sağ tarafta güneş durur ve sol tarafta gümüşi ayı görürüz. Bunlar bir arada makro ve mikrokozmostaki artı ve eksiyi, elektrik ve manyetik akımları gösterir.

Yaratım lotus çiçeğinin üstünde bir top ile sembolize edilmiştir. Bu topun içi evrenin yaratıcı eylemini gösteren yaratım öncesi etkin ve edilgen kuvvetleri temsil eder.

Ezeli, ebedi, sınırsız ve yaratılmamış olan, sembolik olarak AUM kelimesiyle ve koyu morun siyah renge dönüşmesiyle ifade edilmiştir.

I. KISIM

TEORİ

Kabalacıların Yod-He-Vav-He'si
Tetragrammaton'un Büyük Sırrı

Plan: "Yukarıdaki aşağıdakidir." Hermes Trismegistus

1. Elementler Hakkında

Yaratılmış olan her şey, makrokozmos ve mikrokozmos, küçük ve büyük dünyalar elementlerle yaratılmıştır. Bu nedenle, inisiyasyonun en başından bu güçleri ele alacak, derin ve çok katlı anlamlarını özellikle vurgulayacağım. Okült yazında elementlerin güçleri hakkında bugüne kadar çok az şey söylenmiştir, bu yüzden hâlâ bir bilinmez olan bu alanı incelemeyi ve elementsel kuralları örten perdeyi açmayı kendime görev edindim. İnisiye olmayanları elementlerin varlığı ve faaliyetleri konusunda bilgilendirmekle kalmayıp ileride bu güçleri pratik olarak kullanmalarını sağlamak hiçbir şekilde kolay bir iş değildir.

Bütün evren, çarkları iç içe geçmiş olup birbirine bağlı olan bir saatten farklı değildir. Kavranabilir en yüce varlık olarak Mabud fikri bile elementlere benzeyen yönlere bölünebilir. Bu konunun ayrıntıları Tanrı-fikriyle ilgili bölümde bulunabilir.

En eski doğu metinlerinde elementler tatva olarak adlandırılmıştır. Avrupa yazınındaysa bunlar sadece iyi etkileri açısından ele alınır ve istemediğimiz etkilerine karşı uyarılırız; yani belli işlerin tatvaların etkileri altında yerine getirilebileceği ya da o işin hiç yapılmaması söylenir. Bu sözün doğruluğuna kuşku yoktur, ancak bugüne kadar yayınlanmış olan bilgiler, sadece elementlerin hafif etkilerine işaret etmekle yetinirler. Tatvaların kişisel kullanımıyla ilgili olarak elementlerin etkileri, astroloji kitaplarından yeterli ölçüde öğrenilebilir.

Ben elementlerin sırlarının daha derinlerine iniyorum, dolayısıyla kendime farklı bir anahtar seçiyorum. Bu anahtar astrolojik anahtara benzese de, aslında, onunla *hiçbir* ilgisi yoktur. Anahtarı hiçbir şekilde bilmeyen okuyuculara, onu çeşitli şekillerde kullanmayı öğreteceğiz. Elementlerin etkileri ve analojileri aşağıdaki bölümlerde sırayla ve ayrıntılı olarak incelene-

cektir. Bu bölümler konuyu yalnızca teorik olarak açıklamakla kalmayacak, doğrudan pratik kullanıma işaret edecektir. Çünkü en büyük Sır burada saklıdır.

En eski bilgelik kitabı olan Tarot'ta elementlerin bu büyük sırrıyla ilgili bazı şeyler yazılmıştır. Bu eserin ilk sayfası olan majisyen kartı, elementlerin bilgisine ve elementlere hâkim olmayı işaret eder. İlk kartta kılıç ateş elementini, asa hava elementini, kupa su elementini ve sikke toprak elementini gösterir. Yüksek bilginin gizemlerinde majisyenin ilk Tarot kartı olması, elementlere hâkim olmanın inisiyasyonun ilk adımı olduğunu kanıtlar.

Bu tradisyonun aşkına, dikkatimi ilk önce elementlere yöneltecegim; çünkü ileride göreceğiniz üzere elementlerin anahtarı her derde devadır ve bu anahtarın yardımıyla ortaya çıkan bütün sorunlar çözülebilir.

Hinduların tatva sıralaması aşağıdaki gibidir:

Akaşa: esir ilkesi.
Tejas: ateş ilkesi.
Waju: hava ilkesi.
Apas: su ilkesi.
Prithivi: toprak ilkesi.

Hint öğretisine göre beşinci tatva, akaşa ilkesinden daha kesif dört tatva çıktığı söylenir. Sonuç olarak akaşa nihai sebeptir ve beşinci güç, yani beşinci element olarak görülür. Aşağıdaki bölümlerden birinde okuyucuya bu en latif element olan akaşayla ilgili ayrıntılı bilgiler vereceğim. Bütün bu bölümlerde her elementin kendine özgü nitelikleri, en yüksek plandan başlayıp en kesif maddi düzeye kadar anlatılacaktır. Okuyucu daha şimdiden yaratımın büyük sırrını analiz etmenin, herkese elle tutulur bir resim oluşturacak şekilde konuyu anlatmanın hiç de kolay bir iş olmadığını anlamıştır.

Elementlerin analizi de tartışılacak, onların büyük pratik önemi vurgulanacaktır. Öyle ki her bilimci -kimyacı, hekim manyetizmacı, okültist, mistik, majisyen, kabalacı, yogi ve ben-

zeri– ondan pratik faydalar elde edebilsin.

Okuyucunun konuya doğru bir şekilde yaklaşmasını, ona en uygun bilgi dalıyla ilgili uygulamalı bir anahtar bulmasını sağlayabilirsem, kitabım amacına ulaşmış olacaktır.

2. Ateş ilkesi

Daha önce söylendiği gibi akaşa, yani esîri ilke, elementlerin köken sebebidir. Doğu metinlerine göre akaşadan doğan ilk element Tejas, ateş ilkesidir. Bu element ve bütün diğerleri sadece bizim kaba maddi planımızı değil, yaratılmış olan her şeyi etkilerler. Ateş ilkesinin temel nitelikleri sıcaklık ve genişlemedir. Dolayısıyla başlangıçta yaratılmış olan her şey ateş ve ışık olmalıdır, nitekim Kitabı Mukaddes'te şöyle yazar: "Fiat Lux" – Işık Olsun. Işığın kaynağı, kuşkusuz, ateşte aranmalıdır. Her elementin, dolayısıyla ateşin iki kutbu vardır; etkin ve edilgen, yani artı ve eksi. Artı her zaman yapıcı, yaratıcı, üretken kaynakları, eksiyse bütün yıkıcı ve çözücü şeyleri gösterir. Her elementte kesin bir şekilde ayrılması gereken iki temel nitelik vardır. Dinler her zaman etkin olanı iyi, pasif olanı kötü olarak görmüştür. Oysa temelde iyi veya kötü diye bir şey yoktur; bunlar beşeri algıdan başka bir şey değildir. Evrende ne iyi ne de kötü vardır; her şey değişmez yasalara göre yaratılmıştır, Uluhiyet bunlara yansır. Bu kuralları öğrenerek Mabud'a yaklaşmamız mümkün olur.

Daha önce bahsettiğimiz üzere ateş ilkesi genişleme niteliğine sahiptir, daha iyi kavranması için buna elektrik akım diyeceğim. Bu tanım, her ne kadar belli bir benzerliği olsa da, kaba maddi elektriği işaret etmez. Herkes genişleme niteliğinin, uzanım niteliğiyle aynı olduğunu hemen görecektir. Bu temel ateş ilkesi yaratılmış olan her şeyde uyku halinde veya etkin halde bulunur. Aslına bakarsanız, küçücük bir kum tanesinden görünen veya görünmeyen en yüce töze kadar bütün evrende vardır bu ilke.

3. Su İlkesi

Yukarıdaki bölümde etkin element ateşin niteliklerini ve kaynağını inceledik. Bu bölümde zıt ilke olan su ilkesini anlatacağım. Bu ilke de esîrî ilke olan akaşadan gelmiştir. Fakat ateşe kıyasla hayli zıt niteliklere sahiptir. Bu temel nitelikler soğukluk ve büzülmedir. Bu ilkenin de yine iki kutbu vardır; bunlardan biri etkin, yapıcı, hayat verici, besleyici, koruyucu kutup iken, diğeri yıkıcı, çözücü, fermente edici, parçalayıcı ve bölücüdür. Bu element temel büzülme ve daralma niteliğine sahip olduğu için, manyetik akımı üretir. Ateş ve su bütün her yerde işler haldedir. Yaratımın kurallarına göre ateş ilkesi kendi içinde zıt kutbu su ilkesini içermeseydi varlığa gelemezdi. Bu iki element ateş ve su, her şeyin kendinden yaratıldığı temel elementlerdir. Bu gerçeğin bir sonucu olarak bu iki elementi her yerde görebiliriz. Bunlar elektrik ve manyetik akımlarıyla zıt kutupları gösterirler.

4. Hava İlkesi

Akaşadan çıkan başka bir element de hava elementidir. İnisiyeler bu elementi gerçek bir element olarak görmezler, ona ateş ve su ilkelerinin arabulucusu görevini verirler. Böylece hava ilkesi kendine özgü bir yolla, su ile ateşin etkin ve edilgen faaliyetleri arasında aracı görevi görerek nötr bir denge tesis eder. Etkin ve edilgen ateş ve su elementlerinin etkileşimi yoluyla tüm yaratım harekete dönüşmüştür.

Hava ilkesi arabuluculuğuyla ateşten sıcaklığı, sudan nemi almıştır. Bu nitelikler olmadan hiçbir hayat var olamaz. Bu iki nitelik hava ilkesine iki kutup verir, yani olumlu sonuçta hayat veren kutup, olumsuz yönüyle yıkım getiren kutup.

Bunlara ilaveten söylemem gerekir ki ismi geçen elementler olağan ateş, hava ve su olarak görülmemelidir. Bunlar, söz konusu latif elementlerin kaba maddi planda yansımalarıdır; fakat biz bütün elementlerin evrensel nitelikleriyle ilgileniyoruz.

5. Toprak İlkesi

Hava ilkesinin tam bir element olmadığı sözü toprak elementi

için de geçerlidir. Yani yukarıda bahsedilen üç elementin etkileşimiyle toprak elementi doğmuştur ve son element olarak bütün diğer elementlerin katılaşmasıdır. Bu nitelik sayesinde yukarıda bahsedilen üç element somut bir biçim kazanır. Fakat üç elementin eylemlerinin aynı zamanda uzay, ölçü, ağırlık ve zamanla sınırlanması başlar.

Üç elementin toprak elementiyle birlikte karşılıklı etkileşimi, bu şekilde tetrapolar hale gelir, bu yüzden toprak ilkesine 4 kutuplu mıknatıs taşı denebilir. Toprak elementinin kutupluluğundaki akım elektromanyetiktir. Yaratılmış olan bütün hayat, tüm elementlerin dördüncü ilkede, yani toprak elementinde etkin olmasıyla açıklanabilir. "Fiat," -ol- bu elementte vücut bulmayla gerçekleşmiştir. Elementlerin doğada, hayvanlar âleminde ve insanlar üzerinde vs diye sayabileceğimiz çeşitli alan ve krallıklardaki özel etkilerinin ayrıntılarını sonraki bölümlerde bulacaksınız. Önemli olan okuyucunun evrenin atölyesi ve elementsel ilkelerin etkileri hakkında kaba bir fikir edinmesidir.

6. Işık

Işık ateş ilkesi üzerine tesis edilmiştir. Işık ateşsiz düşünülemez ve bu nedenle o ateşin bir yönüdür. Her ateşsel element ışığa dönüştürülebilir ve bunun tersi de doğrudur. Dolayısıyla ışık parlama, nüfuz etme ve genişleme gibi tüm özel niteliklere sahiptir. Karanlık ışığın büzüşücü özel niteliklerine sahiptir. Karanlık olmasa ışık görülemeyeceği gibi, karanlık olmadan hiçbir ışık olmaz. Dolayısıyla ışık ve karanlık iki elementin, yani ateş ve suyun karşılıklı oyunuyla üretilmiş olmalıdır. Demek ki ışık etkin niteliğe, karanlık ise pasif niteliğe sahiptir. Bu karşılıklı oyun evrenin her yerinde iş başındadır.

7. Akaşa, yani Esîrî İlke

Elementleri tarif ederken birkaç kere onların esîr ilkesinden geldiklerini söylemiştim. O halde esîrî ilke nihai, mutlak, yüce ve en kudretli olandır. O kavranamaz ve var olan, yaratılmış her şeyin nihai sebebidir. Kısaca özetlemek gerekirse, o nedensel

alandır. O yaratılmamış, anlaşılmaz, tanımlanamaz olandır. Birçok din ona Tanrı ismini vermiştir. O beşinci güç, köken kudrettir. Her şey onunla yaratılmış, her şey onunla dengede tutulmaktadır. O bütün düşüncelerin, niyetlerin kaynağı ve saflığı, en yüksek kürelerden en aşağısına kadar bütün yaratımın dayandığı sebepsel dünyadır. O simyacıların beşinci elementi, *kül*'ün içindeki *kül*'dür.

8. Karma

Akaşa ilkesinde yansımasını gördüğümüz değişmez bir yasa, neden sonuç yasasıdır. Her neden kendine özgü bir sonuç yaratır. Bu kural en yüce kural olarak her yerde iş başındadır. Sonuç olarak her amel bir nedenden hareket eder ve her ameli bir sonuç takip eder. Demek ki Karma yasasını yalnızca iyi eylemlerimiz için bir kural olarak kabul etmemeliyiz. Doğu felsefesine göre Karma çok daha geniş ve derin bir anlama sahiptir.

Her insan içgüdüsel olarak iyi olan şeylerden iyi şeyler, kötü olan şeylerden kötü şeyler çıkacağını bilir. Nitekim bu bilgelik şu atasözünde özetlenmiştir. "Ne ekersen onu biçersin." Herkes bu yasayı bilmek ve ona saygı göstermek zorundadır. Birkaç kelimeyle özetlenebilecek bu yasanın ayrıntılarına burada girmek istemiyorum. Aklı başında her insan onu kolayca anlayacaktır. Evrim, tekamül ve gelişme yasası da bu neden sonuç yasasına tabidir. Dolayısıyla gelişim karma yasasının bir parçasıdır.

9. Beden Hakkında

İnsan Tanrı'nın suretinde, evrenin benzeri olarak yaratılmıştır. Evrende bulunan bütün yüce şeyler, küçültülmüş ölçüde, insanın içinde bulunabilir. Bu nedenle insana evrenin, makrokozmosun zıddı olarak mikrokozmos denmiştir. Kesin bir şekilde konuşmak gerekirse bütün doğa insanın içinde tezahür eder; bu bölümde bu konuları konuşacağız. Bedendeki fiziksel olayları tarif etmeye kalkmayacağım; çünkü herkes bu konuyla ilgili eserlerde buna dair bilgiler bulabilir. Burada sadece insanı hermetik bakış açısından ele almayı öğreterek, ilgili öğrencileri, bu temel anah-

tarı, insandaki elementlerin etkisini nasıl bir şekilde kullanacağı hususunda aydınlatacağım.

Çok iyi bilinen bir vecize; "Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur," der. İnsan sorunuyla ilgilenen herkes bu aforizmanın doğruluğunu hemen görecektir. Kuşkusuz hermesçi bakış açısından sağlığın ne olduğu sorusu da çıkacaktır ortaya. Bu soruyu herkes bir çırpıda cevaplayamaz. Hermesçi bakış açısından sağlık, vücuttaki elementlerin temel nitelikleriyle ilgili bütün etkin temel güçlerin kusursuz uyumudur. Hastalık dediğimiz görünür sonuç, elementlerin uyumsuzluğundan kaynaklanır. Hastalık şeklinde ortaya çıkan uyumsuzluk, bedenin içindeki elementlerin atölyesinde temel bir bozulmadır. Yeni öğrenciler için ilk şart, tümüyle bedeni üzerine konsantre olabilmektir. Bedenin dıştan görünen cismi güzel bir elbise gibidir. Her yönüyle güzelliğin ta kendisi olan beden de doğaya özgü ilahi güzelliğin bir yansımasıdır. Güzellik sadece bize hoş görünen veya zevklerimize uygun olan şey değildir; çünkü bir şeyin bize hoş görünüp görünmemesi elementlerin etkileşimiyle ölçülür Gerçek sağlık, ruhani yükselişimizin temel şartıdır. Güzellik içinde yaşamak istiyorsak evimizi güzel kılmamız, yani bedenimizi uyumla doldurmamız gerekir.

Elementler evrensel yasaya riayet ederek vücudumuzun içinde belli işlevleri yerine getirirler. Belli başlı işlevler şunlardır: bedenin inşası, onu canlı tutma ve yok etme. Bedenin etkin kısmı, yani inşa, şu halde elementlerin etkin veya olumlu işidir. Bedenin muhafaza edici, koruyucu kısmı elementlerin nötr yanlarının birleşmesi, bağlantıya girmesiyle ortaya çıkar. Yıkıcı ve çözücü kısımsa elementlerin olumsuz yanlarıyla gerçekleştirilir.

Ateş ilkesinin elektrik akışıyla birlikte etkin biçiminde etkin, genişleyici, inşa edici etkiyi göstermesi aşikârdır. Tersi, bu ilkenin negatif yanıyla ilgilidir.

Su ilkesi, etkin yönüyle, inşa edici etkinliği belirler; pasif yönüyle ise bedendeki bütün sıvıların çözülmesi ve dağılması işini üstlenir.

Hava ilkesi bedendeki ateşin elektrik akışı ile suyun manye-

tik akışını dengede tutarak kontrol etme vazifesini üstlenir. Bu nedenle ona nötr, yani arabulucu element denir.

Toprak ilkesinin kuvvetlerinin temel anahtarının, onun beden içindeki diğer üç elementi bir arada tutma işlevi olduğu söylenmiştir. Toprak ilkesinin etkin yönü canlandırıcı, tazeleyici, harekete geçirici bir etkiye sahipken, edilgen yönü, tam tersini yapar. Toprak ilkesi hem bedenin gelişmesiyle hem de yaşlanmasıyla ilgilidir. Vücuttaki elementlerin etkileriyle ilgili çok şey söyleyebiliriz, fakat şimdilik şu ana kadar söylenenlerle yetinelim.

Ustalar hiçbir çağda elementlerin etkilerini tek tek tarif etme yoluna gitmemişlerdir. Bunun nedeni, muhtemelen, çok iyi bilinmeyen bir konuda yanlış kullanımlara sebep vermemektedir. Onlar insanı üç temel bölüme ayırmış, başa ateş ilkesini, karına su ilkesini ve göğseyse ateş ve su arasındaki arabulucu ilke olarak hava ilkesini tayin etmişlerdir. İnsanı bu şekilde bölmekte ne kadar doğru yaptıkları daha ilk bakışta anlaşılır. Çünkü tüm etkin ve ateşsi olan şeyler başın içinde olup biter. Karında bunun tam tersi olur; su, salgılama, sıvıların işleri. Havayı içeren göğüs arabulucu bir görevi görür, çünkü nefes alıp verme hayli mekanik bir şekilde gerçekleşir. Toprak ilkesi birleştirici, bir arada tutma yeteneğiyle, kemikleri ve etiyle bütün bedeni temsil eder.

Şimdi, bu kaba maddi bedende akaşa veya esîr ilkesinin nasıl işlev gördüğü sorusu çıkıyor ortaya. Biraz derin tefekkürle herkes soruyu kendi kendine yanıtlayabilir. Çünkü esîrî ilke en kaba maddi biçimiyle kanda, tohumda, bu iki maddenin yaşamsallık veya canlılıktaki karşılıklı eylemleriyle vuku bulur.

Daha önce belirttiğimiz üzere ateş elementi elektrik, su elementi ise manyetik akımı üretir. Bu akışların her birinin biri etkin biri edilgen olan iki kutuplu bir yayılımı vardır. Bu dört kutbun karşılıklı etkileri ve alışverişleri dört kutuplu bir mıknatısa benzer. Bu mıknatıs kabalacıların Yod-He-Vav-He'si Tetragrammaton'dan başka bir şey değildir. O halde insan bedenindeki elektromanyetik akış ve onun tecellisi, hayvani manyetizma, Od, ya da her ne isim verilirse odur. Sağlak bir insanın sağ ta-

rafı etkin-elektrik, sol tarafı edilgen-manyetiktir. Solak insanlar için tam tersi geçerli olacaktır. Bu elektromanyetik akışın dışa taşışı, kapasiteye, elementlerin beden içindeki eylemlerinin şiddetine bağlı olacaktır. Bedendeki elementlerin faaliyetlerinin uyumu ne kadar yüksekse, bu taşma o derece güçlü ve saf olacaktır.

Belli alıştırmalar, doğru tutum ve kurallara kesin bir şekilde riayet etme yoluyla, ihtiyaca göre bu elektromanyetik akım veya Od'un kapasitesi, gücü ve etkisi çoğaltılıp azaltılabilir. Bunu yapmanın yolu elinizdeki eserin uygulama kısmında enine boyuna anlatılacaktır.

İnsan vücudundaki elektrik ve manyetik akım, aralarında belli bir analoji olsa da bildiğimiz elektrik ve manyetizmayla alakasızdır. Bu analoji yasası hermesçi bilimlerde çok önemlidir ve bu yasanın bilgisi ustanın söz konusu anahtarı kullanarak büyük mucizeler gerçekleştirmesini mümkün kılar.

Yiyecekler birbirine karışmış halde elementler içerirler. Besin almanın sonucu, vücudumuzda elementleri muhafaza eden kimyasal bir süreçtir. Tıbbi bakış açısından vücuda herhangi bir besin girmesi, nefesle birlikte, yanmaya neden olur. Hermesçi bu süreçte basit bir kimyasal olaydan çok daha fazlasını görür. Tıpkı ateşin yakıtla sürekli yanması gibi bu yanmayı besinlerin çözülmesi olarak algılar. Dolayısıyla bütün yaşam sürekli yakıt, yani yiyecek ve nefes tedarik etmeye bağlıdır. Her elemente gerekli olan koruyucu maddeyi vermek için elementlerin temel maddelerini içeren karışık besin tavsiye edilir. Eğer kendimizi tek tür bir yiyecekle sınırlarsak, bedenimiz, hiç kuşku yok ki hasta olacaktır. Bu, besinin vücudumuzda bir uyumsuzluk üretmesi demektir. Hava ve besinin çözülmesi yoluyla, elementler onları kuvvetlendirici maddeler alırlar ve etkinlikleri bu şekilde devam eder. İnsanın hayatı işte böyle bir tabiata sahiptir. Eğer bir element, yani yakıt eksik olursa, ona bağlı bütün işlevler de etkilenir. Örneğin vücuttaki ateş elementi aşırı çalıştığı zaman susarız, hava elementi bizi acıktırır, su elementi üşüme duygusuna, toprak elementi ise yorgunluğa sebep olur. Öte yandan

herhangi bir elementin aşırı alınması beden üzerinde çok katlı bir etkide bulunur. Ateş elementinin fazlalığı hareket ve etkinlik isteği yaratır. Eğer su elementi için aynı şey söz konusuysa, salgılama süreci daha kuvvetli olacaktır. Hava elementinin artması durumunda aldığımız besin miktarına dikkat etmemiz gerekir. Toprak elementinin fazla alınması cinsel hayatı etkiler. Bu durum kendini illa da tensel cinsellik şeklinde göstermek zorunda değildir. Yaşlı insanların örneğinde sık sık rastladığımız üzere, daha çok hareket etme, üretken canlılık için arzu duyacaklardır.

Kimyasal ve nihayet simyasal açıdan bakıldığında, elektrik ve manyetik akımların etkin ve edilgen kutupları, bütün organik ve inorganik cisimlerde asit bileşimleri oluşturma görevini üstlenirler. Etkin yönleriyle bunlar yapıcı, pasif yönleriyle yıkıcı, çözücü ve dağıtıcıdır. Bütün bunlar insan vücudundaki biyolojik işlevleri açıklar. Nihai sonuç, varlığa gelen, serpilen, olgunlaşan ve solan hayat döngüsüdür. Yaratılmış olan her şeyin evrimi bu kurallara göre işler.

Beslenme

Makul ölçülerde bir yaşam bedendeki elementlerin uyumunu korur. Elementlerin etkileriyle ilgili bir uyumsuzluk tezahür eder etmez, az veya çok olduğu için sorun yaratan element eski haline getirilmek üzere yiyecekle alınabilir veya onu olumlu şekilde etkileyecek bir beslenme takip edilebilir. Bu yüzden her vaka için çok farklı diyetler önerilir. Çok eski zamanlardan beri devam eden sayısız gözlem insanda bu görüşü yerleştirmiştir, bununla birlikte o asıl nedeni unutmuştur.

Elementin oranındaki bozulma uyumsuzluk yaratacak dereceye varmışsa, artık uğraşmamız gereken uyumsuzluk değil, hastalıktır. Yani eğer bedene normal işlevini tekrar kazandırmak ve tam olarak iyileşmek istiyorsak, vazgeçilmez uyumu tekrar tesis etmek için çok daha sert reçeteler kullanmak gerekecektir. Bugüne kadarki bilinen bütün tedaviler bu temele dayanır. Bu yöntemlerin çoğu bilindiği için ayrıntılarına girmeyeceğim. Doğal terapi banyo, yağlarla, bitkilerle veya çıplak masaj vb kullanır.

Allopathist, elementlere uygun etkiler yaratan ve sağlığı eski haline getirmeye çalışan konsantre ilaç kullanır. Homoepathist, "Similia similibus curantor" benzer benzeri iyileştirir ilkesinden hareketle, sağlıksız durumda olan elementi kutupluluk yasasıyla denge durumuna getirerek tedavi eder. Elektro-homoepathist, hastalık türüne göre, elektrik ve manyetik akımları etkileyen tedaviler kullanır.

O halde her tedavi yöntemi elementlerin bozulmuş dengesini eski haline getirme amacına hizmet etmektedir. Bir manetopath, yani manyetizmacı, elektrik ve manyetik akımları kendi içinde uyandırma, arttırma ve vücudun uyumsuz kısmına transfer etme yeteneklerine sahipse, elementsel dengeyi sağlama konusunda çok başarılı olabilir. Bu tedavi türü için kitapta özel bir bölüm ayırdım.

Bu noktaya kadar bedenin toplam işlevlerine ayrıntılarıyla baktık. Fakat bedenin her bir parçası, vücuttaki elementlerin etkisine benzer bir şekilde belli bir element tarafından etkilenir ve bedenin belli bir yerinde kendi kutupsal ifadesine sahiptir. Elementlerin atölyesinde, mekanizmasında, yani insan organizmasında, kimi organlar içeriden dışarıya elektrik akıma, dışarıdan içeriye manyetik akıma sahiptir. Bu durum analojik ve uyumlu bir biçimde bütün vücuttaki işlevleri etkiler. Başka organlarda aksi bir süreç meydana gelir, elektrik akım dışarıdan içeriye, manyetik akım ise içeriden dışarıya işler. Bu kutupsal akımın bilgisine hermesçi sanatta "vücudun okült anatomisi" denir. Bu okült anatominin etkilerinin bilgisi bedenini tanımak, etkilemek ve ona hâkim olmak isteyen her usta için son derece önemlidir.

Şimdi insan vücudunun okült anatomisini elektrik ve manyetik akımlara, yani, etkin ve edilgen eylem planlarına göre tarif edeceğim.

Buradaki bilgiler manyetizmacılar için çok önemlidir, çünkü hastalık merkezine göre elektrik ve manyetik akımlar kullanarak rahatsızlığı tedavi edebilirler. Fakat bu bilgi başkaları için de çok faydalıdır.

Baş: Alın elektrik, başın arkası ve sağ tarafı manyetik, sol taraf

ve ortası elektrik.

Gözler: Ön ve arka nötr. Sağ ve sol elektrik. İç manyetik.

Kulaklar: Ön nötr, arka nötr. Sağ taraf manyetik, sol taraf elektrik, iç kısmı nötr.

Ağız ve Dil: Ön ve arka kısım nötr. Sağ ve sol kısım nötr. İç kısım manyetik.

Boyun: Ön, arka ve sağ taraf nötr. Sol ve iç elektrik.

Göğüs: Ön kısım elektromanyetik, arka elektrik, sağ ve iç nötr, sol taraf elektrik.

Karın: Ön, arka ve sağ manyetik, sol taraf elektrik ve iç manyetik.

Eller: Ön ve arka nötr, sağ manyetik, sol elektrik ve iç nötr.

Sağ Elin Parmakları: Ön ve arka kısım nötr, sağ taraf elektrik, sol taraf elektrik, iç nötr.

Sol Elin Parmakları: Ön ve arka nötr, sağ taraf elektrik, sol elektrik ve iç nötr.

Ayaklar: Ön ve arka nötr, sağ manyetik, sol elektrik ve iç nötr.

Eril Jenitaller: Ön elektrik, arka nötr, sağ ve sol nötr, iç manyetik.

Dişil Jenitaller: Ön manyetik, arka, sağ ve sol nötr, iç elektrik.

Anüs: Ön ve arka nötr, sağ ve sol nötr, iç manyetik.

Bu okült anatominin yardımı ve tetrapolar mıknatıs anahtarı yardımıyla usta isterse analojilerine devam edebilir. Simyacılar insan vücudunun, en kusursuz simyasal süreç olan Büyük Çalışma'nın veya Felsefe Taşı'nın hazırlanmasının görünür bir şekilde gerçekleştirildiği hakiki bir Athanor olduğunu bilirler.

Böylece vücutla ilgili söyleyeceklerimizi bitirmiş oluyoruz. Her şeyi ele almamış olsak da, elementlerle ilgili olarak, yani dört kutuplu mıknatıs açısından en önemli soruları ele aldım ve Tetragrammaton'un sırrını beden açısından ifşa ettim.

10. Kaba Maddi Plan ya da Maddi Dünya

Bu bölümde kaba maddi dünyayı, mineraller, bitkiler ve hayvanlar âlemini anlatmayacağım, ne de doğadaki fiziksel süreçleri

ele alacağım. Çünkü herkes kuzey ve güney kutbunun var olduğunu, yağmurun nasıl yağdığını, fırtınaların nasıl oluştuğunu okulda öğrenmiştir. Ustalık yolunda ilerleyen kişi bu olaylarla çok ilgili olmayabilir, ancak o maddi dünyayı elementler ve kutupsallıkları açısından tanımak isteyecektir. Aklı başında herkes için açık ki gezegenimizde ateş, su, hava ve toprak vardır. Bununla birlikte eğer usta dört elementin neden ve sonuçlarını anlar, bu plandaki elementleri ve onların diğer planlardaki mübadillerini kullanmayı öğrenirse bu çok yararlı olacaktır. Kaba maddi elementleri tanıyarak daha yüksek planlarla nasıl temas kurulacağı, kitabın uygulamalı büyüyle ilgilenen daha sonraki bölümlerinde anlatılacaktır. Şu an için dünyamızda elementlerin işleyişinin tıpkı insan vücudundaki gibi olduğunu bilmek yeterlidir. İnsan bedeniyle ilgili analojiler kurarak kişi elementler arasındaki ilişkiyi çözebilecektir. İnsan vücuduyla ilgili bölümde, elementlerin işleyişini ele almıştık, eğer usta elementleri daha latif biçimlerinde kullanmayı başarırsa, kendi bedeninde mucizevi şeyler yapabilecek, bununla kalmayıp bu açıdan hiçbir şeyin imkânsız olmadığını bizzat görecektir.

Toprak elementi kutupluluğuyla dört kutuplu mıknatısı ve diğer elementlerin etkilerini akla getirir. Ateş elementi, etkin halinde, doğadaki canlandırıcı ilkeye, edilgen halinde ise yıkıcı ve çözücü ilkeye neden olur. Su elementi veya ilkesi, edilgen yönüyle tam tersi bir etki yaratır. Hava elementi, iki kutuplu kutupsallığıyla doğadaki nötr, dengeleyici, koruyucu özü gösterir. Toprak elementi kendine has yapışma özelliğiyle iki temel element olan ateş ve suya ve arabulucu hava ilkesine temel oluşturur. Buradan onun en kaba maddi element olduğu çıkarılabilir. Vücutla ilgili olarak daha önce bahsettiğimiz üzere ateş ve su elementlerinin, manyetik ve elektrik akımları dünyada maddi anlamda vuku bulan her şeyin sebebidir. Dünyanın mineraller, bitkiler ve hayvanlar âleminde meydana gelen her şey, bütün kimyasal süreçler bu iki akım tarafından belirlenir. Elektrik akımı dünyanın merkezinde, manyetik akım ise yüzeyindedir. Dünya yüzeyinin bu manyetik akımı, su ilkesinin niteliği olan

yapışma özelliğinden ayrı olarak bütün maddi ve bileşik şeyleri kendine çeker.

Her cisim elementlerinin bileşimlerine bağlı olarak kendi özel niteliklerine göre belli bir elektrik akımı salar. Bu elektrik titreşimler maddi dünyanın genel manyetik akımı tarafından çekilirler. Bu çekime biz ağırlık deriz. Sonuç olarak ağırlık dünyanın çekim gücünün görünür halidir. Demir ve nikelin çok iyi bildiğimiz çekim güçleri bütün dünyada daha geniş bir ölçüde olan şeyin bir örneğinden başka bir şey değildir. Dünyamızda manyetizma ve elektrik olarak gördüğümüz şey dört kutuplu mıknatısın bir tezahüründen başka bir şey değildir. Çünkü kutupları değiştirme yoluyla manyetizmadan elektrik üretebileceğimiz gibi, mekanik yollarla elektrikten manyetizma üretebiliriz. Bir kuvvetin ötekine dönüştürülmesi, doğrusunu söylemek gerekirse, simyasal veya büyüsel bir süreçtir; ancak bu süreçler öyle yaygınlaşmıştır ki biz onu fiziksel bir süreç olarak kabul ederiz. Aynı nedenle burada da dört kutuplu mıknatıs örneğini kullanabiliriz.

Manyetizma ve elektrik konusuyla ilgili, daha önce gördüğümüz gibi yalnızca bedende değil, aynı zamanda kaba maddi dünyada da işleyen yasayla ilgili olarak hermesçiler, yukarıda olanın aşağıda olanla aynı şey olduğunu bilirler. Elementsel güçleri, yani Tetragrammaton sırrını bütün planlarda nasıl kullanacağını bilen ustalar maddi dünyamızda dışarıdan insanlara mucizevi görünen işler başarabilirler. Bununla birlikte yasaların bilgisine sahip olan usta için mucize diye bir şey yoktur, o en tuhaf olayları bile kolayca açıklayabilir.

Dünyamızdaki serpilen, olgunlaşan, doğan ve ölen bütün her şey bu bölümde bahsedilen şeylere tabidir. Dolayısıyla bir usta fiziksel ölümün çözülme, yokluğa geçme olmadığını, bizim yok oluş veya ölüm olarak gördüğümüz şeyin bir halden ötekine geçiş olduğunu kesin bir şekilde bilir. Maddi dünya bilinen esîr, akaşa ilkesinden gelmiştir. Dünya da aynı ilke ile kontrol ve muhafaza edilir. Dolayısıyla uzaktan iletişimle ilgili bütün icatlar; telgraf, telefon, televizyon ve gelecekteki bütün diğer icatlar

elektrik veya manyetik akımların esîr ilkesince taşınmasından ibarettir. İcatlar değişse de, temel ilkeler ve yasalar her zaman aynıdır.

Manyetik ve elektrik akımların kaba maddi plan üzerindeki etkileri hakkında çok geniş ve ilginç bir kitap yazılabilir. Fakat inisiyasyon yolunda yürümeye kararlı öğrencinin gözü ilkelerin incelenmesiyle yılmaz, o bu tür niteliklerin etkilerini zaman içinde kendi kendine bulacaktır. Bu incelemeler sonucunda elde edeceği meyveler bütün zahmetlerine değecektir.

11. Can ya da Astral Beden

Elementlerin latif titreşimleri, kutuplarının elektrik ve manyetik akımları aracılığıyla can, akaşa ilkesinden, yani daha latif esîrî titreşimlerden çıkmıştır. Can ya da diğer ismiyle astral beden, elementlerin maddi bedendeki işlevlerine benzer bir şekilde davranır. Dört kutuplu mıknatıs, kendi özel nitelikleriyle canı bedene bağlar, bunları birleştirir. Bu birleşme elementlerin elektromanyetik etkileriyle gerçekleşir. Biz ustalar, astral matrise, hayata, elementlerin bu etkin davranışına canın elektromanyetik akımı deriz. Bu astral matris, yani canın elektromanyetik akımı okültistlerin, daha sonra bahsedeceğimiz aurası, yani halesiyle aynı şey değildir. Astral matris, yani elektromanyetik akım beden ile can arasındaki bağlantıdır. Ateş ilkesinin yapıcı, su ilkesinin canlandırıcı, hava ilkesinin dengeleyici, toprak ilkesinin yeşertici kıldığı her şey canda bileşik halde bulunup orada muhafaza edilir. Astral beden maddi bedenle aynı işlevleri görür.

İnsanın beş elemente karşılık olarak beş duyusu vardır. Astral beden veya can, bedensel duyumların yardımıyla bizim fiziksel dünyanın izlenimlerini almamızı sağlar. Bizim ölümsüz ruhumuz bu alışı beş duyunun astral ve maddi beden aracılığıyla işleyişini görür. Bu ruhun neden ölümsüz olduğu daha sonraki bölümlerde açıklanacaktır. Canda herhangi bir ruh faaliyeti olmasaydı, astral bedende yaşam olmazdı ve o kendi bileşenlerine ayrılırdı.

Ruh can araya girmeden iş göremeyeceği için, astral beden

ölümsüz ruhun sahip olduğu bütün niteliklerin ikametidir. Ruh kendi gelişimine ve olgunluğuna bağlı olarak farklı türden bir elektrik ve manyetik titreşime sahiptir; bu titreşimler canda kendini dört mizaç olarak gösterir. Egemen elementlere göre dört mizaç vardır: choleric, sanguine, melankolik ve plegmatik. Choleric mizaç ateş elementinin hüküm sürdüğü mizaçken, sanguine hava elementinin, melankolik su elementinin ve plegmatik toprak elementinin ağır bastığı mizaçtır. Belli bir elementin zayıflığı veya kuvveti, o elementle ilgili titreşimlerin kuvvet canlılık veya genişleme niteliklerinde kendini gösterir.

İnsanın mizacını belirleyen bu dört elementten her biri, etkin hallerinde iyi, edilgen hallerinde kötü niteliklere sebep olurlar. Elementlerin etkileri hakkında burada yazmak sıkıcı olacaktır, usta adayının bu etkileri kendi tefekkürleri yoluyla bulması daha doğrudur. Böyle yapmamızın ayrıca inisiyasyon yoluyla ilgili önemli bir nedeni vardır. Burada birkaç örnek vermekle yetineceğiz. Klorik mizaç etkin kutbunda şu iyi nitelikleri verir: etkinlik, heyecan, tez canlılık, kararlılık, cesaret, üretkenlik vs Edilgen, negatif halinde nitelikler şunlardır: oburluk, kıskançlık, tutku, hassasiyet, asabiyet, yıkıcılık vs.

Sanguine mizacın etkin nitelikleri şunlardır: nüfuz etme kapasitesi, çalışkanlık, neşe, beceri, nezaket, netlik, üzüntüye kapılmama, neşelilik, iyimserlik, tez canlılık, bağımsızlık, yakınlık. Edilgen nitelikler: sürekli olarak alınma ve gücenme, içerleme, dedikoduya yatkınlık, sinsilik, boşboğazlık, riyakârlık, rahat edememe.

Melankolik mizacın etkin nitelikleri şunlardır: tevazu, güvenirlik, şefkat, adanma, ciddiyet, uysallık, sıcakkanlılık, samimiyet, anlayış, tefekkür, serinkanlılık, başkalarına özgüven aşılama, bağışlayıcılık, itina vb. Edilgen nitelikler: ilgisizlik, depresyon, duygusuzluk, utangaçlık, tembellik vs.

Plegmatik mizacın etkin nitelikleri: saygıdeğerlik, iyi ün, dayanıklılık, düşüncelilik, kararlılık, sağlamlık, ciddiyet, vicdanlılık, doğruluk, konsantrasyon, dakiklik, mahremiyet, nesnellik, güvenilirlik, sakınganlık, direnç, özgüven vb. Edilgen nitelik-

leri yavanlık, vicdansızlık, güvensizlik, sıkıcılık, ağırlık, tembellik, güvenilmezlik, özlü söz düşkünlüğü vs.

Hâkim olan elemente göre belirlenen mizacın nitelikleri insan karakterinin temelini oluşturur. Bu niteliklerin dışa ne şiddette yansıyacağı kutupsallığa, elektrik veya manyetik akımlara bağlıdır. Mizacın etkilerinin toplam sonucu, uzmanların aura (hale) dedikleri bir dışa yayılımdır.

Dolayısıyla bu hale astral matrisle karıştırılmamalıdır; ikisi arasında çok büyük farklar vardır. Astral matris beden ile canı birbirine bağlayan töz iken, hale, kökenleri ya etkin ya da edilgen kutupta olan elementlerin çeşitli niteliklerinin taşmasıdır. Candaki bu taşmalar, belli bir renge tekabül eden beli bir titreşim yaratırlar. Bir usta bu renge bakarak kendi halesini ve astral gözlerle ötekinin halesini görebilir. Bu halenin bilgisine sahip olan bir usta, bir insanın temel karakterini çıkarmakla kalmaz, ayrıca canın titreşiminin kutbunu görerek onu etkileyebilir. Bu konular hakkında içebakışla ilgili bölümde daha ayrıntılı konuşacağım. O halde bir insanın mizacı onun karakterini etkiler, ikisi birlikte candan taşan haleyi belirler. Büyük ustaların ve azizlerin her zaman bahsettiğimize benzer bir hale ile resmedilmelerinin nedeni de budur.

Astral beden karakter, mizaç ve elektromanyetik akımın etkinliğinin dışında beyinde iki merkeze sahiptir: Normal bilincin ikameti olan cerebrum, yani asıl beyin ile bilincin tersi olarak bilinçaltının ikamet yeri olan cerebellum, yani beyincik. Bunların işlevleriyle ilgili olarak "Ruh" bölümüne bakınız.

Daha önce söylediğimiz gibi can da tıpkı ruh gibi elementlere göre ayrılır. Psişik işlevler, güçler ve niteliklerin de canda kendilerine ait yerleri vardır. Bunlar, Hindu filozofların çakralar dedikleri her bir elemente karşılık gelen belli merkezlerdir. Hint öğretisinde çakraların uyandırılması disiplinine Kundalini Yoga denir. Ne var ki bu lotuslar veya merkezler hakkında konuşmanın gereği yok. Bu konuyla ilgilenen öğrenciler hinduizmle ilgili kitaplarda aradıkları bilgileri bulabilirler. Sadece kabaca bahsedersem, en alttaki merkez, yer merkezi, Muladhara, canın en

aşağı kısmında ikamet eder. Bundan sonraki merkez su merkezidir ve cinsel organlar bölgesinde ikamet eder ve Hindu terminolojide buna Swadisthana denir. Canın yeri olan ateş merkezi ise göbektedir ve ona Manipura denir. Arabulucu element olan havanın merkezi ise kalptedir ve ona Anahata denir. Esîr ya da akaşa ilkesinin merkezi boyun bölgesindedir ve adı Visudha'dır. Canlılık ve aklın bulunduğu başka bir merkez de kaşların arasındadır ve ona Ajna denir. En yüce ve ilahi merkez bin yapraklı lotus olarak görülür ve adı Sahashara'dır. Bütün merkezler bu merkezden gelir ve onun etkisi altındadır. En üstten, en üst merkezden başlayarak aşağı Susumna denilen bir tür kanal iner. Bizim akaşa ilkesi olarak bildiğimiz şey çakraların rabıtasını ve merkezlerin hâkimiyetini sağlayan ilkedir. Daha sonra belli kimi merkezlerde kundalini denilen bu yılan gücünün uyandırılması konusuna geri döneceğim. Canı tarif ederken asıl görevimiz elementlerin candaki etkin ve edilgen kutupları arasındaki bağlantıyı kurmak ve net bir fikir edinmektir. Buraya kadar anlattıklarımızla, bedenin ve canın, canlı ve işler halde varlıklar olduğunu, onların muhafazasının ve yıkımının tetragrammatonun sırrı, dört kutuplu mıknatısın değiştirilemez yasalarına tabi olduğu ve beden ile canın bu yasalarla yönetildiği açıklık kazanmıştır. İnisiye olmak isteyen kişi bunlar hakkında tefekkür ettiği zaman, sadece bedensel işlevler hakkında değil, canın işlevleri hakkında da net bir fikre ulaşacak, temel yasalara göre bunlar arasında nasıl bir etkileşim olduğunu ortaya çıkaracaktır.

12. Astral Plan

Sık sık dördüncü boyut diye adlandırılan astral plan dört elementten çıkmamıştır, o belli bir yoğunluk/derecede akaşa ilkesidir. Bugüne kadar maddi dünyada gerçekleşmiş olan, şimdi meydana gelenler ve gelecekte olacakların kaynağı, düzeni ve varlığı astral plandadır. Daha önce söylediğimiz gibi akaşa en latif halinde, bildiğimiz elektrik ve manyetik titreşimlerin türediği esîrdir. Astral plan denilen titreşim alanı yaratılmış olan her şeydeki ışık, ses, renk, ritim ve hayatın kaynağıdır. Akaşa mev-

cut olan her şeyin, bugüne dek yaratılmış olan, şu anda var olan ve gelecekte olacak olanların kaynağı olduğu için, bütün bunlar astral plana yansır. O halde astral planda başı ve sonu olmayan, zamansız ve mekânsız olan sonsuzun tecellisi görülebilir. Bu planda yolunu görebilen usta, söz konusu şey ister geçmişte, ister şimdide ister gelecekte olsun burada her şeyi bulabilir. Bu görme gücünün menzili ustanın ustalık derecesine bağlıdır.

Okültistler ile ruhçular ve birçok din astral plana Öte Dünya derler. Oysa usta Burası ve Orası diye bir şey olmadığını bilir ve ölüm kavramını yadırgar. Eğer elementlerin dağıtıcı nitelikleri harekete geçer veya elementlerde ani bir ayrışma olur veyahut kaba maddi beden ile astral bedeni birbirine bağlayan astral matris dağılırsa, bizim ölüm dediğimiz şey gerçekleşecektir. Ancak gerçekte olan şey cisimsel dünyadan astral dünyaya geçişten başka bir şey değildir. Sırtlarını bu bilgiye dayayan ustalar, belirsizlik içinde kaybolmayacağını bilerek ölümden korkmazlar. O elementlere hâkimiyet gücüyle astral matrisi gevşetebilir. Bu, astral bedenin ölümlü çerçevesinden hemen ayrılması anlamına gelir. Böylece en uzak yerleri ziyaret edebilecek ve astral bedeniyle kendini çeşitli planlara taşıyabilecektir.

Azizlerin çok farklı yerlerde bulunmalarına, hatta çalışmalarına dair sayısız hikâyenin bilimsel açıklaması budur.

Astral planın çeşitli sakinleri vardır. İlk önce yeryüzünü terk edip kendi ruhsal olgunluk mertebelerine tekabül eden yoğunluk derecelerinde geçmiş ruhlar bulunur. Çeşitli dinler bu astral bölgeleri cennet ve cehennem diye adlandırsa da, ustalar, bu kavramlarda sadece semboller görmektedir. Bir varlık ne kadar soylu, saf ve kusursuzsa, içinde yaşadığı astral planın yoğunluğu ve derecesi de o kadar latif ve saf olacaktır. Astral beden adım adım çözülerek astral düzeyin söz konusu basamağı için uygun titreşime girer veya onunla birleşir. Gördüğünüz üzere bu birleşme söz konusu varlığın dünyada ulaşmış olduğu ruhani erdem düzeyi ve olgunluğuna bağlıdır.

Astral planda ayrıca, burada yalnızca kısaca değineceğim birçok başka varlık yaşar. Örneğin elementsel denilen varlıklar var-

dır; bunlar hâkim elementsel titreşimlerine göre bir veya birkaç niteliğe sahiptirler. İnsana benzer bir titreşimde yaşar ve astral planda bu titreşimi yayarlar. Bunlar arasında belli bir zekâ düzeyine ulaşmış olanlar vardır ki kimi majisyenler bu düşük kudretli yaratıkları bencil amaçlar için kullanırlar. Başka bir varlık türü de larvadır. Bu varlıklar, bilerek veya bilmeyerek, yoğun duyusal düşünce tarafından astral matris ortamında yaratılırlar.

Bunlar gerçek varlıklar değildir ve en düşük astral düzey olan hayvani âlemin tutkularında yaşarlar. Kendilerini koruma güdüleri bunları, benzer tutkulara sahip insanlara musallat eder. Larvalar doğrudan veya dolaylı olarak insanda uyku halinde olan tutkuları uyandırmaya ve ateşlemeye çalışırlar. Eğer bu suretler, kendilerine lazım olan tutkuda insanı baştan çıkarmayı başarabilirlerse, söz konusu tutkunun tecellilerinde beslenip yaşarlar. Tutkulu, ateşli insanlar astral planın en düşük düzeyinden bir grup larvayı kendine çekecektir. Burada büyük bir savaş hüküm sürer. Bu konu büyüde çok önemli bir yer tutar. Bu konuyla ilgili daha derinlemesine bilgiyi içebakış bölümünde ele alacağız.

Ayrıca büyüyle yapay bir şekilde oluşturulabilen elementsel varlıklar ve larvalar vardır. Bu konunun ayrıntıları için de kitabın uygulamalı bölümüne bakınız.

Ustaların astral planda sık sık karşılaşacağı, bu yüzden atlanmaması gereken başka bir varlık türü vardır. Bunlar dört saf elementsel varlıktır. Ateş elementinin varlıklarına semenderler denir. Hava elementinin varlıkları silifler, su elementinin varlıkları su perileri, toprak elementinin varlıkları gnomlar, yani yer cüceleridir. Bu varlıklar, astral plan ile dünyevi elementler arasında adeta bağlantı sağlarlar. Bu varlıklarla nasıl temas kurulacağı, onların nasıl kontrol edileceği, bu kitabın uygulamalı bölümünde "Elementsel Maji" adı altında özel olarak ele alınmıştır.

Bunlardan başka satirler, orman perileri, su cüceleri vb gibi birçok başka varlık vardır. Bütün bunlar size peri masalı gibi gelse de, astral planda bu varlıklar, tıpkı dünyadaki varlıklar

kadar gerçektirler. Ustaların durugörür gözleri istediği takdirde hepsini algılayabilir ve onlarla bağlantı kurup bu varlıklarla ilgili herhangi bir kuşkuyu baştan silebilir. İşte usta bu yüzden karar vermeden önce değerlendirmeyi öğrenmek zorundadır.

13. Ruh

Daha önce söylendiği üzere insan ruhu Tanrı'nın suretinde yaratılmıştır ve beden, can ve ruh kısımlarından oluşur. Daha önceki bölümlerin açıkça gösterdiği gibi beden ve can sadece ruhun örtüsü veya kıyafetidir. Ruh ölümsüz kısım ve Tanrı'nın suretidir. İlahi, ölümsüz ve yok edilemez bir şeyi tanımlamak, doğru terimlerle dile getirmek kolay bir şey değil. Fakat burada, tıpkı diğer birçok şeyde olduğu gibi dört kutuplu mıknatıs anahtarının yardımını alabiliriz.

Tanrı'nın benzerinde yaratılan ölümsüz ruha uygun bir şekilde ruhani BENLİK, ruh, dört elementsel niteliğiyle birlikte her şeyin kaynağı olan mutlak prototipten, akaşadan çıkmıştır.

Onun ateş ilkesi, hareket ettirici gücü iradedir. Hava ilkesi aklı (zihni), su ilkesi hayatı ve duyguyu, toprak ilkesiyse benlik bilincinde üç elementin birliğini temsil eder.

Ruhun bütün diğer nitelikleri bu dört köken ilkeye dayanır. Beşinci, yani esîri ilke (akaşa) en yüksek biçimiyle imanda, en düşük biçimiyle kendini koruma içgüdüsünde tezahür eder. Benzerlik (analoji) yasası gereği, yukarıda bahsedilen dört elementsel ilkenin artı ve eksi yanları, hep birden benliği, yani ruhu oluştururlar. Bu nedenle kuvvetten, erk ve tutkudan ateş ilkesini; hafıza, ayrım ve yargı yeteneğinden hava ilkesini, vicdan ve sezgiden su ilkesini, bencillikten, kendini koruma ve üreme gücünden toprak ilkesini sorumlu görebiliriz.

Ruhun elementlerle alakalı olarak bütün niteliklerini saymak çok uzun bir listeye neden olacaktır. Usta adayı dört kutuplu mıknatısın yasalarına dair bu nitelikleri derin tefekkür ve araştırmalarla genişletebilir. Asla ihmal edilmemesi gereken çok verimli bir çalışmadır bu ve büyük bir başarıya ve kesin sonuçlara yol açacaktır.

Beden, can ve ruhla ilgili bu üç bölüm insanı en kusursuz haliyle ele almıştır. Öğrenci, daha şimdiden inisiyasyon için, özellikle majikal ve mistik uygulama için, işin doğrusu, bütün sırlar için kişinin kendi mikrokozmosunu iyi tanıması gerektiğini anlamıştır. Ya kesin bir cehaletten ya da başka güçlü nedenlerle birçok yazar bu çok önemli kısmı, temeli ihmal etmiştir.

14. Zihinsel Plan

Bedenin dünyevi plana, astral beden ve canın astral plana ait olması gibi, ruhun da kendi planı vardır, bu plana zihinsel plan veya zihinsel küre denir. Burası bütün erdemleriyle zihinsel plandır. Hem maddesel hem de astral küreler akaşadan ya da söz konusu kürenin orijinal kaynağından doğmuştur, zihinsel plan da aynı temele dayanır. Bu yüzden o da ruhun akaşa ilkesinin bir ürünüdür. Tıpkı ruh gibi, zihinsel planda dört kutuplu bir mıknatıs özelliği vardır ve astral bedendekine benzer bir elektromanyetik akım mevcuttur. Tıpkı astral bedenin astral âlemin elektromanyetik akımı aracılığıyla astral od denilen bir astral matris oluşturması gibi, zihinsel âlemin elektromanyetik akımı zihinsel bedeni astral bedene bağlayan bir zihinsel matris oluşturur. Zihinsel töz olan bu zihinsel od ya da zihinsel matris, akaşanın astral bedendeki ruhani faaliyeti kontrol ve muhafaza eden en latif halidir.

Bu zihinsel töz aynı zamanda elektromanyetiktir ve o ruhun bilincine fikirleri vermekten sorumlu kabul edilir. Fikirler buradan sonra astral ve sonra kaba maddi beden yoluyla etkinliğe dönüşür. Demek ki bu zihinsel matris, yani zihinsel od, çift kutuplu akımıyla, insan bedeninde tasavvur edebileceğimiz en latif tözdür.

Aynı şekilde zihinsel küre, kökenleri fikirler âlemi ve nihayet spiritüel akaşada olan düşüncelerin küresidir. Her düşüncenin öncesinde bir temel fikir vardır, bu fikir kendine has bir şekle bürünür ve esîrî ilke aracılığıyla egonun bilincine ulaşır. Sonuç olarak zihinsel matriste düşünce plastik bir resim şeklinde ifade kazanır. Demek ki düşüncelerin kökeni insan değildir, fakat her

düşüncenin kökeni yüce akaşa küresinde, yani zihinsel planda aranmalıdır. İnsan ruhu adeta bir alıcı, insanın içinde bulunduğu hale göre fikirler dünyasından düşünceler çeken bir antendir. Fikirler dünyasındaki –insanın kendi kendine yarattığına inandığı– her yeni fikir, her yeni icat, bu fikirler âleminden getirilmiştir. Yeni fikirlerin üretilmesi ruhun olgunluğuna ve tutumuna bağlıdır. Her yeni düşünce tümüyle saf bir unsur barındırır, bu düşünce soyut bir fikirle ilgiliyse bilhassa böyledir. Düşünce ideal dünyanın çeşitli kombinasyonlarına dayanıyorsa, onların şeklinde farklı elementler ve bu elementlerin karşılıklı tecellileri etkindir. Sadece soyut fikirler bir ideanın nedensel âleminden doğrudan nüzul ettiği için saf elementlere ve saf kutupsal tecellilere sahiptir.

Bunları kabul ettiğimizde etkileri açısından saf elektrik, saf manyetik ve tarafsız ve nötr fikirler vardır sonucunu çıkarabiliriz. Köken fikre bağlı olarak her düşüncenin zihinsel planda kendi şekli, rengi ve titreşimi vardır.

Düşünce ruhun dört kutuplu mıknatısı aracılığıyla bilince ulaşır, buradan gerçekleşmeye yönlendirilir. Sonuç olarak, maddi dünyada yaratılan her şeyin, düşünce ve ruhani bilinç aracılığıyla, idealar, temel fikirler dünyasında bir nedeni vardır ve bu neden nihai ürüne yansır. Eğer söz konusu olan tam olarak soyut bir fikir değilse, çeşitli idea formları ifade edilmiş olabilir. Bu tür düşünceler ideanın temel özelliğine göre ya elektrik ya manyetik ya da elektromanyetiktir.

Maddi plan zaman ve mekânla sınırlıdır. Yok olabilir ve değişebilir ruhun küresi olan astral plan mekâna bağlıdır ve zihinsel plan zamansız ve mekânsızdır. Bütün zihinsel nitelikler için aynı şey geçerlidir. Zihinsel bedene bir düşüncenin gelmesi, astral beden ve zihinsel matris ilişkisi dolayısıyla, bütününde zaman ve mekânla sınırlıdır, bu yüzden bu düşüncenin tümüyle bilinçli hale gelmesi için belli bir zaman gerekir. Düşünce zinciri zihinsel olgunluğa bağlı olarak her bireyde farklıdır. Kişi ne kadar kültürlü ve gelişmişse, düşünceler zihinde o kadar hızlı gelişecektir.

Astral planın kendi sakinleri olması gibi zihinsel planın da sakinleri vardır. İdeal formların haricinde, tekâmülleri sırasında astral bedenleri elementlerce çözülen ve kusursuzluk derecelerine göre zihinsel küreye tekabül eden bölgelere girmesine izin verilen geçmiş ruhlar vardır.

Bundan başka zihinsel küre, mükerrer ve yoğun düşünce sonucunda insan tarafından bilinçli veya bilinçsiz olarak yaratılan elementsel denilen varlıkların yeridir. Buradaki elementsel varlık henüz bir surete inecek veya kendine astral bir şekil alacak ölçüde yoğunlaşmamıştır. Dolayısıyla onun etkisi zihinsel küreyle sınırlıdır. Öte yandan elementsel varlık belli bir bilinç, dolayısıyla korunma içgüdüsüyle donanmıştır. Diğer canlı zihinsel varlıklardan bunun dışında bir farkı yoktur, hatta o ideal formla aynı şekle bürünebilir. Ustalar sık sık bu elementsel varlıklara başvururlar. Böyle bir elementsel varlığın nasıl yaratılacağı, nasıl muhafaza edileceği, belli amaçlar için nasıl kullanılacağı meselesi bu kitabın uygulama bölümünde ele alınacaktır. Kimi varlıkların özel nitelikleri hakkında çok şey söylenebilir, ancak şu ana kadar söylediğimiz ve ima ettiklerimiz, zihinsel plan hakkında aydınlatıcı olmaya ve çalışmaya teşvik etmeye yeterlidir.

15. Hakikat

Şimdilik mikrokozmosu, yani dünyevi, astral ve zihinsel bedenleriyle insanı bir kenara bırakalım ve usta adayı tarafından çözülmesi zorunlu olan diğer meselelere bakalım. İlk olarak hakikat meselesi vardır. Halihazırda birçok büyük filozof ciddi bir biçimde dikkatini bu meseleye vermiştir, bizim de bu konuyu ele almamız zorunludur.

Burada ancak tam anlamıyla bilebileceğimiz hakikat türleriyle ilgileneceğiz. Hakikat her bireyin içgörüsüne bağlıdır. Hepimiz aynı içgörüye ve algıya sahip olamayacağımıza göre, hakikat meselesini genelleştirmek imkânsızdır. Demek ki herkes, samimiyet şartıyla, kendi olgunluk derecesine ve bakış açısına göre, kendi hakikatine sahiptir. Sadece mikrokozmos ile makrokozmosun mutlak yasalarını bilen ve uygulayan kişi bir

mutlak hakikatten bahsedebilir. Fakat mutlak hakikatin belli yönleri kuşkusuz herkes tarafından kabul edilecektir. Gerçekten de hiç kimse hayat, irade, hafıza ve akıl denilen şeyleri inkâr edip bu konuları tartışmaz. Hiçbir gerçek usta kendi hakikatini ona hazır olmayan birine zorla kabul ettirmeye çalışmaz. Karşıdaki insan bir doğruyu kendi bakış açısından değerlendirmekten başka bir şey yapamaz. Dolayısıyla meslekten olmayan insanlarla yüksek türden hakikatleri tartışmak faydasızdır; hakikatin yüceliklerini keşfetmek isteyen ve bunun için olgunlaşmaya başlamış kişiler hariç. Bunun dışındaki herkes meseleleri ayaklar altına atmaktan öteye gidemez, majikal bakış açısında bu büyük bir hatadır. Bu noktada hepimiz Hıristiyanlığın büyük ustasının sözlerini hatırlamalıyız: "İncilerinizi domuzların önüne atmayın, onları ayakları altında çiğnemesinler."

Hakikat ayrıca bilgi ile hikmet arasında doğru bir ayrım yapabilme kapasitesine bağlıdır. Bilgimizi okuyarak, diğer insanlardan alarak veya başka deneyimlerle geliştirip geliştirmediğimiz bir yana, bilgi, insan varoluşunun bütün alanlarına, aklın olgunluğuna, alıcılığına, kavrayış gücüne ve hafızaya bağlıdır.

Bilgi ile bilgelik arasında devasa bir fark vardır ve bilgiyi kazanmak bilgelikten çok daha kolaydır. Her ne kadar belli bir noktaya kadar bu ikisi özdeş olsa da, bilgelik hiçbir şekilde bilgiye dayanmaz. Bilgeliğin kaynağı Tanrı'dır; yani maddi, astral ve zihinsel planların nedensel ilkesindedir (akaşa). Dolayısıyla bilgelik akla veya hafızaya değil, bireyin kişiliğinin olgunluğuna, saflığına ve kusursuzluğuna dayanır. Bilgelik ayrıca benliğin gelişimsel bir aşaması olarak da görülebilir. Dolayısıyla içgörüler akıldan geçen düşünceler değillerdir; tıpkı sezgi ve ilham gibi. O halde bilgelik bireyin gelişmişlik mertebesiyle belirlenir. Kuşkusuz bu, bilgiyi ihmal etmemiz gerektiği anlamına gelmez, bilgi ve bilgelik el ele gitmelidir. Dolayısıyla bir usta bilgelik kazanmak kadar bilgi de edinmeye çalışır, çünkü gelişiminde hiçbiri geride bırakılmamalıdır.

Bilgi ve bilgeliğin gelişimi aynı hızda olursa, mikrokozmos ile makrokozmosun bütün yasalarını kavramaya muktedir olur.

Bu kavrayış sadece bilgelik açısından değil, entelektüel açıdan, yani kutupsal bir yolla, kendi gelişimi için onları algılayıp kullanabileceği bir kavrayıştır.

Bütün planlarda geçerli olan sayısız yasalardan birini, ilk ana anahtarı, tetragrammatonu, yani dört kutuplu mıknatısı halihazırda öğrenmiş bulunuyoruz. Usta bu anahtarı doğru bir şekilde kullanmayı başarırsa, evrensel bir anahtar olarak o bütün problemleri çözmek için kullanılabilir. Zaman geçtikçe, gelişmesine devam edip hermeşçilikte ilerledikçe bu anahtarın başka birçok özelliğini öğrenecek ve onu değişmez bir yasa olarak kabul etmek zorunda kalacaktır. Bundan sonra karanlık ve belirsizlikte dolaşmayacak, elinde cehaletin gecesini aydınlatacak bir meşale, bir ışık taşıyacaktır.

Bu kısa özet hakikat meselesini nasıl ele alacağını öğretmeye yeterlidir.

16. Din

Majisyen adayı evrensel bir dine bağlıdır. O her dinin iyi ve kötü yönleri olduğunu görecektir. Dolayısıyla her dinin en iyi yanlarını alıp zayıf yanlarını bir kenara bırakacaktır. Bu onun herhangi bir dine girmesi anlamına gelmez. Ancak ister Hıristiyanlık, ister Budizm veya İslam, isterse başka bir din olsun, her dinin Tanrı'nın bir ilkesine denk düştüğünü bilerek her tapınma biçimine saygı duyacaktır. Majisyen esasen kendi dinine bağlı olabilir. Fakat kilisesinin resmi öğretileriyle yetinmeyecek, Tanrı'nın atölyesinin daha derinlerine nüfuz etmeye çalışacaktır. Zaten inisiyasyonun amacı da budur.

Majisyen evrensel yasalara göre evren hakkında kendi bakış açısını oluşturur ve bunu kendi dini olarak benimser. O her dinin savunucusunun, zayıf yanları bir yana, kendi dinini en iyi şekilde temsil ettiğini düşünür. Her dini hakikat görecedir ve bu hakikatin ne kadar kavrandığı kişinin olgunluk derecesiyle ilgilidir. Dolayısıyla usta hiç kimseye bu açıdan müdahale etmez ve hiç kimseyi asla kınamadığı, eleştirmediği gibi hakikatinden de çevirmeye çalışmaz. Ateistler ve fanatikler için kalbinin derin-

lerinde bir hicap duysa da bunu dışarıdan göstermez. Bırakalım herkes kendi inandığına sarılsın, mutlu ve memnun olsun. Herkes bu doğruyu kabul etseydi, bu dünyada ne dini nefret ne de kamplaşma olurdu. Münakaşaya gerek kalmaz ve bütün dinler yan yana var olabilirdi.

Fakat arayış içinde bir insan materyalizm veya öğretilerle tatmin olmuyor ruhani destek arıyor ve ustanın bilgisini ve nasihatini talep ediyorsa, durum değişir. Böyle bir durumda usta, bu kişinin zihinsel gücüne göre ona ruhani ışık ve içgörü temin etmek zorundadır. Bunun dışında majisyen ruhani hazinelerini başkalarıyla paylaşmaya veya arayış içinde olanlara ışık taşımaya vaktini harcamamalı, böyle bir zahmete girmemelidir.

17. Tanrı

En uzak zamanlardan beri insanoğlu insan kavrayışının ötesinde, aşkın bir şeyin varlığına her zaman inanmış, O'na ister bir şahsiyet yüklesin ister yüklemesin kendine hep bir Tanrı var etmiştir. İnsan içindeki sezgisel bir meleke nedeniyle idrakini aşan şeyleri bu türden bir üst güçlere atfetmiştir. İnsanlığın, iyi kötü bütün ilahları (ve iblisleri) bu şekilde doğmuştur. Zamanla tanrılar, melekler, demiurglar, iblisler, hayaletler gerçekte yaşayıp yaşamadıklarından ve sadece fantezilerde var olup olmamalarından bağımsız olarak tapınma odağı olmuşlardır. İnsanlığın gelişimiyle birlikte, özellikle daha önce tanrılara atfedilen fenomenlerin bilimin yardımıyla açıklanmasıyla Tanrı fikri daha az yer kaplamaya başlamıştır. Bununla birlikte ulusların tarihindeki çeşitli Tanrı fikirlerinin ayrıntılarına girmek istenirse ciltler dolusu kitaplar yazmak gerekir.

Gelin Tanrı fikrine majisyenin bakış açısından yaklaşalım. Sokaktaki insan için Tanrı fikri belirsizlikten ve kendi derinlerinden korunmak için ruhuna bir destek vazifesi görür. Bu yüzden onun Tanrı'sı her zaman kavranamaz, idrak edilemez ve anlaşılmaz kalmak zorundadır. Tanrı'sını her görünümüyle bilen majisyen için neredeyse tanı tersi geçerlidir. O Tanrı'ya huşu içinde bağlanır, kendinin O'nun suretinde yaratıldığını, dolayı-

sıyla O'nun bir parçası olduğunu bilir. Kendi yüksek idealinin, ilk ve kutsal vazifesinin, Tanrı ile bir olmak, Tanrı-insan olmak olduğunu bilir. Bu yüce amaca yükselmek daha sonra anlatılacaktır. Tanrı ile bu mistik birliğin sentezi, en düşükten en yükseğine kadar, evrensel olanla bir olacak kadar ilahi fikirler geliştirmekten geçer.

Herkes kendi bireyselliğinden vazgeçmek veya ona sahip çıkmak konusunda serbesttir. Yüksek bireyler genellikle kesin bir kutsal görev veya misyonu yerine getirmek için dünyaya gönderilmiş vazifelilerdir.

İnisiye majisyen Tanrı'ya doğru bu yükselişinde aynı zamanda bir mistiktir. Bu birliği gerçekleştirip kendi bireyselliğinden vazgeçerek mistik dünyada mistik ölüm denilen teslimiyet haline gönüllü olarak girer.

Gerçek inisiyasyon açısından ne mistik ne de majikal yol diye bir şey vardır. Her iki kavrayışı da bağlayan tek bir inisiyasyon vardır. Tefekkür ve diğer ruhani egzersizler yoluyla çok yüksek meselelerle uğraşan birçok mistik ve spiritüel okul bunu, yani ilk adımı göremezler. İlk adımın es geçilmesi, gerekli okulları okumadan doğrudan üniversiteye başlamaya benzer. Böylesi tek yanlı bir eğitimin sonucu, bireyin yeteneklerine bağlı olarak kimi zaman yıkıcı olur. Genellikle hata birçok unsurun Doğu'dan gelmesinden kaynaklanır. Çünkü burada hem astral âlem hem de maddi dünya maya (yanılsama) olarak kabul edilir ve sonuç olarak bunlarla pek ilgilenilmez. Bu konunun ayrıntılarına girersek kitabımızın çerçevesinin dışına çıkmak zorunda kalırız. Bizim yöntemimizde olgunlaşma ağır ağır gerçekleştiği için, dikkatle planlanmış, adım adım gelişmeye bağlı kalınca ne bir kaza, ne bir hata ne de kötü sonuçlar yaşanır. Ustanın Tanrı olarak İsa'yı, Buda'yı, Allah'ı veya başka bir şeyi kendine seçip seçmediği tümüyle bireysel bir meseledir. İnisiyasyonda fikrin kendisi her şeyden önemlidir.

Saf mistik Tanrı'sına her şeyi kucaklayan sevgi yoluyla ulaşmaya çalışır. Bir yogi de Tanrı'nın tek bir yönüne yaklaşmaya çalışır. Bhakti yogi aşk ve adanma yolunu seçerken, raja ve

hatha yogi öz kontrol ve irade yolunu, jnana yogi bilgi ve bilgelik yolunu seçer.

Şimdi Tanrı fikrini majikal bakış açısından, tarif edilemez, yüce ilke tetragrammaton, dört element açısından inceleyelim: ateş ilkesi kadiri mutlaklığı ve her şeye gücü yetmekliği, hava ilkesi bilgelik, saflık ve netliği içerir, hava ilkesinden evrensel yasalılık çıkar.

Aşk ve sonsuz hayat su ilkesine atfedilir, her yerde mevcut olma, ezelilik ve sonuç olarak sonsuzluk ise toprak ilkesine aittir. Bu dört yön birlikte Uluhiyet'in en yüce makamını gösterir. Gelin Tanrı'nın tam anlamıyla kendimizde gerçekleşmesi için en alt küreden başlayarak adım adım, uygulamalı olarak bu Tanrısal yolu birlikte kat edelim. Gelin dünyevi var oluşu esnasında buna ulaşacak olan mutlu insana dua edelim. Bu amaca ulaşmamız için Tanrı'dan korku ve zahmeti kaldırmasını dilerim.

18. Çilecilik

En uzak zamanlardan beri bütün dinler, mezhepler, öğretiler ve eğitim sistemleri çileciliği çok önemli bir sorun olarak görmüşlerdir. Birçok Doğu sistemi çileciliği fanatiklik boyutuna taşımış, doğal olmayan ve yasaya aykırı vahşi aşırılıklar ve abartılarla büyük zararlara neden olmuştur. Genel olarak konuşmak gerekirse etin tahribi sadece bedenin tek bir yönünü geliştirmek ve diğer yönlerini ihmal etmektir. Eğer çilecilik insan bedenine, örneğin diyet, vücuttaki zehirlerden ve diğer hastalıklardan kurtulmak, uyumsuzluğu azaltmaya hizmet ediyorsa, başvurulması makuldür; ancak abartıya kaçmamalıyız.

Bedensel olarak ağır bir iş yapan insanın, mistisizm veya yoga ile ilgileniyor diye bedenini ihtiyacı olan maddelerden mahrum bırakması kuşkusuz aptalca bir davranıştır. Bu tür aşırılıklar sağlığa ciddi ve tehlikeli yükler bindirir.

Vejetaryenlik bedeni temizlemek için kullanımı haricinde zihinsel veya entelektüel gelişimde fazla bir etkide bulunmaz. Etten veya hayvani gıdalardan geçici olarak imtina etme kimi majikal operasyonların hazırlık evrelerinde önerilebilir, fakat bu-

rada bile o yalnızca belli bir süre içindir. Bütün bunlar cinsel hayat açısından da ele alınmalıdır.

Bir hayvanın etini yiyerek hayvani güçlerin veya melekelerin insana geçmesi fikri saçmalıktır ve kusursuz gerçek ilkel yasalara dair bir cehaletten kaynaklanır. Majisyen bu tür yanlış kavrayışlarla ciddiye almaz.

Majikal-mistik gelişimini her şeyin önüne koyan majisyen yeme ve içmede ölçülülüğü seçmeli ve makul bir hayat tarzını benimsemelidir. Majikal yol hayli bireysel bir yol olduğu için bu konuda kesin kurallar ve reçeteler belirlemek neredeyse imkânsızdır. Herkes kendisine iyi gelen ve kötü geleni bizzat bulmalıdır. Yaşamın her alanında dengeyi tesis etmek kutsal bir görevdir.

Üç çeşit çilecilik vardır: (1) entelektüel veya zihinsel çilecilik; (2) psişik veya astral çilecilik; (3) fiziksel veya maddi çilecilik. Birinci tür düşüncelerin disipline edilmesi, ikinci tür tutkular ve içgüdülere hâkim olarak ruhun yüceltilmesi, üçüncüsü ölçülü, ılımlı bir hayat tarzıyla bedeni uyumlu hale getirmeyle ilgilidir.

Birbirlerine paralel olarak ve aynı zamanda kullanılması gereken bu üç tür çilecilik olmadan, gerçek majikal yükseliş tasavvur bile edilemez. Tek yönlü bir gelişimden kaçınmak için bu üç çilecilikten ne biri ihmal edilmeli, ne diğerlerine üstün tutulmalıdır. Bu görevin yerine nasıl getirileceğine dair daha fazla ayrıntıyı bu kitabın uygulama bölümünde bulacaksınız.

Temel ilkeleri anlatan teorik kısmı kapatmadan herkese bu bölümün okunmakla yetinilmeyip derin düşünce ve tefekkürler yoluyla kişiliğin bir parçası haline getirilmesini hararetle tavsiye ederim. Bir majisyen olacak kişi hayatın elementlerin çeşitli plan ve kürelerdeki işleyişine bağlı olduğunu anlayacaktır. Bu durum büyük ve küçük şeylerde, mikrokozmosta ve makrokozmosta, fani ve ezeli olanda da görülecektir. Bu bilgi açısından baktığınız zaman kelimenin gerçek anlamında ölüm diye bir şeyin olmadığını görürsünüz, her şey temel yasalara göre yaşar, dönüşür ve başkalaşır. Bu yüzden bir majsiyen ölümden korkmaz; çünkü

o fiziksel ölümün daha latif bir plana, örneğin astral plana, buradan da ruhani plana vb geçişten başka bir şey olmadığını bilir. Bu yüzden o cennet ve cehenneme de inanmayacaktır. Çeşitli dinlerin rahiplerinin bu hayal ürünü şeylere sıkı sıkıya sarılmasının nedeni halkı bir nizam içinde tutabilmektir. Ahlakçı insanları cehennem ve cezayla korkutur, iyi davranışın cennetle ödüllendirileceğini vaaz ederler. Sıradan insanlar, dini duyguları güçlüyse, bu tür bakış açılarından iyi etkilenirler; çünkü cehennem korkusu yüzünden iyi olmaya çalışırlar.

Fakat bir majisyen için, ahlak yasalarının amacı gönle ve ruha asalet kazandırmaktır, çünkü evrensel kuvvetlerin iş göreceği yer sadece asil bir ruhtur. Eğer beden, gönül ve ruh eşit ölçüde geliştirilmiş ve terbiye edilmişse iki kere doğrudur bu.

II. KISIM

PRATİK

I. ADIM

Şimdi inisiyasyonun uygulamalı yönünü ele alalım. Beden, ruh ve zihnin eş zamanlı olarak terbiye edilmesi gerektiği gerçeğini, aksi taktirde majikal dengeyi kazanmanın ve muhafaza etmenin imkânsız olduğunu aklımızdan çıkarmamalıyız. Teorik kısımda tek yönlü eğitimin olası tehlikelerinden zaten bahsetmiştim. Gelişimde acele etmek tavsiye edilmez, çünkü her şeyin zamana ihtiyacı vardır. Sabır, azim ve kararlılık gelişimin temel şartlarıdır. Kişinin kendi gelişimi için girdiği zahmetler fazlasıyla ödüllendirilecektir. Majikal yola giren kişi düzenli alıştırmalar yapmayı kutsal bir görev olarak görmelidir. Arkadaşlarına karşı nazik, cömert ve hoşgörülü, fakat kendine karşı sert ve acımasız olmalıdır. Sadece böylesi bir davranış majide başarılı olabilir. Başkalarını ayıplama ve eleştirmeden kaçınıp iğneyi önce kendinize batırınız. Hiç kimsenin kutsal mabedinizden içeri bakmasına izin vermeyin. Majisyen kendi yolu, yükselişi ve başarısını her zaman bir sır gibi saklar. Bu sessizlik ona en yüksek güçleri bahşeder, bu emre ne kadar itaat ederse, bu güçlere ulaşması o kadar kolay olacaktır.

Vaktinizi gelişiminize ve ilerlemenize olası en fazla zamanı verebilecek şekilde düzenleyin. Saatlerce oturup bira içerek gereksiz sohbetlerle vakit geçirmek tam anlamıyla kayıptır. Zaman su gibi hızla akmaktadır ve asla bir daha geri gelmeyecektir. Uygulamalarınız için belli bir vakit ayırmanız ve bu vakti kesinlikle ihmal etmemeniz gerekir.

Sadece kaçınılmaz durumlarda istisna yapılmalıdır. İnsan alışkanlıkların yaratığıdır, alıştırmalarınız için kesin bir zamanı oturtunca, kendinizi alıştırmaları yapmak zorunda hissedeceksiniz. Alıştırmalarınız tıpkı yemek, içmek ve uyumak gibi zorunlu ihtiyaçlarınıza benzemelidir. Kesin ve eksiksiz başarının tek yolu budur. Başarı her zaman ilgi ve çabaya bağlıdır. Uygulamaları

dünyanın en meşgul insanın bile yapabileceği bir şekilde düzenledim. Daha çok vakti olanlar aynı anda birkaç alıştırmayı birden yapabilir.

MAJİKAL ZİHİNSEL EĞİTİM (I)

Düşünce Kontrolü: düşüncelerin disipline edilmesi, düşüncelere hâkim olma

Rahat bir koltukta oturun veya bir yere uzanın. Bütün bedeni gevşetin, gözlerinizi kapatın ve beş dakika boyunca düşüncelerinizin akışını gözlemleyin ve gözlemci pozisyonunda kalmaya çalışın. İlk başlarda gündelik meseleler, işle ilgili kaygılar ve benzeri düşüncelerin zihninize hücum ettiğinizi göreceksiniz. Düşünce akışına serbest, bağımsız, sessiz bir gözlemci olarak bakın. İçinde bulunduğunuz zihinsel duruma bağlı olarak bu alıştırma sizin için az çok kolay olacaktır. Alıştırmanın püf noktası kendinizi unutmamanız, düşünce zincirini kaybetmemeniz, dikkatle onları takip etmenizdir. Bu alıştırmayı yaparken uyumamaya dikkat edin. Kendinizi yorgun hissederseniz, hemen durun ve alıştırmayı yorgunluğa teslim olmayacağınız başka bir zamana erteleyin. Hintliler uyanık kalmak, değerli vakti boşa harcamamak için yüzlerine soğuk su serpip bedenlerinin üst kısmını bu suyla ovarlar. Başlamadan önce birkaç derin nefes alıp verme de yorgunluğu ve uykulu halini uzaklaştıracaktır. Zamanla her öğrenci kendine uygun bir hile bulacaktır. Bu düşünceleri kontrol etme alıştırması sabahları ve geceleri yapılmalıdır. Her gün alıştırma bir dakika kadar uzatılmalı ve bir haftanın sonunda en azından on dakika boyunca düşüncenin bir kez bile izini yitirmeyecek duruma gelinmelidir.

Bununla birlikte gelişim zamanı kişiden kişiye değişir. Verilen vakit yeterli olmazsa kişiler onu kendi isteklerine göre uzatabilirler. Fakat her durumda çok bilinçli ilerlemek gerekir. Acele etmenin hiçbir faydası yoktur; gelişim bireyden bireye değişen bir şeydir. Yukarıda verilen alıştırmada tam bir hâkimiyet sağlamadan önce başka bir alıştırmaya geçmeyiniz.

Dikkatli öğrenci düşüncelerin başlangıçta ona nasıl acımasızca saldırdığına tanık olacaktır, düşünceler öyle hızlı geçecektir ki çok katmanlı düşünceleri hatırlamakta güçlük çekecektir. Fakat bir alıştırmadan ötekine ilerledikçe düşünceler daha az karmaşıklaşacak, adım adım ılımlı bir hale gelecek ve sonunda bilincinde, adeta çok uzaktan gelen yalnızca birkaç düşünce olacaktır.

Bu düşünce kontrolü alıştırmasına çok itina göstermelidir, daha sonra göreceğimiz üzere düşünce kontrolü majikal gelişimin çok önemli bir parçasıdır. Anlatılan alıştırmanın tümüyle yapıldığı, herkesin uygulamada bu alıştırmaya tam bir hâkimiyet kazandığını varsayarak, zihinsel eğitimin ikinci safhasına geçiyorum.

Şu ana kadar düşüncelerimizi görmeyi öğrendik. Bir sonraki alıştırma düşüncelere zihnimizde yer vermemeye, istenmeyen düşünceleri zihnin kapısında durdurmaya dairdir. Örneğin işten eve, aile çevremize veya özel hayatımıza döndükten sonra işimizle ilgili kaygıların bizi meşgul etmesine izin vermemeyi öğreneceğiz. Özel hayatımızla ilgili olmayan bütün düşünceler bir kenara atılmalı ve bir anda başka bir kişiliğe bürünebilme yeteneğini kazanmalıyız. İşimizde de tam tersi olmalıdır; bütün düşünceler işle ilgili olmalı, zihnimizin ev meselelerine veya özel hayata kaymasına izin vermemeliyiz.

Bu da bir alışkanlık haline gelene kadar geliştirilmesi gereken bir şeydir. En önemli şey, kişinin ister mesleki ister özel hayatında büyük ya da küçük kendine belirlemiş olduğu iş dışında hiçbir düşüncenin zihnine girmesine izin vermemesi, işini tam dikkatle yapmasıdır. Bu alıştırma hayat boyu yapılacak bir alıştırmadır; çünkü o zihni keskinleştirir, bilinci ve hafızayı güçlendirir.

Bu alıştırmada belli bir beceri kazındıktan sonra, şu aşağıdaki alıştırmaya geçebilirsiniz.

Bu alıştırma da amaç tek bir düşünce veya fikirle uzun zaman geçirmek ve zihne zorla girmeye çalışan diğer düşünceleri engellemektir.

Bu alıştırma için kendi zevkinize uygun olarak bir düşünce zincirini, bir fikri veya uygun bir nesneyi kullanabilirsiniz. Zihninizin konusuna tüm gücünüzle sarılın. Üzerinde çalıştığınız düşüncelerle ilişkisi olmayan hiçbir düşüncenin zihninize girmesine izin vermeyin. Başlangıçta bunu muhtemelen yalnızca birkaç saniye başarabileceksiniz, ama daha sonra süre dakikalarla ölçülecektir. Tek bir düşünce üzerinde en az 10 dakika boyunca odaklanmayı başarabilmelisiniz.

Bunu başardığınız zaman yeni bir alıştırmaya hazırsınız demektir. Şimdi zihnimizi tümüyle nasıl boşaltıp boş tutacağımızı öğrenelim. Bir yatağa veya divana uzanın ya da bir koltuğa oturun ve bütün bedeninizi gevşetin. Gözlerinizi kapatın. Enerjik bir şekilde zihninize gelen bütün düşünceleri kovun. Zihninize hiçbir şeyin girmesine izin verilmemeli, tam bir boşluk hüküm sürmelidir. Unutmadan, vazgeçmeden bu boşluk halinde kalın. İlk başta bunu yalnızca birkaç saniye yapabileceksiniz. Kendinizi unutmadan veya uykuya geçmeden bu boşluk halinde on dakika kaldığınız zaman alıştırma amacına ulaşmış demektir.

Başarınızı, başarısızlıklarınızı, alıştırma sürelerinizi, sizi rahatsız eden şeyleri dikkatle bir majikal deftere kaydedin. (Bkz. "Majikal Ruh Eğitimi" başlıklı bölümdeki ayrıntılar). Bu günlük ilerlemenizi görmek için gereklidir. Bunu yaparken ne kadar özen gösterirseniz, sonraki alıştırmalarınızı o kadar kolay yaparsınız. Önünüzdeki gün veya hafta için bir çalışma programı belirleyin ve her şeyden önce özeleştiriye sıkı sıkı sarılın

MAJİKAL PSİŞİK EĞİTİM (I)

İçebakış ve Kendini Tanıma

Kendi evimizde, yani bedenimizde ve ruhumuzda yolumuzu her an bulabilmeliyiz. Dolayısıyla ilk göreviniz kendinizi tanımaktır. Hangi türden olursa olsun her inisiyasyon sistemi bu şartı en başa koyar. Kendini tanımadan daha yüksek bir düzeyde gelişim mümkün değildir.

Psişik eğitiminizin ilk gününde, içebakışın ve kendini tanı-

manın uygulamalı kısmına odaklanalım. Bir majikal defter alın ve ona bütün kötü özelliklerinizi yazın. Bu günlük sadece kendi kullanımınız içindir ve hiç kimseye gösterilmemelidir. Bu defter sizin kontrol defterinizdir. Başarısızlıklarınız, alışkanlıklarınız, tutkularınız, içgüdüleriniz ve diğer çirkin yanlarınızı kesin bir biçimde gözlemlemeli ve kendinize karşı çok sert olmalısınız.

Kendinize karşı tam anlamıyla acımasız olun ve hiçbir başarısızlık, beceriksizlik ve zaafınızı atlamayın. Sessiz bir meditasyonda kendiniz hakkında düşünün, kendinizi geçmişteki farklı durumlar içine tekrar koyun, o zaman nasıl davrandığınızı, ne gibi hatalar yaptığınızı, neyi beceremediğinizi tespit edin. En ince ayrıntısına kadar bütün zaaflarınızı not edin. Ne kadar çok şey keşfederseniz, sizin için o kadar iyi olacaktır. Hiçbir şey gizli, örtülü kalmamalıdır. Ne kadar küçük ve önemsiz olursa olsun kaydedilmelidir. Bilhassa yetenekli kimi öğrencilerim, kendileri için, en küçük bir olayda bile yüzlerce başarısızlık keşfetmişlerdir. Bu tür öğrenciler sağlam bir tefekküre ve kendi ruhlarına derinden nüfuz edebilme yeteneğine sahiptir. Ruhunuzu tepeden tırnağa yıkayarak temizleyin, ondaki bütün tozları alın. Bu kendini analiz çalışması, majinin en önemli hazırlık çalışmalarından biridir. Birçok okült sistem bunu ihmal etmiştir, bu yüzden iyi sonuçlar alamazlar. Majikal dengeye kavuşmak için bu psişik hazırlık çalışması vazgeçilmezdir, onsuz hiçbir sağlam ve düzenli ilerleme kaydedilemez. Demek ki sabahları ve geceleri birkaç dakikanızı kendinizi eleştirmeye ayırmalısınız.

Gün içinde boş vaktiniz olursa, eksikler ve yanlışlar listesini gözden geçirin, yoğun düşünceyle gözden kaçan bir şey var mı bakın. Keşfettiğiniz yeni şeyleri, tek birini atlamadan bir yere kaydedin. Kendinizde bir eksiklik gördüğünüz anda, vakit kaybetmeden not edin.

Bir hafta içinde tüm hatalarınızın listesini çıkaramazsanız, listeyi tamamlamak için bir hafta daha ayırın. Bir veya iki hafta içinde bu listeyi tamamladıktan sonra bir sonraki alıştırmaya geçebilirsiniz. Şimdi yoğun düşünme yoluyla her hatanıza bir element tayin etmeye çalışın. Bazı eksiklerinizin hangi elemente

tekabül ettiğini bulamayabilirsiniz. Bunları "tarafsız" başlığı altında toplayın. Gelişiminizde ilerledikçe eksikliğinize tekabül eden elementi belirleyebileceksiniz.

Örneğin kıskançlık, nefret, öfke, zalimlik, asabiyet gibi özellikler ateş elementine; ciddiyetsizlik, kendini bir şey zannetme, müsriflik, dedikoduculuk hava elementine; kayıtsızlık, tembellik, soğukluk, uydumculuk, ihmal, utangaçlık, kabalık ve dengesizlik su elementine, tembellik, bilinçsizlik, melankoli, düzensizlik, anomali, sıkıcılık toprak elementine tekabül ederler. Bir sonraki hafta her hatanız üzerine düşünün ve onları üç başlığa bölün. Her fırsatta gerçekleşen ve sizi en kötü etkileyenleri büyük hatalar başlığı altına kaydedin. İkinci grup daha az ortaya çıkan ve daha az etkileyen hataları orta şiddette hatalar bölümüne ekleyin. Son gruba da nadiren ortaya çıkanları yazın. Tarafsız başlığı altında topladığınız hatalar için de aynı çalışmaya yapınız. Sürekli olarak hatalarınız üzerinde çalışın, ödülünü alacaksınız! Aynı şeyi iyi psişik niteliklerniz için de yazın ve onları da elementlerine ayırın. Bunları da üç başlık altında toplamayı unutmayın. Örneğin etkinlik, heyecan, kesinlik, cesaret ve atılganlığı ateş elementine; azim, neşe, beceriklilik, nezaket, ilgi ve iyimserliği hava elementine; mütevazılık, ölçülülük, sıcaklık, şefkat, sükunet, incelik ve bağışlamayı su elementine; saygı, dayanıklılık, vicdanlılık, doğruluk, ciddiyet, dakiklik ve sorumluluğu da toprak elementine tayin edebilirsiniz.

Bunu yaparak iki psiko-aynaya sahip olacaksınız: kötü özelliklerinizle kara aynaya; soylu karakter özelliklerinizle ak aynaya Bu iki majikal ayna gerçek anlamda okült aynalardır ve sahiplerinden başka hiç kimsenin onlara bakmaya hakkı yoktur. Kişinin bu aynaları inceden inceye ve azimle oluşturmasının çok önemli olduğunu bir kez daha vurgulamak isterim. Öğrenci, gelişimi sırasında herhangi bir iyi veya kötü özelliğini hatırlarsa, onu gerekli başlık altına ekleyebilir. Bu iki majikal ayna, majisyenin ak ve kara aynalarında hangi elementlerin iş gördüğünü bulmasına yardımcı olacaktır. Majikal dengeyi sağlamak için bunu bilmek çok önemlidir ve daha ileri gelişmeler buna bağlıdır.

1. Maddi veya Şehvani Beden

Beden eğitimi, ruh ve canın eğitimiyle el ele gitmelidir. Egonuzun hiçbir parçası geride bırakılıp ihmal edilmemelidir. Sabahleyin, kalkar kalkmaz teniniz pembeleşene kadar bütün vücudunuzu yumuşak bir fırçayla fırçalayın. Bunu yapınca derinizdeki gözenekler açılacak ve daha rahat nefes alacaklardır. Ayrıca böbrekleriniz büyük ölçüde temizlenecektir. Sonra bütün vücudunuzu veya en azından vücudunuzun üst kısmını soğuk suyla yıkayın, iyici ısınmış hissedene kadar kaba bir havluyla ovalanın. Hassas insanlar soğuk mevsimlerde ılık su kullanabilirler. Bu işlem gündelik rutinin bir parçası haline gelmeli ve ömür boyu yapılmalıdır. Bu işlemler size tazelik kazandırır ve yorgunluğunuzu üzerinizden atar. Buna ek olarak sabah jimnastiği yapmalısınız, en azından birkaç dakika vücudunuzu esnetmelisiniz. Herkes kendi yaşına ve zevkine göre bir alıştırma programı yapabileceğinden burada herhangi bir alıştırma vermiyorum. En önemli şey bedeninizi esnek tutmaktır.

2. Nefes Mucizesi

Nefese çok özen gösterilmelidir. Her canlı nefes alıp vermek zorundadır. Nefes olmadığında hayat olmaz. Majisyenin bu konuda insanın nefes aldığında içine oksijen ve nitrojen çekip nefes verdiğinde karbondioksit ve nitrojen verdiğinden daha fazla bilgiye ihtiyacı vardır. Ciğerler nefes ve besin olmadan var olamazlar. Elementlerle ilgili teorik kısımda bahsettiğimiz üzere, hayatımız için ihtiyaç duyduğumuz, onu muhafaza eden, canlandıran her şey, nefes ve besin dört kutupludur; dört element ve beşinci, canlılık elementi, akaşadır. Soluduğumuz hava kaba maddi besinden daha ince bir yoğunluğa sahiptir. Fakat evrensel yasalara göre her ikisi de aynı doğaya sahip olup tetrapolar, yani dört kutupludur ve bedeni canlı tutmaya hizmet ederler. Nefes alma konusuna tekrar dönelim. Oksijen ateş elementinin, nitrojen ise su elementinin [ya da: nitrojen = hava, hidrojen = su] hâkimiyeti

altındadır. Hava elementi arabulucu elementtir ve toprak elementi [carbon, veya karbondioksit] oksijen ve nitrojeni bir arada tutan şeydir. Akaşa, yani esîrî element sebepsel ilke, yani ilahi ilkedir. Tıpkı doğanın büyük evreninde olduğu gibi, burada da elementler kutupsaldır; hem elektrik hem de manyetik akımlara sahiptir. Normal veya bilinçsiz nefes almayla bedene sadece normal düzeyde muhafaza edilmesi için gerekli maddeler tedarik edilir. Buradaki tedarik de elementsel tözlerin tüketimine bağlıdır. Bilinçli nefes alma bambaşkadır. Soluduğumuz havaya soyut ya da somut bir fikir, bir imge eklersek, o, söz konusu havanın akaşa ilkesine geçecek ve elektrik veya manyetik akımlar yoluyla havaya karışacaktır. İzlenim eklenmiş olan bu hava ciğerlere ve kan damarlarına geçtiği zaman çifte bir rolü yerine getirir. İlk olarak bedeni muhafaza etmek için gerekli elementlerin maddi kısımlarını tedarik eder, ikinci olarak fikir veya imgeyle şarj edilmiş elektromanyetik akım kan akışındaki elektromanyetik havanın fikirle boyanmasını sağlayacak, buradan astral matrise, oradan astral bedene, buradan da düşünümsel zihinsel matris aracılığıyla ölümsüz ruha geçecektir.

Majikal bakış açısından nefes almanı sırrı budur. Birçok tanrıbilim, gerçekte işleyen süreci bilmeden, eğitimsel amaçlarla bilinçli nefes almayı kullanır. Örneğin hatha yoga sistemi. Birçok insan nefes alıştırmaları yüzünden ciddi sağlık sorunları yaşamıştır. Özellikle bir gurunun rehberliği olmadan yapılan, bu sistemlerin gerektirdiği aşırı nefes çalışmalarında durum budur. Birçok vakada tecrübesiz okuyucu, bu aşırı alıştırmaları, kendisine hızla okült güçler elde edeceği söylendiği için yapar. Majisyen, elinizdeki kitapta ayrıntılarıyla tarif edilen evrensel inisiye sisteminin yardımıyla bu amaca çok daha hızlı ve kolay ulaşır.

Açıkça anlaşılmalı ki önemli olan solunan havanın miktarı değil, hava tözünü dölleyen fikrin niteliğidir. Dolayısıyla ciğerleri tıka basa havayla doldurmak gerekli olmadığı gibi tavsiye de edilmez. Ciğerler üzerine gereksiz bir yük bindirmektir bu. Demek ki nefes alıştırmalarınızı acele etmeden, yavaş yavaş ve

sükunetle yapacaksınız.

Rahat bir şekilde oturun, bütün bedeni gevşetin ve burnunuzdan nefes alın. İçinize çektiğiniz havayla birlikte sağlık, sükunet, barış, başarı, amaçladığınız her şeyin ciğerleriniz ve kan yoluyla size geldiğini tasavvur edin. Görsel imgeniz öyle güçlü olmalı ki içinize çektiğiniz hava arzunuzla öyle döllenmeli ki kendinizi sanki gerçekten amacınıza ulaşmış gibi hissetmelisiniz. Bu his konusunda en ufak bir kuşkuya yer vermemelisiniz. İmgede ve histe zayıflamayı engellemek için başlangıç olarak sabahları ve geceleri yedi nefes yeterlidir. Nefesi her defasında sabahları ve geceleri bir tane artırın. Acele etmeyin, abartmayın, her şeyin zamanı var. İlk arzunuz tümüyle gerçekleşmeden önce başka bir arzu seçmeyin. Yüksek düzeyden yetenekleri olan bir öğrencide, imgelem ve istek gücüne bağlı olarak başarı yedi gün içinde gelmeye başlayacaktır.

Başkaları için haftalar, aylar gerekebilir. Seçilen arzu da burada önemli bir rol oynar. Bu yüzden başlangıçta bencil dileklerde bulunmamak, kendinizi sükunet, sağlık, huzur ve başarı ile sınırlandırmak yeterlidir. Nefes çalışmalarını bir saatin üstüne çıkarmayın. Daha sonra standart bir on dakika yeterli olacaktır.

3. Bilinçli Besin Tüketimi

Nefes için söylenen şeyler besin için de geçerlidir. Burada da içinize çektiğiniz havada olanla aynı şey olmaktadır, fakat elementler daha maddi ve daha etkilidir. Yiyeceklere duyulan arzular maddi plan üzerinde daha fazla etkide bulunmaktadır, çünkü burada elementlerin daha maddi tecellileri üzerine işlenmişlerdir. O halde, majisyen bedeniyle veya diğer maddi arzularıyla ilgili herhangi bir şeye erişmek istiyorsa bu noktayı gözden kaçırmamalıdır.

Yediğiniz yemeğin önünde oturun, mümkün en güçlü tasavvurla arzunuzun yiyeceğin içinde halihazırda gerçekleşmiş olduğunu hayal edin. Eğer yalnızsanız, kimse sizi izlemiyorsa ve rahatsız etmiyorsa, ellerinizi, yiyeceği takdis eder gibi yemeğin

üstünde tutun. Böyle bir fırsatınız yoksa, en azından içinizden arzunuzu yiyeceğe işleyin, bunu yaparken gözlerinizi kapatabilirsiniz. Başkaları sizin yemekten önce dua ettiğinizi sanabilir ki bu da zaten yanlış değildir. Sonra yemeğinizi yavaş yavaş yiyin. Yiyecekle birlikte arzunuzun gerçekleşmek üzere bedeninize, bedeninizin en ince sinirlerine eriştiğine inanın. Yemek yemek sizin için, tıpkı Hıristiyanların ekmek ve şarap ayini gibi kutsal bir iş olmalıdır.

Vücudun doğru majikal yapılanması için hızlı yemek tavsiye edilmez. Her türlü yiyecek ve içecek, majikal amaçlar için, arzuyla döllenebilir. Bununla birlikte döllenen bütün yiyecek ve içekler son lokmasına, son damlasına kadar tüketilmeli, artık bırakılmamalıdır. Yemek yerken asla okumayın. Ne yazık ki birçok insan bu kötü alışkanlığa sahip. Ayrıca yemek yerken konuşmak tavsiye edilmez. Kişi yalnızca arzusunu koruyarak yemelidir. Zıt bir arzunun ortaya çıkmamasına dikkat edilmelidir.

Örneğin nefes sırasında sağlık üzerine odaklanıyorsanız, yemek sırasında başarı üzerine odaklanmayın. Vücudunuzda zıt titreşim ve tecellilerden kaçınmak için yerken ve nefes alırken aynı arzuyu tasavvur etmek tavsiye edilir. Atasözünü unutmayın: "Aynı anda iki tavşanı kovalayan hiçbirini yakalayamaz."

Bilinçli yiyecek tüketiminde ekmek ve şarap ayinini kendine örnek olanlar İsa Mesih'in şu sözlerini hatırlayacaktır. "Al ve ye, bu benim etimdir, al ve iç, bu benim kanımdır." Burada bu sözlerin gerçek anlamları gizlidir.

4. Suyun Büyüsü

Yiyecekleri hazırlamak, çamaşır yıkamak, fabrikalarda buhar gücü için kullandığımız ve yeri doldurulamaz bir içki olarak su sadece gündelik hayatta değil, majikal gelişimde de çok önemli bir rol oynar. İleride su elementinin majikal yolda çok önemli bir yer tuttuğunu göreceksiniz. Teorik kısımda su elementinin manyetizmayı, yani çekim kuvvetini yönettiğini görmüştük. Yeteneklerimizi geliştirirken onun bu niteliğini kullanacağız. Hayvani manyetizma, od tecellisi vs ile uğraşan bütün kitaplar suyun

manyetize ya da odize edilebileceği gerçeğinden bahseder. Fakat bu niteliğin nasıl genişletilip kullanılacağı o kadar bilinmez. Sadece su değil, bütün sıvılar, bileşimine göre, söz konusu etkinin iyi veya kötü olduğundan bağımsız olarak belli özellikleri çeker ve içlerinde tutarlar. Dolayısıyla su elementini, özellikle onun maddi yanını bir tür akümülatör olarak görebiliriz. Su ne kadar soğuksa tutma kapasitesi o kadar yüksektir. En yüksek tutma kapasitesi sıfırın üstünde 4° C'dedir. Bu faktör o kadar da belirleyici değildir; çünkü sıfırın üstünde 6 santigrat dereceye kadar suyun veya başka sıvıların alıcılığındaki fark ancak çok iyi eğitimli bir majisyen tarafından anlaşılabilir. *Isıtılarak ılık hale* gelen suyun alıcılığı hızla düşer. 36 ile 37 derece arasında manyetizmaya nötr hale gelir. Dikkat!

Burada ilgimiz cazibe kuvvetinin özel niteliklerine ve elementlerin etkileşiminden inkâr edilemez bir olgu olarak ortaya çıkan manyetizmanın uygulamalı değerine yöneliktir. Her maddenin, dolayısıyla suyun da içinde bulunan ve bir arzuyla döllenen akaşa ilkesi her nesnenin içinde her sıcaklık derecesinde kullanılabilir. Bir parça ekmek, sıcak bir çorba veya bir fincan kahve majikal olarak şarj edilebilir.

Fakat bu şarj, su elementinin toplayıcı/biriktirici kuvvetine değil, beşinci element gücünün nedensellik ilkesine dayanır ve söz konusu elementin elektromanyetik akımı sayesinde varlığa gelir. Hatadan kaçınmak için buradaki farklara dikkat etmek gerekir. Örneğin su elementinin toplayıcı kuvveti, 37 santigrat derecenin üstündeykin, sudaki ısının yayılımı dengelenir. Fakat çorbanın kendisi arzu ile döllenebilir.

Şimdi suyun büyüsel özelliklerini uygulamalı açıdan inceleyelim. Ellerinizi her yıkadığınızda, tüm gücünüzle, yıkama yoluyla kirleri sadece vücudunuzdan değil, ruhunuzdan da attığınızı imgeleyin. Başarısızlıklarınızın, sıkıntılarınızın, memnuniyetsizliklerinizin, hastalıklar ve benzeri şeylerin suyla birlikte yıkandığını düşünün.

Eğer mümkünse kendinizi musluk altında yıkayın. Çünkü böylece kirli su hemen akıp gidebilir. Bu kirli su akarken ku-

surlarınızın da bu suyla birlikte akıp gittiğini hayal edin. Fakat bir leğen kullanmak zorundaysanız, kullanılmış suyu, hiç kimse dokunmadan hemen dökmeyi unutmayın. Ellerinizi suya sokabilir, magneto-astral çekici kuvvetlerin bedeninizden ve ruhunuzdan zayıflıkları çekip götürdüğünü hayal edebilirsiniz. Bütün kusurların suya geçtiğine kesin bir şekilde inanın. Bu su da kullanıldıktan sonra hemen atılmalıdır. Bu alıştırma özellikle yaz aylarında bir nehirde bütün vücut (kuşkusuz başınız hariç) suyun içinde iken yapıldığında etkilidir.

Bu alıştırmayı ters yönde de yapabilirsiniz. Kullanacağınız suyu manyetize ederek, arzunuzla dölleyerek, yıkanma yoluyla kuvvetin bedeninize girip gerçekleşeceğini hayal ederek de yapabilirsiniz. Vakti olanlar hem kötülüklerden kurtulma hem de arzuları gerçekleştirme alıştırmasını (elbette farklı sular kullanarak) yapabilirler. Bu durumda, ilk alıştırma da kötülükleri yıkarken sabun kullanabilirsiniz. Kadın ustalar bu iki olasılık dışında bir üçüncüsüne sahiptir. Suyun yüzü ve teni çok genç, çok daha elastik, dolayısıyla çok daha çekici görünmelerini sağlayacak şekilde manyetize edebilirler. Bu yüzden sadece yüzü yıkamakla yetinmemeli, tüm yüzü leğene daldırmalıdır. Bu işlem her seferinde en az yedi kez tekrarlanmalıdır. Bu amaç için suya bir parça boraks eklenebilir.

Majisyenin emrinde atlanmaması gereken bir imkân daha vardır. Manyetik göz banyosundan bahsediyorum. Majisyen sabahları yüzünü bir önceki günden kaynatılmış olan suya sokar ve gözlerini suyun içinde açar. Gözlerini suyun içinde sağa sola çevirir ve bu işlemi yedi kez tekrarlar. İlk başta gözlerde hafif bir batma hissi olacaktır, fakat gözler egzersize alışınca bu his yok olur. Gözleri bozuk olanlar suya bir parça gözotu özü koyabilir. Bu göz banyosu gözleri hava değişimlerine karşı güçlendirir, görme gücünü destekler, göz bozukluklarını engeller, gözler net ve parlak olur. Durugörü için çalışan ileri öğrenciler bu uygulamayla durugörü yeteneklerini geliştirebilirler.

Bedenin maddi eğitimi ve gelişimi için şimdilik bu kadar yeter.

I. Adımdaki Alıştırmaların Özeti:

I. Adım: Majikal Zihin Eğitimi
1. Düşünce kontrolü
2. Düşünce disiplini
3. Düşüncelere hâkim olma
   a. Günde iki kez düşüncelerin 1 - 10 dakika izlenmesi
   b. Düşüncelere hâkim olma. Belirlenen bir düşünceyi zihinde tutma. Zihinsel boşluğu yakalama
   c. Majikal günlük tutma. Özeleştiri. Düşünce zincirleri için gündelik veya haftalık plan yapma

I. Adım - Majikal Psişik Eğitim
1. Kendini Tanıma
2. Üç faaliyet alanında elementlere ayırarak Ruhun (Kara ve Ak) Aynalarını yapmak

I. Adım - Majikal Fiziksel Eğitim
1. Normal, makul bir hayat tarzını alışkanlık haline getirme.
2 Bilinçli nefes
3. Bilinçli gıda tüketimi (Ekmek ve şarap gizemi)
4. Suyun Büyüsü

Bu alıştırmaların tamamlanması için gereken süre on beş gün ile bir ay arasındadır. Bu süre ortalama hevesteki insanlar içindir. Daha önce konsantrasyon ve meditasyon çalışması yapmış olanlar bu süre de hepsini kolayca bitirebilirler. Hiçbir tecrübesi olmayanlar eğitim dönemini uzatmalıdırlar; ustalaşma süresi bireyden bireye değişmektedir. Uygulama açısından daha önce belirtilen alıştırmaları çok iyi yapacak hale gelmeden bir sonraki adıma geçmenin hiçbir faydası yoktur.

II. ADIM

Kendi Kendine Telkin ya da bilinçaltının sırrı

İkinci adımın alıştırmalarını tarif etmeden önce, gelin bilinçaltının sırrını ve onun pratik sonuçlarını ele alalım. Tıpkı normal bilincin ruhun bir niteliği olması ve beyinde yer alması gibi, bilinçaltı da ruhun bir niteliğidir ve başın arka kısmındaki beyincikte ikamet eder. Şimdi beyinciğin, dolayısıyla bilinçaltının psikolojik işlevini majikal uygulama açısından ele alalım.

Her bireyde normal bilinç alanı (kişi kendindeyse) sağlamdır ve o normal bilincin işlevlerini istediği vakit kullanır. Araştırmalarımızın ulaştığımız sonuca göre evrende veya insanda zıt uçlar arasında değişiklik göstermeyen hiçbir güç yoktur. O halde bilinçaltını normal bilincin zıt kutbu olarak görebiliriz. Normal bilinçte düşünme, hissetme, irade etme, hafıza, akıl ve zekâ olarak sınıflandırılan şeyler bilinçaltına tam tersi yansır. Pratik açıdan bilinçaltımızı kendi rakibimiz olarak görebiliriz. Arzu edilmeyen her şey, örneğin tutkularımız, eksiklerimiz, zaaflarımız bu bilinç küresinden kaynaklanmaktadır. Öğrencinin omuzlarına elementlerin anahtarıyla, yani dört kutuplu mıknatıs ilkesiyle bilinçaltının işleyişini ortaya çıkarmak için içebakış görevi düşmektedir. Sonuçları açısından oldukça tatmin edici bir görevdir bu. Öğrenci kendi tefekkürü ve meditasyonu vasıtasıyla kendi ayakları üzerinde durmayı öğrenecektir.

O halde bilinçaltı istemediğimiz her şeyin dürtüsü gibidir. Şimdi, deyim yerindeyse benliğin bu zıt yanını dönüştürme, böylece onu sadece zararlı olmaktan çıkarmakla kalmayıp dileklerimizi gerçekleştirmemiz için yardımcı bir güç haline getirmeyi öğrenelim. Bilinçaltının maddi dünyada gerçekleşmesi için zamana ve mekâna ihtiyacı vardır; bu iki şart nedensel dünyadan maddi dünyaya gelecek olan her şey için geçerlidir. Bilinçaltın-

dan zaman ve mekânı çekince, zıt kutup bizim üzerimizdeki etkisini yitirecek, böylece bilinçaltımız yoluyla dileklerimizi gerçekleştirebileceğiz. Bilinçaltının bu birdenbire aradan çekilmesi bize kendi kendine telkin denilen pratik anahtarı sunar. Eğer bilinçaltına yarın veya bir başka gün tutkularımıza, örneğin sigara veya alkol alışkanlığına teslim olmayacağımız dileğini aşılayabilsek bile, bilinçaltı doğrudan veya dolaylı olarak yolumuzun önüne engel çıkarmanın bir yolunu bulacaktır. Birçok örnekte, özellikle irade güçsüzse veya yeterince gelişmemişse, bilinçaltı her zaman şaşırtmanın, engellemenin bir yolunu bulur. Oysa, bilinçaltını bir yandan bir arzuyla dölleyip öte yandan zaman ve mekânı onun elinden alırsak, arzumuz beklediğimiz gibi sonuçlanacaktır. Bu bilgi ve bu bilgiyle ilişkili olasılıklar, majikal gelişim için çok büyük bir öneme sahiptir ve dolayısıyla telkin kullanılan her yerde geçerlidir.

Kendi kendine telkin cümlesi her zaman şimdiki zaman ve emir kipinde ifade edilmelidir. Şöyle bir cümle kurmamalısınız: "İçki (veya sigara) içmeyi bırakacağım." Doğru biçim şudur: "Sigara içmiyorum, içki içmiyorum," veya "Sigara (içki) sevmiyorum." Dilediğiniz şeyi olumlu veya olumsuz bir cümleyle dile getirebilirsiniz. Bilinçaltını telkin yoluyla etkileyecekseniz, her zaman cümlenin ifadesine dikkat ediniz.

Bilinçaltının en etkili ve güçlü olduğu zaman, insanın uyuduğu gece vaktidir. Uyku halinde normal bilinç faaliyetine ara verir ve onun yerine bilinçaltı çalışır. Dolayısıyla telkinin etkili olması için en uygun zaman, uykuya dalmadan hemen önce, beden yatakta sersem bir şekilde gevşemişken veya uyanmadan hemen öncedir. Bu söylediğimiz telkin için diğer zamanların uygun olmadıkları anlamına değil, sadece en etkili vakitlerin, bilinçaltının en açık olduğu bu vakitler olduğu anlamına gelir. İşte bu yüzden majisyenler asla kızgınlık, depresyon, kaygılar gibi bilinçaltı üzerinde olumsuz etkilerde bulunacak duygularla uykuya dalmazlar. Çünkü bu düşünce ve duygular, uyuduktan sonra da devam ederler. Uykuya her zaman huzurlu, uyumlu fikirler, başarı, sağlıkla ilgili hoş duygularla dalın. Telkin uygu-

lamasına başlamadan önce kendinize mesela kırk taneli bir tespih yapın. Düğüm atılmış bir ip de olur. Tespih kullanmamızın sebebi telkin formülünü kaç kere tekrarladığınız saymaktan kaçmak ve böylece dikkatinizi bölmemek içindir. Bu küçük alet ayrıca meditasyon ve konsantrasyon uygulamalarında dikkatinizin kaç kere dağıldığını saymaya da yarar. Tüm yapmanız gereken her kesintide bir tespih tanesi çekmenizdir.

Telkinin pratik kullanımı çok basittir. Ulaşmak istediğiniz şeyi şimdiki zaman formunda, örneğin "Kendimi her gün daha iyi hissediyorum," veya "Sigarayı (içmeyi vs) sevmiyorum," veyahut "Sağlıklı, mutlu ve memnunum" gibi bir cümlede ifade ettiğiniz zaman hemen uygulamaya başlayabilirsiniz. Uykudan hemen önce tespihinizi veya düğümlü ipinizi alın, sessizce, fısıltı halinde veya içinizden seçmiş olduğunuz cümleyi her tanede tekrarlayarak tespihin sonun kadar gelin. Tespih bitince formülünüzü kaç kere tekrarladığınızı bilirsiniz. Buradaki püf nokta dileğinizin halihazırda gerçekleşmiş olduğunu, fiilen mevcut olduğunu hissetmektir. Kırk tekrardan sonra kendinizi hâlâ uykulu hissetmiyorsanız; dileğinizin gerçekleşmiş olduğu hissini daha uzun süre hissetmeye çalışın ve arzunuz aklınızdayken uyuyana kadar devam edin. Arzunuzu uykuya taşımalısınız. Formülü tekrarlarken uyuya kalırsanız, çalışma amacına ulaşmış demektir.

Sabahları henüz tam uyanmamışken, yatakta geçirdiğiniz vakitte tespihe uzanın ve aynı çalışmayı tekrar edin. Bazı insanlar geceleri tuvalete gitmek veya başka bir nedenle sık sık kalkarlar. Durum buysa alıştırmayı bu zamanlarda da yapabilirler ve böylece dileklerini daha çabuk gerçekleştirirler. [Editörün notu: Bunu otomatik olarak gerçekleştirmek için kayıt cihazı veya kaset kullanılabilir.]

Şimdi akla şu tür bir soru geliyor: Kendi kendine telkinle ne tür dilekler gerçekleştirilebilir? İlkede beden, ruh veya zihinle ilgili her tür dilek gerçekleştirilebilir. Örneğin karakterin saflaşması, çirkin özelliklerin, zaafların, bozuklukların temizlenmesi, sağlığın iyileştirilmesi, çeşitli yeteneklerin ve becerilerin geliştirilmesi vs. Kuşkusuz kişilikle ilgili olmayan arzular, örneğin

piyangoda şanslı numaraları bulmak gibi şeyler asla gerçekleştirilemez.

MAJİKAL ZİHİNSEL EĞİTİM (II)

Majikal zihinsel eğitimimizin ilk adımında düşüncelerimizi izlemeyi ve onlara hâkim olmayı öğrendik. Şimdi de iradeyi güçlendirmek için zihinsel konsantrasyon kapasitemizi nasıl arttıracağımızı öğrenelim.

Önünüze bir nesne koyun. Bu bir bıçak, bir çatal, kalem, kibrit kutusu olabilir. Gözlerinizi nesneye sabitleyerek ona bir süre bakın. Nesnenin biçimini ve rengini zihninize yerleştirmeye çalışın. Sonra gözlerinizi kapatın ve nesneyi gerçekmiş gibi gözünüzün önüne getirmeye çalışın. Nesne zihin gözünüzden silinirse onu hatırlamaya çalışın. Başlangıçta bu deneyde yalnızca birkaç saniye başarılı olabileceksiniz, fakat azmeder ve alıştırmayı tekrarlarsanız, nesne gözünüzün önünde çok daha belirgin bir şekilde canlanacak, bu canlanma her alıştırmada daha uzun süreli olacaktır. Başlangıçtaki zorluğun cesaretinizi kırmasına izin vermeyin, kendinizi yorgun hissederseniz, nesneyi değiştirin. Başlarda 10 dakikadan fazla alıştırma yapmayın. Fakat daha sonra adım adım alıştırmayı otuz dakikaya çıkarabilirsiniz. Kesintileri tespit etmek için, telkin bölümünde bahsedilen tespihi kullanın. Her kesinti veya bozulmada bir tespih tanesini çekin. Böylece daha sonra alıştırma sırasında kaç kere dikkatinizin dağıldığını ölçebilirsiniz. Eğer nesneyi 5 dakika boyunca hiçbir kesinti olmadan gözünüzün önünde tutabilirseniz, alıştırma amacına ulaşmış demektir.

Bu noktaya geldikten sonra, nesneyi gözleriniz açık bir şekilde imgeleme çalışmasına geçebilirsiniz. Nesnenin imgesi önünüzde havada asılı durmalı ve sanki elinizi uzatsanız dokunabilecekmişsiniz gibi gerçek olmalıdır. İmgelediğiniz nesnenin dışında, etrafınızdaki hiçbir şeyi görmemelisiniz.

Kesintilerin sayısını tespihle belirleyin. Herhangi bir kesintiye uğramadan nesneyi 5 dakika boyunca gözünüzün önünde havada

asılı tutabildiğiniz zaman alıştırma tamamlanmış demektir.

Görsel konsantrasyondan sonra şimdi de işitsel konsantrasyona bakalım. Bu alıştırmanın başında yaratıcı imgelemin oynayacağı bir rol bulunmaktadır. Çünkü "bir saatin tıklamalarını hayal edin," veya benzeri bir şey diyemeyiz. Bunun nedeni imgelemin genellikle görsel temsilleri içermesidir. Daha iyi anlamamız için "Bir saatin tıklamalarını işittiğinizi hayal edin," diyebiliriz. Dolayısıyla bu türden bir ifade kullanalım. Duvardaki bir saatin tik taklarını işittiğinizi hayal edin. Tıpkı diğer alıştırmalarda olduğu gibi, bunu başlangıçta yalnızca birkaç saniye yapabileceksiniz. Fakat alıştırmanızda ısrar ederek sesi giderek daha kesin bir şekilde duyup ayırt edebileceksiniz. Kesintileri tespit etmek için tespihi bu alıştırmada da kullanabilirsiniz. Bu alıştırmanın ileri aşamalarında cep saati, kol saati, saat kulelerinin seslerini duyduğunuzu hayal edebilirsiniz. Ayrıca bir gong, çekiç, kapı çalması, tırmalama, ayak sürüme, şimşek, rüzgârın uğultu sesini veya keman, piyano gibi enstrümanların sesini hayal edebilirsiniz. Bu alıştırmaları yaparken işitsel konsantrasyon sınırları içinde kalmak, resimsel imgeye izin vermemek çok önemlidir. Böyle bir imge gözünüzde canlandırırsa onu hemen kovun. Çan sesi asla çan görüntüsünü davet etmemelidir. Bu işitsel imgelemi 5 dakika boyunca sürdürebildiğiniz zaman alıştırma tamamlanmış demektir.

Başka bir alıştırma da duyusal konsantrasyondur. En ufak bir ses veya görsel imgenin müdahalesi olmadan üşüme, ısınma, ağırlık, hafiflik, açlık, susama, yorgunluk duyu ve duygularını üretin ve en az 5 dakika tutun. İstediğiniz bir duyu veya duyguyu uyandırıp belli bir süre tutabildiğiniz zaman bir sonraki alıştırmaya geçebilirsiniz.

Şimdi kokuyla ilgili konsantrasyon çalışmasını ele alalım. Gül, leylak, menekşe gibi çiçeklerin kokusunu aldığınızı hayal edin. Ancak imgelem sırasında bu çiçeklerin görüntüsü gözünüzün önüne gelmemelidir. Birbirinden farklı kokuları imgelemeye çalışarak devam edin. İstediğiniz bir kokuyu burnunuza getirip 5 dakika boyunca tutabileceğiniz noktaya kadar alıştırmaya

devam edin.

Son alıştırmamız tat konsantrasyonudur. Herhangi bir yiyeceği düşünmeden ve imgelemeden tat üzerine konsantre olmak zorundasınız. Başlangıç için tatlı, acı, tuzlu gibi sert tatları deneyebilirsiniz. İstediğiniz tadı ağzınızda uyandırıp beş dakika boyunca tutabildiğiniz zaman alıştırma tamamlanmış demektir.

Bu konsantrasyon çalışmasında kolaylık ve zorluk kişiden kişiye değişecektir. Çok zor gelmesi, kişinin söz konusu tatla ilgili beyin işlevinin uzun süre ihmal edilmiş olduğu veya kusurlu bir şekilde geliştiği anlamına gelir. Birçok öğrenim sistemi beyin işlevlerinden bir, iki, en iyi durumda üçü üzerine odaklanır. Beş duyuyla gerçekleştirilen konsantrasyon çalışmaları zihninizi, iradenizi güçlendirir; duyuları kontrol etmeyi öğrenmekle kalmaz, onları geliştirip kusursuzlaştırmayı da başarırsınız. Bu alıştırmalar majikal gelişim için son derece önemlidirler ve asla ihmal edilmemelidirler.

MAJİKAL PSİŞİK EĞİTİM (II)

Birinci adımda öğrenci içebakışı nasıl gerçekleştireceğini öğrendi. İyi ve kötü özelliklerini dört elemente göre sınıflandırdı ve onları üç gruba ayırdı. Bu şekilde iki ayna yaptı: biri iyi (ak), öteki kötü (kara) ayna. Bu iki ruh aynası onun psişik karakterini yansıtmaktadır. Şimdi bu kayıtlara bakarak kötü ve iyi taraflarında hangi elementsel güçlerin hüküm sürdüğünü bulmalı ve bu elementsel etkiler arasında her durumda denge kurmaya çalışmalıdır. Astral bedende veya ruhta elementsel etkiler dengelenmeden hiçbir majikal gelişim veya yükseliş mümkün değildir.

O halde bu adımda psişik dengeyi tesis edeceğiz. Eğer yeni başlayan majisyen yeterli miktarda irade kuvvetine sahipse, onun üzerinde en büyük etkide bulunan tutkular ve niteliklere hâkim olabilir. Eğer iradesi güçlü değilse, öteki uçtan başlamalı, önce küçük zaafları dengelemeli, büyük hatalarla daha sonra tek tek savaşma yolunu seçmelidir. Tutkulara hâkim olmanın üç yolu vardır:

1. Daha önce bahsettiğimiz şekilde telkin yolunu kullanarak.
2. Tutkuları telkin yoluyla veya mükerrer meditasyonlar veya iyi niteliklerin bilinçli bir şekilde geliştirilmesi yoluyla zıt niteliğine dönüştürme.
3. Dikkat ve müdahale. Bu yöntemi kullanarak tutkuların ortaya çıkmasına izin vermeyecek, onlar daha tomurcuk halindeyken öldüreceksiniz. Bu yöntem en zor olanıdır ve sadece güçlü bir iradeye sahip olan veya tutkularıyla savaşarak güçlü bir irade sahibi olmak isteyen insanlara önerilir.

Eğer öğrencinin yeterince vakti varsa ve hızlı ilerlemek istiyorsa, bu üç yöntemi aynı anda kullanabilir. En verimli yol bütün yöntemleri; bilinçli yemek, su büyüsü, telkin vb tek bir amaç için seferber etmektir. O zaman başarıya erişmek çok uzun sürmeyecektir.

Bu adımın amacı ruhtaki elementleri dengelemektir. O halde majisyen, ilk önce, maji sanatında ilerlemesini yavaşlatan kötü özelliklerinden çabucak kurtulmaya çalışmakla başlayacaktır. Asla ve asla ikinci adımdaki alıştırmaları, özellikle elementlerin dengelenmesini kesin bir başarıyla tamamlamadan bir sonraki aşamaya geçmemelidir. Karakterin saflaştırılmasına ancak bütün kursu tamamladıktan sonra ulaşılabilir; fakat bu erken seviyede gelişmeyi engelleyen hatalar ve kötü özellikler silinmelidir.

MAJİKAL FİZİKSEL EĞİTİM (II)

Birinci adımda verilen bedenin fiziksel eğitiminin soğuk suyla yıkanma, vücudun tepeden tırnağa silinmesi, bilinçli nefes alma, atletik alıştırmalar, su büyüsü vb. görevlerine devam edilmeli ve bunlar gündelik rutin haline getirilmelidirler.

Bedenin eğitimindeki ikinci adımda nefes alıştırmalarında bir değişiklik yapmaktır. Daha önceki adımda bilinçli nefes almayı ve akaşa ilkesi aracılığıyla arzuyu içimize çekip ciğerlerimiz vasıtasıyla kanımıza işlemeyi öğrendik. Bu bölümde bilinçli deri solunumunu anlatacağım.

Tenimizin iki işlevi vardır: nefes alma ve salgılama. Dolayısıyla teni ciğerlerin ve böbreklerin bir devamı olarak görebiliriz.

Şimdi tenin kuru kuruya fırçalanması, soğuk suyla ovulması vb şeyleri neden önerdiğimizi artık herkes anlamıştır. İlk olarak bu alıştırmalar ciğerlerdeki yükü tamamen ve böbreklerdeki yükü kısmen almak, gözenekleri daha çok çalışmaya teşvik etmek içindi. Bütün bunların sağlık için ne kadar önemli olduğunu açıklamak bile gereksiz. Majikal bakış açısından bilinçli gözenek solunumu çok önemlidir, bu yüzden hemen uygulamaya başlamalıyız.

Rahat bir şekilde bir sandalyeye oturun veya bir divana uzanın ve kaslarınızı gevşetin. Her soluk almayla birlikte sadece ciğerlerinizin değil, bütün vücudunuzun soluduğunu hayal edin. Her gözeneğinizin ciğerlerinizle birlikte hayati gücü alıp bedeninize taşıdığını kesin bir şekilde hissedin. Kendinizi suya sokulduğu zaman açgözlü bir şekilde her şeyi emen kuru bir kauçuk gibi hissetmelisiniz. Nefes alırken aynı duyguyu yaşamalısınız.

Bu şekilde çevrenizdeki esîrî ilkenin içindeki yaşamsal kuvvet size geçecektir. Hayat gücünün gözeneklerden geçişinin hissedilişi kişiden kişiye değişir. Belli bir süre boyunca alıştırmaları yapıp bu şekilde nefes almada ustalaştıktan sonra arzu soluma çalışmasını bu yöntemle birleştirin. Sağlık, başarı, huzur, tutkularınıza hâkim olma, neye en önce ihtiyacınız varsa onun için nefes çalışmasını kullanın. Arzunuzun gerçekleşmesi sadece ciğerleriniz ve kan akışınız yoluyla değil, bütün bedeninizle olmalıdır. Bu alıştırmada belli bir ustalığa erdikten sonra alıştırmayı tersine çevirebilir, zaafları, sorunları vb soluyarak dışarı atabilirsiniz. Hem ciğerleriniz hem de teninizin gözenekleri yoluyla nefes alıp vermeyi başardığınız zaman bu çalışma tamamlanmış demektir.

Bundan sonraki alıştırma bedenin kontrolüyle ilgilidir. Kıpırdamadan, ama rahat bir şekilde oturmak büyük bir beceri gerektiren bir iştir, bu yüzden öğrenilmesi gerekir. Bir sandalyeye omurganız dik duracak şekilde oturun. Ayaklarınızı dizlerinizle

dik açı oluşturacak şekilde birleştirin. İki elinizi bacaklarınızın üzerine serbestçe bırakın, kaslarınızın üzerine bir yük binmemesine dikkat edin. Saatin alarmını beş dakika sonra çalmak üzere kurun. Şimdi gözlerinizi kapatın ve vücudunuzu dinleyin. İlk önce kaslarınızın sinir uyarıları nedeniyle hareketlendiğini hissedeceksiniz. Kıpırdamadan durabilmek için kendinizi zorlayın. Bu alıştırma çok kolay görünse de, başlangıç aşamasındaki kişi için aslında çok zor bir çalışmadır. Eğer dizleriniz ayrılmak için zorlarsa, başlangıçta onları birbirine bağlamak zorunda kalabilirsiniz. Beş dakika boyunca kaslarınızda herhangi bir sarsılma olmadan ve özel bir çaba sarf etmeden oturabildiğiniz zaman, her alıştırmayı bir dakika uzatın. Eğer 30 dakika boyunca herhangi bir sorun yaşamadan, rahatça ve kıpırtısız olarak bu pozisyonda oturabilirseniz, alıştırma amacına ulaşmış demektir. Bu noktaya geldiğiniz zaman bedenin gevşemesi için bundan daha iyi bir pozisyon olmadığını göreceksiniz.

Bu psişik pozisyonları iradesini güçlendirmek için kullanmak isteyen olursa, kendi seçtiği bir pozisyonu denemeye geçmesi için bu pozisyonda en az bir saat oturabilmesi gerekir. Hindu yoga sistemi bu türden bir sürü duruş (asana) öğretmekte ve bu duruşlarda ustalaşarak kişinin okült güçler geliştirdiklerini ileri sürmektedirler. Bu güçlerin serbest kalmasının asanalara bağlı olup olmadığı meselesi ise belli değildir. Bizimse majikal gelişmemiz için bir duruşa ihtiyacımız vardır. Hangi duruş olduğu önemli değildir, ancak yukarıdaki duruş en kolayıdır. Bu duruşun bedenin güçlerini yenilemek ve iradeyi güçlendirmek gibi bir etkisi vardır. Daha sonraki özel alıştırmalarda tartışacağımız üzere, zihin ve ruhun bedenin kıpırtısız duruşuna ihtiyacı vardır. Birinci ve ikinci adımdaki alıştırmaları yaparken yorulan veya meditasyon ve konsantrasyon alıştırmalarında uyuklayan öğrencilerin yukarıda bahsedilen duruşu kullanmaları tavsiye edilir.

Başlangıç aşamasında olan kişi şu beden kontrolü alıştırmasını her gün yapmalıdır. Bu alıştırma sayesinde gözlem ve dikkatiyle çok şey öğrenecektir. Örneğin yorgun hissediyorsanız, ister hobi, ister kısa bir yürüyüş gibi, kendinizi başka bir şey

yapmaya zorlayın. Açsanız yemek yemeyi bir saat erteleyin; susamışsanız hemen içmeyin bir süre bekleyin. Her zaman acele ediyorsanız yavaşlayın. Yavaş hareket edenler hızlı hareket etmeye çalışmalı. Bedeni ve sinirleri neye zorlayacağı tamamen öğrenciye kalmıştır.

II. Adım'ın Özeti

II. Majikal Zihinsel Eğitim
1. Telkin, bilinçaltının sırları
2. Konsantrasyon Çalışmaları
   a) Görsel
   b) İşitsel
   c) Duyusal
   d) Kokusal
   e) Tatsal

Düşüncelerin silinmesi alıştırmaları burada devam edip derinleştiriliyor.

II. Majikal Psişik Eğitim

Elementlerle ilgili olarak Mago-astral denge, karakterin dönüşümü ve saflaştırılması.

   a) Savaşma veya kontrol yoluyla
   b) Telkin yoluyla
   c) Dönüşüm veya zıt niteliğe dönüştürme yoluyla

II. Majikal Beden Eğitimi
   a) Bilinçli gözenek solunumu
   b) Bilinçli beden duruşu
   c) Gündelik hayatta beden kontrolü

Uyumadan önce en güzel, en saf fikirleri düşünme.

II. Adımın Sonu

III. ADIM

Bilgi, Cesaret, İrade ve Sessizlik: Bunlar kutsal ilim majinin üzerine inşa edildiği, Süleyman'ın tapınağının, makrokozmos ile mikrokozmosun dört sütunudur. Dört elementin niteliklerini alan bu ilkeler, ilimde en yüksek kusursuzluğa erişmek isteyen majisyenin temel özellikleridir. Gayret ve çalışkanlıkla herkes maji bilgisini kazanabilir, yasaların bilgisi onu adım adım en yüce bilgeliğe taşıyacaktır.

İstencin bir yönü olan irade, kutsal ilimde, özellikle onun uygulamalarında düşüncelilik, sabır ve azimle kazanılır. Sadece merakını tatmin etmek istemeyen, bilgeliğin zirvelerine tırmanan yola girmek için can atan kişinin sarsılmaz bir iradesi olmalıdır.

Cesaret: fedalardan ve engellerden korkmayan, başka insanların görüşlerinden etkilenmeyen, başarılı veya başarısız olduğuna bakmadan amacını önünde tutan kişiye sırlar kendini açacaktır.

Sessizlik: Büyük laflar eden ve her fırsatta bilgeliğini gösteren kişi asla gerçek bir majisyen olamaz. Gerçek bir majisyen otoritesini hiçbir zaman açık etmez, tam tersine kendi sırrını açıklamamak için her şeyi yapar. Sessizlik kuvvettir. Majisyen kendini diğer insanlardan tecrit etmeden bilgisini ve deneyimini ne kadar saklıyorsa, Yüce Kaynak tarafından o kadar çok ödüllendirilecektir.

Bilgi ve bilgelik kazanmak isteyen kişi yukarıda bahsedilen dört temel niteliği kazanmak için elinden gelen her şeyi yapacaktır; çünkü kutsal majinin bu şartları yerine getirilmeden hiçbir şey elde edilemez.

Şimdi üçüncü adımın alıştırmalarına geçelim:

İkinci aşamada, her duyuyu eğiterek duyusal konsantrasyon eğitimi aldık. Bu adımda konsantrasyon gücümüzü arttırmaya, aynı anda birkaç duyuyu kullanmaya çalışacağız. Burada birkaç örnek anlatacağım, deneyimli öğrenci bunlara bakarak kendi eylem planını oluşturabilecektir. Duvarda sarkacı ileri geri hareket eden bir saat imgeleyin. Saati öyle eksiksiz hayal etmelisiniz ki gerçekten de duvarda bir saat asılı gibi olmalıdır. Hem görüntüsünü gördüğünüz hem sesini duyduğunuz bu hayali beş dakika kadar tutunuz. Başlangıçta yalnızca birkaç saniye başarılı olabileceksiniz, fakat tekrar sayesinde hayali daha uzun tutabileceksiniz. Alıştırma kusursuzlaştırır. Bu deneyi gonk gibi benzeri aletler için tekrar edin. Yalnızca gongu değil, gonga vuran kişiyi de görmelisiniz. Ya da bir şelale gördüğünüzü ve suyun sesini dinlediğinizi hayal edin. Ya da rüzgârla hareket eden bir buğday tarlasını görebilir, başakları sallayan rüzgârı dinleyebilirsiniz. Sonra değişiklik yapın ve aynı anda iki duyuyu kullanan başka deneyler gerçekleştirin. Ayrıca görme duyusuyla birlikte dokunma duyusunu da kullanan imgeler oluşturabilirsiniz. Bütün duyularınız hızlanmalı ve konsantrasyon için eğitilmelidir. Duyma, işitme ve dokunma duyularınızı geliştirmelisiniz, bunların majisyen olarak gelişiminizde önemini ne kadar vurgulasam azdır. Bu alıştırmaları her gün özenle yapın. İki veya üç duyunuzu beş dakika boyunca istediğiniz gibi kullanabildiğiniz zaman alıştırmalar amacına ulaşmış demektir. Konsantrasyon alıştırmaları sırasında kendinizi yorgun hissederseniz durun ve devam etmeyin. Kendinizi zihinsel ve fiziksel olarak daha iyi hissettiğiniz bir ana erteleyin. Bir alıştırma sırasında uyumamaya çok dikkat edin. Konsantrasyon çalışmalarında sabah erken saatler en iyi saatlerdir.

Yukarıdaki konsantrasyon alıştırmalarında belli bir beceriye ulaştıktan ve sonuç olarak iki veya üç duyunuzu aynı anda kullanabilmeye başladıktan sonra bir sonraki aşamaya geçebilirsiniz. Bütün konsantrasyon çalışmalarının kesin şartı olarak

kendinize rahat bir duruş seçin. Gözlerinizi kapatın ve iyi bildiğiniz bir kırsal alanın, köyün, evin, bahçenin, otlağın, ormanın vb şeylerin hayalini plastik olarak canlandırın. Bu imgeyi zihin gözünüzde tutun. Renk, ışık, biçim gibi her ince ayrıntı gözle görülmelidir. İmgelediğiniz şey öylesine gerçek olmalıdır ki sanki uzansanız tutacak gibi olmalısınız. Hiçbir ayrıntının sizden, gözleminizden kaçmasına izin vermeyin. Eğer imge bulanıklaşır ve silinir gibi olursa, onu tüm canlılığıyla yeniden oluşturun.

Şimdi aynı imgeleme sesleri ekleyin. Belki harika bir orman hayal ediyorsunuzdur; o zaman kuşların seslerini, derenin çağlayışını, rüzgârın uğultusunu, arıların vızıltısını vb sesleri işitin. Bir yeri imgelemeyi başardığınız zaman, benzeri başka bir yeri imgelemeye geçin. Herhangi bir bölge, yer veya noktayı iki veya üç duyuyu kullanarak beş dakika boyunca imgeleyebildiğiniz zaman çalışma amacına ulaşmış demektir. Bu konsantrasyon seviyesine ulaştığınızda, aynı şeyi gözleriniz açık olarak gerçekleştirin. Gözlerinizi belli bir noktaya da dikebilirsiniz, boşluğu da bakabilirsiniz. İçinde bulunduğunuz fiziksel ortam artık sizin için mevcut olmamalıdır, imgelemek için seçtiğiniz yerin görüntüsü önünüzdeki havada asılı durmalıdır. Bu görüntüyü beş dakika boyunca tutmayı başardığınız zaman alıştırma amacına ulaşmış demektir. Bundan sonraki bütün konsantrasyon alıştırmalarında, tıpkı bir romanı okuduğunuz zaman tek bir olayın çeşitli veçhelerinin gözünüzün önünde canlanması gibi devam etmelisiniz.

Bildiğimiz ve daha önce gördüğümüz yerlerin temsillerini oluşturmayı öğrendik. Şimdi de daha önce hiç görmediğimiz yerlerin imgelerini oluşturmaya çalışalım. İlk önce bunu gözlerimiz kapalı olarak yapacağız. Bunu iki veya üç duyuyu kullanarak beş dakika boyunca yapmayı başardığımız zaman gözlerimiz açık olarak yeni alıştırmaya geçelim. Yine, gözlerimiz açık olarak imgeyi beş dakika tutabildiğimiz zaman alıştırma amacına ulaşacaktır.

Şimdi cansız nesnelerden canlı nesnelere geçelim. Daha önce yaptığımız alıştırmaları şimdi köpekleri, kedileri, kuşları, atları,

inekleri, tavukları vb hayvanları imgelemek için kullanacağız. Beş dakika boyunca önce gözleriniz kapalı olarak, ardından açık olarak imgeleme alıştırmasını yapın. Bu alıştırmada ustalaşmak için hayvanları hareket halinde düşleyin; örneğin tüylerini yalayan, bir fare yakalayan veya süt içen bir kedi, havlayan bir köpek, uçan bir kuş vb. Öğrenci kendi istediğine göre benzeri sahneler seçip önce gözleri kapalı, ardından açık olarak görselleştirme çalışması yapabilir. Beş dakika boyunca herhangi bir kesintiye uğramadan yapmayı başardığınız zaman, amaca ulaşılmıştır ve yeni alıştırmaya geçebilirsiniz.

Şimdi aynı şekilde insan üzerinde konsantre olalım. Arkadaşlarınız, akrabalarınızı veya tanıdıklarınızla başlayın. Vefat etmiş insanlar ve daha sonra hiç görmediğiniz yabancıları hayal edebilirsiniz. Hiç görmediğiniz yabancıları önce sadece vücut hatlarıyla, ardından özellikleri ve nihayet bütün kıyafetiyle tasarlayabilirsiniz. Bu alıştırmaları da önce gözler kapalı ardından açık olarak yapacaksınız. Bundan sonraki alıştırmaya, insanları hareket halinde, yemek yerken, yürürken, konuşurken vb durumlarda hayal etme alıştırmasına geçmeden önce, elinizdeki alıştırmayı beş dakika boyunca yapabiliyor olmanız gerekir. Eğer bir duyuda daha başarılı olduğunuzu keşfettiyseniz, önce onla başlayın. Örneğin ses duyusunda iyiyseniz, önce adamın sesini işitin, ardından diğer duyusal özelliklerine girin.

İmgeniz gerçeklikle uyum içinde olmalıdır; hayalinizdeki kişinin konuşmasının yavaş veya hızlı olması, kendine özgü ses tonu hepsi hayal edilmelidir. Bunu önce gözleriniz kapalı, ardından açık olarak yapın.

Bu alıştırmada iyi bir noktaya geldikten sonra yabancı, tanımadığınız insanlar üzerinde odaklanın ve en ince ayrıntılarına kadar onları tasavvur edin. Herhangi bir cinsten ve yaştan insanlar olabilirler. Bundan sonra başka ırkların insanlarını hayal etmeye başlayın; Siyahî, Hintli, Çinli, Japon; erkek, kadın, yaşlı ve çocuklar hayal edin.

Bunun için magazin dergilerinden faydalanabilir, müzeleri ziyaret edebilirsiniz. Bütün bunları önce gözleriniz kapalı, ardın-

dan açık olarak beş dakika boyunca yaptığınız zaman üçüncü adımın eğitimi tamamlanacaktır.

Bütün bu alıştırmalar verilen ödevlerin devasa zorlukları nedeniyle azim, sabır ve gayret gerektirmiştir. Fakat bu çalışmalarda ustalaşan insanlar, konsantrasyon alıştırmaları sayesinde kazanmış oldukları güçlerle çok mutlu olacaklardır. Bir sonraki adım bu güçleri nasıl derinleştireceğimizi öğretecektir. Bu konsantrasyon alıştırmaları yalnızca iradeyi ve konsantrasyonu güçlendirmekle kalmaz, aklın majikal kapasitelerini daha yüksek bir aşamaya çıkararak zihinsel ve akılsal kuvvetleri de güçlendirir. Bu kapasiteler düşünce transferi, telepati, zihinsel seyahat, televizyon, durugörü ve birçok başka şey için vazgeçilmez hazırlık çalışmalarıdırlar. Bu yüzden her çalışmanızı dikkatle ve istisnasız olarak yapmalısınız.

MAJİKAL PSİŞİK EĞİTİM (III)

Bu adım için eğitime başlamadan önce, eğer kendinize zarar vermek istemiyorsanız, içebakış ve öz kontrol yoluyla ruhtaki elementlerin astral dengesi sağlanmış olmalıdır. Hiçbir elementin diğerlerine baskın olmadığından emin olmak için karakterin saflaştırılmasına devam etmelisiniz. Gelişiminiz sırasında astral bedendeki elementler üzerine çalışmaya devam edebilirsiniz.

Bu adımın amacı elementlerin temel niteliklerini bilerek vücutta üretmek veya azaltmaktır. Elementlerin etkinlikleriyle ilgili teoriyi zaten öğrendik. Şimdi uygulamaya geçelim. Ateş bütün yönlerde genişleme ve yayılma niteliklerine, sıcaklık özelliğine sahiptir ve dolayısıyla küreseldir. Şimdi gelin bu niteliği kendi irademizle bedenimizde ve ruhumuzda yaratalım. Beden kontrolü çalışmalarında kendimize her zaman rahat bir duruş seçelim. Hintliler bunlara asana derler. Daha iyi anlaşılması için bundan sonra bu terimi kullanalım. Asana duruşunuza geçin, bir top şeklinde olup bütün evreni kaplayan ateş elementinin içinde oturduğunuzu hayal edin. Her tarafınızın, bütün evrenin ateş içinde olduğunu hayal edin. Şimdi burun deliklerinizden (ve aynı

zamanda bütün gözenekleriniz ve bedeninizle) ateş elementini çekin. Ciğerlerinizi zorlamadan düzenli olarak derin nefesler alın. Maddi ve astral beden, elementin içine çekildiği veya somurulduğu boş bir kap gibi olmalıdır. Her nefesle birlikte sıcaklık artmalıdır. Sıcaklık ve genişleme gücü artmalı, sonunda kendinizi alev alev yanıyor hissetmelisiniz. Ateş elementini soluma süreci kuşkusuz tümüyle imgeleminizde olup biten bir şeydir ve bu imgeleme çok gerçekçi olmalıdır. On kez ateş elementini soluyarak başlayın ve her alıştırmada bir nefes artırın. Yirmi otuz nefese gelmeniz yeterli olacaktır. Sadece iradesi çok güçlü olan öğrencilerin bu sayıyı geçmesine izin vardır.

Her nefeste bir tespih tanesi çekerek nefeslerinizi sayın. Başlangıçta hayali sıcaklık yalnızca psişik olarak hissedilecek, ancak her alıştırmayla birlikte sıcaklık psişik olduğu kadar fiziksel olacaktır. Terlemenin eşlik ettiği sıcaklık artması vücut sıcaklığında artış olarak ortaya çıkacaktır. Öğrenci ruhta elementlerin dengesini kurmayı öğrenmiş olduğu için, bu tür bir element birikmesi vücuda zarar vermez.

Ateş elementinin imgesel biriktirilmesi, ateşin sıcaklığının ve genişlemesinin hissedilmesinin ardından tam zıddı yöndeki alıştırmaya geçebilir, ateş elementini ağızdan alırken bütün vücutla (gözenek nefesiyle) zıt yönde, dışarı atabilirsiniz. Nefes alışlarla nefes verişlerin sayısı tam olarak aynı olmalıdır. Bu çok önemlidir, çünkü öğrenci alıştırmanın sonunda bu elementin en küçücük parçacığının bile vücudunda kalmadığını, içindeki sıcaklık duygusunun tümüyle yok olduğunu hissetmelidir. Dolayısıyla nefes alma ve nefes verme alıştırmaları sırasında tespih kullanılması kesin olarak tavsiye edilir. Alıştırmaları önce gözleriniz kapalı olarak ardından açık olarak yapınız. Tibetli kaşif ve seyyah Alexandra David Neel kitaplarında lamalar tarafından gerçekleştirilen ve tumo denilen benzeri bir alıştırmadan bahseder. Bu alıştırma pratik etkileri açısından Avrupalılara ve maji öğrencilerine tavsiye edilmez.

Doğulu ustalar yıllarca bu alıştırmayı yaparlar ve ateş elementini öylesine yoğunlaştırabilirler ki kışın çırılçıplak dolaşa-

bilir, vücutlarına sarılan ıslak çarşafları kurutabilirler. Ateş elementini biriktirme yoluyla çevrelerini, yani etraflarındaki doğayı bile etkileyebilir, etraflarındaki karları ve buzları eritmekle kalmaz, bunu kilometrelerce öteden yapabilirler. Böylesi bir fenomen, gerekli zamanı ayırırsa, bir Avrupalı tarafından da gerçekleştirilebilir.

Ne var ki majikal ilerlememiz açısından yalnızca tek bir elementte değil, bütün elementlerde hâkimiyet kazanmak gerekir. Bu konuda şimdilik bu kadar yeter. Şimdi hava elementiyle ilgili alıştırmalara geçelim. Ateş elementi için söylenen şeyler hava elementi için de geçerlidir, ancak burada farklı duyular söz konusudur. Aynı rahat pozisyona geçin, gözlerinizi kapatın, kendinizi bütün evreni dolduran bir hava kütlesinin tam ortasında hayal edin. Bütün evreni kaplayan, dolduran hava dışında çevrenizdeki hiçbir şeyi görmüyor olmalısınız. Ruhunuzun ve maddi bedeninizin boş kabına hava elementini dolduracaksınız, bunun için tam beden solunumu (gözenekler ve ciğerlerle nefes alma) kullanılacaktır.

Her nefeste bedeniniz giderek daha fazla havayla dolsun. İmgelemenizde bedeninizin her nefeste havayla dolduğunu, sonunda onun bir balona dönüştüğünü görün. Bu imgelemi bedeninizin sonunda en az hava kadar hafiflediği duygusunu ekleyin. Hafiflik duygusu öyle artmalı ki sonunda bedeninizi hissetmediğiniz bir noktaya gelmelisiniz. Tıpkı ateş elementinde olduğu gibi yedi nefes alıp vermeyle başlayın. Bu alıştırma bittiği zaman vücudunuzda en ufak bir hava elementi kalmadığı hissi olmalıdır. Sayı saymamak için bu alıştırmada da tespih kullanın. Nefes sayısını bir alıştırmadan ötekine birer nefes arttırın, ama asla kırk sayısını geçmeyin. Bu deneyin sürekli çalışılmasıyla ustalar suyun üzerinde yürüme, havada uçma gibi levitasyon ve bedenin yer değiştirmesi fenomenlerini gerçekleştirebilir. Fakat majisyenler tek yönlü fenomenlerle ilgilenmezler, çünkü bu onların amaçlarına hizmet etmez. O daha derin bilgiye ve ustalığa ulaşma amacındadır.

Şimdi de su elementiyle ilgili çalışmayı yapın. Alışkın oldu-

ğunuz asanaya geçin, gözlerinizi kapatın ve çevrenizi unutun.

Bütün evreni dev bir okyanus olarak ve kendinizi onun ortasında hayal edin. Her tam beden solumasıyla bedeninizi bu elementle doldurun. Eğer bedeninizi yedi nefesle bu elementle doldurduysanız, yedi nefesle de boşaltmalısınız. Son nefes verişte içinizde azıcık bir su elementi bile kalmamalıdır. Burada da tespihin size büyük faydası dokunacaktır. Her yeni alıştırmada bir nefes fazla yapın. Bu alıştırmayı ne kadar çok yaparsanız, su elementinin soğukluk özelliğini o kadar çok hissedersiniz. Sonunda kendinizi bir buz küpü gibi hissetmelisiniz.

Bu alıştırmalar asla yirmi dakikayı geçmemelidir. Zamanla, en sıcak havada bile bedeninizi buz gibi soğuk tutmayı başarabileceksiniz. Doğulu ustalar bu alıştırmada öylesine ustalaşmışlardır ki mucizevi fenomenleri kolayca gerçekleştirebilirler. Örneğin sıcak ve kuru mevsimlerde yağmur yağdırıp durdurabilirler. Bunları gerçekten anlayan bir majisyen için böylesi fenomenler mucize değildir. Şimdi geriye bir tek toprak elementi kaldı. Daha önceki asananıza geçin. Bu sefer bütün evrenin toprak olduğunu ve kendinizin onun ortasında oturduğunu hayal edin. Toprak elementini bir toprak yığını olarak değil, kesif, topraksı töz olarak hayal edin. Toprağın kendine özgü niteliği kesiflik ve ağırlıktır. Şimdi bedeninizi bu ağır maddeyle doldurmalısınız.

Yine yedi nefesle başlayın ve her alıştırmada bir nefes artırın.

Bedeninizde öylesine yüksek bir toprak konsantrasyonu gerçekleştirmelisiniz ki bedeniniz bir kurşun kütlesi kadar ağır olup bu ağırlıkla neredeyse felç kesilmelidir. Nefes verme de tıpkı diğer alıştırmalarda olduğu gibi yapılacaktır. Bu alıştırmanın sonunda kendinizi başlangıçtaki gibi normal hissetmelisiniz. Bu alıştırmanın süresi de en fazla yirmi dakika olmalıdır. Tibetli lamalar bu alıştırmaya genellikle bir toprak yığını üzerinde başlar. Gerçek majisyen bu elemente nasıl yaklaşacağını daha iyi bilir ve çok zor meditasyon süreçlerinden geçmeden onda ustalaşabilir. İmgeleme yardım için elementlerin renkleri kullanılabilir: ateş kırmızı, hava mavi, su yeşilimsi mavi, toprak sarı, gri veya siyahtır.

Bu alıştırmalar sırasında renk kullanmak şart değildir, bireysel isteğe bağlıdır. Bunun işe yarayacağına inanan kişiler, başlangıçta renk kullanabilir. Alıştırmalarımızda asıl önemli olan şey duyusal imgelemdir. Uzun bir alıştırmalar dizisinin ardından herkes örneğin ateş elementiyle vücutta termometreyle ölçülebilecek ölçüde sıcaklık üretebilmelidir. Bu element hâkimiyeti hazırlık alıştırmalarına en yüksek dikkat sarf edilmelidir.

Usta örneğin toprak elementini kontrol ederek çok çeşitli fenomenler üretebilir; hangi elementle neler yapabileceğini herkes kendi tefekkürüyle bulmalıdır. Elementlerde ustalaşma majinin en karanlık bölümüdür ve hakkında bugüne kadar çok az şey söylenmiştir; çünkü burada çok büyük sırlar saklıdır. Ne var ki bu konu aynı zamanda en önemli majikal alandır. Elementsel gücü sahip olmayan insanların maji biliminde ilerlemesi neredeyse imkânsızdır.

MAJİKAL FİZİKSEL EĞİTİM (III)

Fiziksel eğitimin ilk adımı artık sizin ikinci doğanız haline gelmiş olmalıdır. Şimdi biraz daha ayrıntıya girelim. Bedenin belli bir asanada duruşu yarım saat boyunca tutulmalıdır. Tam beden gözenek solunumu şimdi belli organlarla sınırlandırılacaktır. Başlangıç aşamasında olan kişi gözenekler yoluyla bedeninin istediği kısmında solunum yapabilecek hale gelmelidir. Bu kısmi gözenek solunumuna ayaklardan başlayıp başa doğru yükseliriz. Uygulama şu şekildedir:

Her zamanki duruşunuzda oturun ve gözlerinizi kapatın. Kendinizi bilincinizle birlikte bacaklarınızdan birine taşıyın. Hangi bacakla başlayacağınız önemli değildir. Bacağınızın, ciğerlerinizle birlikte evrendeki hayati kuvveti kendine çektiğini hayal edin. Sonuç olarak hayati kuvvet evrenden alınır (emilir) ve tekrar evrene verilir (atılır). Yedi nefes için bunu yapmayı başardığınız zaman diğer bacağa geçin. Diğer bacağı da bitirdikten sonra elinize geçin, diğer eli de yaptıktan sonra iki eli birden alıştırmaya dahil edin. İstenilen sonuca ulaştıysanız, sonraki or-

ganlara, örneğin jenital organlara, bağırsaklara, karaciğer ve akciğerlere, kalbe ve başa geçin. Bedeninizdeki en küçük organa kadar bütün organlara nefes aldırmayı başardıktan sonra alıştırma amacına ulaşmış demektir. Bu alıştırma bize bedenimizin her parçasını kontrol etme, onu hayati kuvvet ve şifa ile doldurarak canlandırma şansı verdiği için çok önemlidir. Bunu kendi bedenimizde yapabilirsek, bilinç transferi yoluyla başka bedenler üzerinde de gerçekleştirebiliriz, bu beceri şifa sanatındaki manyetik kuvvet transferinde önemli bir yer tutar. Bu alıştırmaya lütfen çok özen gösterin.

Majikal beden eğitimiyle ilgili başka bir alıştırma da hayati kuvvetin biriktirilmesidir. Tam beden ve gözenek solunumuyla hayati kuvveti nasıl içimize çekip bırakacağımızı zaten öğrenmiştik. Şimdi hayat kuvvetini biriktirme alıştırmasına geçelim. Uygulama şu şekildedir: Her zamanki şekilde oturun, ciğerleriniz ve gözenekleriniz aracılığıyla evrendeki hayat kuvvetini içinize çekin. Fakat bu sefer, hayat kuvvetini evrene iade etmeyip bedeninizde tutun.

Nefes verirken hiçbir şey düşünmeyin, kullanılmış havayı düzenli ve eşit olarak bırakın. Her nefes alışla birlikte daha fazla hayat kuvvetini içinize çektiğinizi, bedeninizde biriktirip muhafaza ettiğinizi hissedin. Hayat kuvvetinin sıkışmış havaya benzeyen baskısını içinizde hissetmelisiniz. Bu sıkışmış hayat kuvvetinin bir kalorifer peteğinin ısı yayması gibi vücudunuzdan yayıldığını hayal edin.

Her nefesle birlikte içinizdeki kuvvet, bu kuvvetin sizden yayılımı artmakta, daha geniş alanı daha güçlü bir şekilde etkilemektedir. Düzenli alıştırmalarla bu nüfuz edici kuvveti kilometrelerce öteye ulaştırabilirsiniz. Işınlarınızın baskısını ve etrafınıza nüfuz edişini bizzat hissetmelisiniz. Çalışma kusursuzlaştırır! Yedi nefesle başlayın ve her gün bir nefes arttırın. Bu çalışına büyük miktarda hayat kuvveti kullanmayı gerektiren hastaların iyileştirilmesi, nesneleri manyetize etme, telepati vb görev ve deneyler için gereklidir. Hayat kuvveti birikmiş halde istenmediği zamanlar, beden eski tansiyonuna geri döndürülme-

lidir; çünkü gündelik hayatta yüksek boyutlu bir tansiyonla dolaşmak tavsiye edilir bir şey değildir. Sinirleri yorar, asabiyet, yorgunluk vb yan etkileri vardır.

Bu tansiyondan nefes verme sırasında hayat kuvvetinin evrene iadesiyle kurtulursunuz. Bu ters alıştırmada, denge duygusunu tekrar yakalayana kadar içinize sadece hava çekecek, dışarı hayat kuvveti soluyacaksınız.

Bol bol alıştırma yaptıktan sona majisyen hayat kuvvetini tıpkı ağzı açık bırakılan bir balon gibi hızla evrene iade edebilir. Vücudunuz belli bir direniş ve alışkanlık kazanmadan bu ani bırakış çalışması yapılmamalıdır. Alıştırmada belli bir başarı kazandıktan sonra aynı şeyi bedenin çeşitli organları için yapabilirsiniz. Fakat özellikle ellerinize odaklanın.

Ustalar aynı şeyi gözleriyle de yaparlar, böylece sadece tek bir bireyi değil, fakat birçok kişiyi, hatta büyük kalabalıkları kendi etkileri altına alabilirler. Bütün bunları elleriyle yapabilen majisyenlerin kutsal elleri olduğu söylenir. Elle takdis etme sırrı buna dayanır.

Bedeninizin sadece bütününde değil, belli kısımlarında hayat kuvvetini biriktirip dışarı yayabildiğiniz zaman bu alıştırma amacına ulaşmış olacaktır. Bu alıştırmaya hâkim olduğunuz zaman majikal fiziksel eğitimin üçüncü aşaması tamamlanmış demektir.

III. Adım'a 1. Ek

Majikal gelişiminde bu noktaya kadar gelmiş olan öğrenci, kişiliğinin toptan dönüştüğüne tanık olacaktır. Majikal yetenekleri hemen her alanda gelişecektir. Zihinsel planda daha güçlü bir iradeye, direnme kuvvetine, hafıza gücüne, daha derin bir gözlem yeteneğine ve net bir düşünce tarzına sahip olacaktır. Astral planda ise daha sakin ve istikrarlı olduğunu görecek, yaradılışına göre kendisinde uyku halinde olan bazı güçlerin uyandığına tanık olacaktır.

Maddi dünyada daha sağlıklı, daha zinde, adeta yenilenmiş, gençleşmiş olduğunu hissedecektir. Hayat kuvveti akranlarını geçecek, bu yayılan kuvvetle gündelik hayatında birçok şeyi başa-

rabilecektir.

Örneğin yaşadığı yeri istenmeyen etkilerden temizleyebilecektir. Işınlarını kilometrelerce uzağa ulaştırabildiği için hasta insanları başarılı bir şekilde tedavi edebilecektir. Ayrıca taşan kuvveti nesneleri arzularla şarj edebilecektir. Öğrenci, majikal kuvvetlerini en iyi nerede ve ne şekilde kullanacağına zamanla kendi karar verecektir. Ancak majikal kuvvetlerin iyi amaçlar için olduğu kadar kötü amaçlar için de kullanabileceğini asla unutmamalıdır. Şu alıntıyı asla unutmayın: "Ne ekersen onu biçersin." Nihai amacınız her zaman soylu işler yapmak ve insanlığa hizmet etmek olsun. Manyetizma tekniği bize çok çeşitli imkânlar sunar; bunlardan bir kısmını işleyelim.

Bir Mekânı Şarj Etmek

Akciğerler ve vücudunuzun tüm gözenekleri aracılığıyla hayat kuvvetini içinize çeker ve onu bütün imgelem gücünüzle bedeninizde toplarsınız, böylece beden dinamik bir biçimde ışıldar. Bedeniniz adeta ışınlar saçan bir enerji, bireysel bir güneştir. Her nefes alışta yoğunlaşmış hayat kuvvetini ve ışınlar saçan enerjiyi kuvvetlendirerek içinde yaşadığınız yeri doldurursunuz. Azim ve ısrarla yapılan alıştırmalar sayesinde karanlıkta bir odayı, nesnelerin yalnızca öğrenci tarafından değil, başka bir insan tarafından da görülmesini sağlayacak kadar ışın saçmak mümkündür; çünkü bu basit imgelem alıştırmasıyla hayat kuvvetinin ışığını gerçek gün ışığına dönüştürebilirsiniz.

Kuşkusuz tek başına bu fenomen majisyen için yeterli değildir. Çünkü o hayat kuvvetinin evrensel bir karaktere sahip olduğunu, sadece düşüncelerin, fikirlerin ve arzuların taşıyıcısı olmakla kalmayıp imgelemi gerçek kılan şey olduğunu ve bu hayat kuvvet aracılığıyla her şeyi gerçekleştirebileceğini bilir.

İleri majisyenler istemedikleri insanları, odaya girdikleri andan itibaren rahatsız ve huzursuz ederek onların orada kalmak istememelerini sağlarlar. Böylesi bir oda koruyucu veya alarma geçirici fikirlerle döllenmiştir.

Fakat odayı daha latif yollarla döllemek ve izin olmadan

odaya giren kişinin bir tür felç durumu yaşayıp kaçmasını sağlamak mümkündür.

Gördüğünüz gibi bir majisyene birçok imkân sunulmuştur; bu dersler yardımıyla başka yöntemler de bulabilirsiniz.

Majisyen yalnızca imgelem gücünü kullanarak, nefes verme yoluyla birikmiş hayat enerjisini evrene iade edebilir ve odayı aydınlık, nurlu kuvvetle doldurabilir. Hayat kuvvetini toplamayla ilgili alıştırmalar yapmışsa, onu kendi fiziksel bedeninde toplamadan doğrudan odaya çekebilir. Bu şekilde odayı kendi arzularıyla da doldurabilir. İrade, kesin inanç ve imanla birleşmiş imgelemin hiçbir sınırı yoktur. Majisyenin bu deneyleri sadece belli bir oda için geçerli değildir; yukarıda bahsedilen yöntemle, aynı anda iki veya daha fazla odayı, hatta koca bir evi hayat kuvveti ve nurlu enerjiyle doldurabilir. İmgelem zaman ve mekân tanımadığı için bütün bunları uzaktan da yapabilir. Zamanla, tekniği ilerledikçe istediği anda istediği odayı şarj edebilir. Fakat ahlaki gelişimi nedeniyle güçlerini hiçbir şekilde kötü amaçlar için kullanmayıp, sadece soylu amaçlar için kullanacaktır. Alıştırmayla sınırsız bir güce kavuşacaktır.

III. Adım'a 2. Ek

Biyo-manyetizma

Şimdi hayat enerjisinin majikal çalışmayla bilhassa ilişkili olan başka bir özel yönünü ele alalım. Daha önce gördüğümüz üzere, her nesne, her hayvan, her insan varlığı ve fikir belli bir hayat kuvvetiyle ve ona tekabül eden bir arzuyla şarj edilebilir. Hayat kuvveti her fikri ve duyguyu kabul edebilir, onları etkileyebilir ve birleştirebilir.

Yoğunlaştırılmış hayat kuvveti çok geçmeden başka fikirlerle karışır; bu gerçek dolayısıyla, majisyen arzuyu ya da fikri sık tekrarlarla güçlendirip canlandırmamışsa, şarj edilmiş fikrin bir süre sonra zayıflamasına ve hatta dağılmasına sebep olabilir. Bu genellikle vakit kaybı demektir ve nihai başarı açısından kötü bir şeydir.

İstenilen etki, ancak istenilen yöndeki gerilim sürdüğü sürece

var olacaktır. Bundan sonra hayat kuvveti çözülecek, başka titreşimlerle karışacak ve etki yavaş yavaş çözülecektir. Hayat kuvveti ve daha sonra elementlerle çalışırken bu özelliği akılda tutmalıyız.

Bu yüzden hayat enerjisinin yardımıyla arzu şarjı yaparken zaman ve mekânı hatırlayın. Majikal çalışmada her şeyden önce aşağıdaki kuralları hesaba katmalısınız:

Akaşa ilkesiyle çalışma zamana ve mekâna bağlı değildir; astral planda uzayla (şekil ve renkle); maddi dünyada aynı anda zaman ve mekânla çalışırsınız.

Şimdi kimi örnekler yardımıyla biyo-manyetizmanın işlevlerini açıklayacağım. Hayat kuvvetinin yardımıyla odanızı kendinizi iyi hissettiğiniz bir arzuyla şarj edin. Hayat gücünü, odanızda olduğunuz sürece, hatta odanızdan çıktığınızda da bu arzuyla dolu tutacak şekilde şarj edin. Odanızın bu hayat kuvvetiyle dolu olduğunu bilmeyen biri içeri girerse kendini kötü hissedecek ve hemen ayrılmak isteyecektir.

Arada sırada arzuyu tekrarlayarak nurlu enerjinizin gücüyle hayat kuvvetinin kıvamını tekrar koyulaştırabilirsiniz. Bu şekilde lehinize etkiler altında bir odada yaşadığınız zaman, depo edilmiş hayat kuvveti sağlığınız ve bedeniniz üzerinde olumlu etkilerde bulunacaktır. Odadaki hayat kuvveti sağlık arzu titreşimiyle doludur. Bununla birlikte bu odada sağlıkla ilgili olmayan, başka bir fikir titreşimini takip eden okült çalışmalar yapmışsanız durum değişir. Yüklenmemiş odada veya başka bir fikirle şarj edilmiş odada aynı şekilde hissetmezsiniz. Dolayısıyla odanızı her zaman elinizdeki çalışma veya deneye uygun titreşimlerle şarj etmeniz tavsiye edilir.

Örneğin takan kişinin talihinin ve başarısının artması dileğiyle bir yüzüğü, taşı veya başka bir nesneyi şarj edebilirsiniz. Burada iki sabitleme ve zamanlama olanağı vardır. İlk yöntem, imgelem ve yoğunlaştırılmış arzuyla taş veya metale hayat kuvvetini sabitlemek, yüzük takıldığı anda, takan kişiye, başarı ve talih getirecek ve kuvvet onun içinde sonsuza dek kalıp her gerektiğinde yeni kuvvet çekecek şekilde zamanlama yapmaktır.

Kuşkusuz şarj edilmiş nesneyi isterseniz kısa süreli olarak doldurabilir, amaca ulaşıldığı andan itibaren yüzük kuvvetini yitirebilir. İkinci olasılık evrensel yükleme denilen şeydir ve aynı şekilde işler. Fakat şarj edilen nesnenin (yüzük, taş veya mücevher) var olduğu sürece taşıyana başarı, talih vb şeyler getirmesini kapsar. Bir usta tarafından yapılan şarjlar, etkilerini asırlarca koruyabilirler.

Mısırlı mumyalar örneğinde gördüğümüz gibi böyle sabitlenmiş güçler etkilerini binlerce yıl sürdürebilirler. Bir tılsım veya nesne belli bir amaç veya kişi için şarj edilmişse, başka birinin eline düştüğünde etkisini göstermeyecektir. Fakat bu nesne gerçek sahibine döndüğü zaman, etki etmeye kaldığı yerden devam eder.

Şimdi hayat kuvvetinin etkin olduğu başka bir alanı, yani şifa manyetizmasını anlatalım. Majisyen bir hastaya ister kişisel olarak manyetik dokunuşlar veya ellerini üzerine koyarak şifa versin, ister uzaktan imgelem veya irade gücüyle şifa versin, başarılı olmak için zaman yasasına uymak zorundadır.

Manyetizmanın rutin yapılışı şu şekildedir:

Manyetizmacı imgeleminin yardımıyla hayat kuvvetini kendi bedeninden, genellikle elinden çıkarıp hastaya akıtır. Bu yöntem manyetize eden kişinin tam anlamıyla sağlıklı olup hayat kuvvetiyle dolu olmasına bağlıdır; aksi takdirde kendi sağlığı tehlikeye girecektir. Manyetizmacının kendi hayat kuvvetini aşırı transfer etmesi sebebiyle tam bir sinirsel buhran yaşadığı, bunun dışında kalp hastalıkları vb şeylere maruz kaldığı birçok örneğe şahit oldum. Manyetizmacı, özellikle aynı anda birden çok hastayı iyileştirdiği zamanlarda, toplayabildiğinden daha fazla kuvveti kullanırsa bu tür sonuçlar kaçınılmazdır.

Ayrıca bu yöntemin başka olumsuz yanları da vardır; manyetizmacı psişik titreşimlerini hastaya aktarmak için kendi kuvvetini kullanıyorsa, karakter özelliklerini de aktararak kişiyi psişik yolla da etkiler. Dolayısıyla her manyetizmacının soylu bir karaktere sahip olması beklenir. Fakat manyetizmacı karakter olarak kendinden çok daha zayıf bir hastayı iyileştiriyorsa,

hastanın üzerindeki şer etkileri dolaylı olarak kendine çekecektir ve bu durum manyetizmacının aleyhine işleyecektir. Bununla birlikte okültizm eğitimi almış olan bir manyetizmacı hastaya bütün hayat kuvvetini vermek yerine, kuvveti evrenden çekip elleri aracılığıyla yoğun sağlık arzusuyla birlikte hastanın bedenine aktarır. Her iki yöntemde de çabuk başarıya ulaşılmak isteniyorsa manyetize etme tekrar edilmelidir; çünkü uyumsuzluk ve hastalık aktarılan kuvveti hızla ve açgözlülükle emip tüketir. O halde hastanın sonrasında kötüleşmemesi için tedaviye devam edilmelidir.

Oysa majisyende durum farklıdır. Hasta, ancak majisyen kendini fiziksel olarak açtığı zaman iyi hisseder; tabii bunun için hayat kuvvetini kendi vücudunda dinamik bir biçimde biriktirmiş ve hayat kuvvetinin ışık ışınlarını dışarı aktarabiliyor olmalıdır. Majisyen birçok yöntemi başarılı bir şekilde kullanabilir; fakat her zaman imgelemi, hastanın saat be saat, gün be gün iyileştiğini dileyen yoğun arzuyla döllenmiş olmalıdır. Aşağıda majisyenin hastalıkları iyileştirmede kullanabileceği bazı yöntemler anlatılmıştır.

Her şeyden önce hastalıkların belirtileri ve teşhisleri konusunda iyi bir eğitime sahip olmalıdır. Konuyla ilgili yazını dikkatle inceleyerek bu bilgiyi edinebilir.

Anatomik bilgi mutlak şarttır. Acil cerrahi müdahale gerektiren vakalar veya bulaşıcı hastalıkları tedavi etmeye kalkacak kadar bilgisiz olamaz. Fakat bu vakalarda da tıbbi tedavinin yanında iyileşme sürecini hızlandırabilir ve ağrıları dindirebilir. Hatta bunu uzaktan yapabilir. Eğer hekim bu alanda ustalaşır, ek olarak allopathi sanatını öğrenirse başarılı sonuçlar alacaktır. Majisyen şarlatan veya sahtekâr olarak tanınmak istemiyorsa, bu tedaviyi sadece bir hekim tarafından bu tür bir tedavi tavsiye edilen hastalarda kullanmalı veya bir hekimle birlikte çalışmalıdır. Bu mesleğe sadece diğer insanlara duyduğu sevgiden dolayı atılmalıdır, yoksa para kazanmak, zengin olmak için değil. Asla insanların saflığından faydalanmaya kalkmayın. İyilik idealinin ve Tanrısal inayetin her zaman galip geleceği düşüncesine sarı-

lın. Gerçek bir majisyen, hastayı o farkına varmadan iyileştirecektir. En iyi yardım böylesi yardımdır. Şimdi majisyenin kendi sağlığına ve sinir sistemine zarar vermeden kullanabileceği bazı geleneksel yöntemlere bakalım.

Hastanın yatağına yaklaşmadan önce, ciğerlerinizi ve gözenekleri kullanarak en az yedi nefes alın. Evrenden vücudunuza devasa miktarda hayat kuvveti çekin ve hayat kuvvetinin en parlak güneş gibi parlamasını sağlayın. Hayat kuvvetini soluma sırasında, en az on kişinin hayat kuvvetine tekabül edecek şekilde, üç metre etrafınıza kadar ulaşan ışıltılı enerji alanı yaratın.

Biriktirilmiş hayat kuvvetinizin bir güneş gibi parladığını bizzat hissetmelisiniz. Hastaya bu ışıkla yaklaştığınızda, eğer çok ağrılı bir hastalığı yoksa, sizin yanınızda hemen rahatlayacak, kendini iyi hissedecektir. Birikmiş enerjiyi hastaya aktarabilirsiniz, nasıl davranacağınız size kalmıştır. Usta bir majisyenin ne hastaya dokunma ne de elini onun üzerine koymaya ihtiyacı vardır. Olup biten tek şey kendi iradesini ortaya koymasıyla ortaya çıkan bir değişimdir. Bu operasyon sırasında gözlerini açık ya da kapalı tutabilir. İsterse doğrudan hastaya bakabilir, ama bu şart değildir. Burada asıl işler halde olan şey imgelemdir. Bütün güç aktarımı sırasında majisyen hastaya dokunmadan onun yanında oturabilir. Sizi çevreleyen ışıltılı enerjinin hastanın bedenine aktığını, onu kapladığını, gözeneklerinden girerek vücuduna nüfuz ettiğini imgeleyin. İradenizle yoğunlaştırılmış ışıltılı enerjiye hastayı iyileştirmesini emredin.

Bütün bu süre boyunca hastanın her geçen saat daha iyi olup her gün daha iyi göründüğüne tam anlamıyla inanç beslemelisiniz, ayrıca ışıltılı enerjiye hasta tümüyle iyileşmeden vücudu terk etmemesini emretmelisiniz.

Hastanın bedenini, sağlıklı bir insanda bir metrelik bir menzile sahip ışıltılı enerjiyle doldurarak, hastalığa kıyasla şaşırtıcı bir sürede iyileşmeyi gerçekleştireceksiniz. Yüklemeyi bir süre sonra tekrarlayın, ışıltılı enerjinin yoğunluğunu artırın. Ulaştığınız mucizevi sonuca siz bile şaşıracaksınız. İlk olarak ışıltılı enerji vücut dışına çıkamaz; çünkü onu sabitlediniz ve ona ken-

dini yenilemesini emrettiniz. İkinci olarak hastanın saat be saat, gün be gün daha iyi hissetmesini sağlayacak şekilde zamanı belirlediniz. Üçüncü olarak gücü vücudun çevresindeki alana yayarak mekânı belirlediniz. Bu aşamada hastanın ışıltılı bedenini, normal bir insanda olduğu gibi, bir metreye sabitleyin. Bu yöntemle maddi zaman ve mekân yasasının ana şartını yerine getirmiş oldunuz.

Bu yöntemi kullandığı zaman majisyen nurlu enerjisinin hastaya aktarmakla tükenmediğini, eskisi gibi ışıltılı kalmaya devam ettiğini görecektir. Bu durum, bedende biriktirilmiş olan hayat kuvvetinin, tıpkı bir kaloriferin taşıma borularına sürekli sıcak suyun gelmesi gibi, kendi kendini yenilemesinden kaynaklanmaktadır. Böylece majisyen zihinsel veya sinirsel enerjisini tüketmeden yüzlerce hastayı iyileştirebilir.

Majisyen hayat kuvvetini hastanın vücuduna veya belli bir organına, tam iyileşme gerçekleşene kadar kendini evrenden taze kuvvet çekerek sürekli yenilediğini imgeleyerek gözenekler yoluyla doğrudan aktarıyorsa, başka bir yöntem gerekmektedir. Burada imgelenen tam iyileşme de zaman ve mekânla sınırlıdır. Fakat bu yöntem sadece sinirleri henüz sağlam durumda olan ve birikmiş hayat kuvvetinin belli bir baskısına dayanabilen hastalar için kullanılabilir. İyi eğitimli bir majisyende birikmiş hayat kuvveti halihazırda materyalize olmuştur, yani bu yoğun maddi güç bildiğimiz elektrikle karşılaştırılabilir.

Kendine özgü başka bir yöntem de hastaya imgelem yoluyla kendi nurlu gücünü solutmaktır. Hastanın konsantrasyon gücü yerindeyse, bunu kendi başına yapabilir; aksi takdirde majisyen imgeleme işini hastanın yerine yapmalıdır. Pratikte operasyon şu şekilde gerçekleşir:

Nurlu enerjiniz on metreye kadar yayılmaktadır. Hastaya yaklaştığınız zaman o sizin iyileşme arzusuyla döllenmiş olan ışıltınıza boyanır. Bu gücün odaklanmış olduğu hasta her nefesle birlikte sizin nurlu enerjinizi içine çektiğine ve iyileşeceğine inanır. Majisyen artık yanında olmasa da, hasta giderek daha iyi hissettiğini yoğun bir şekilde imgelemelidir. Hastanın, örneğin

hasta çocuklarda olduğu gibi konsantre olamadığı durumlarda, hastanın her nefes alışta sizin hayat kuvvetinizi aldığını, kana aktardığını ve bunun onu kesin bir şekilde iyileştireceğini imgeleme işi size düşer. Burada hastanın içine çektiği kuvvetin onun için olumlu etkilerde bulunacağı dileğine de yoğunlaşmalısınız. Bu örnek, majisyenin nefes yoluyla başkasının vücuduna hayat kuvvetini aktarması örneğidir.

Bu konuda İncil'in sözlerine dayanabiliriz; İsa Mesih iyileşmek için ona bir kadın dokunduğunda, hayat kuvvetinin azaldığını hisseder ve müritlerine "Biri bana dokundu!" der.

Hayat kuvveti ve manyetizma ile çalışan biri zaman ve mekânı hesaba katmalıdır. Bu olguyu dikkate alarak hastalıkların iyileşmesiyle ilgili birçok örnek gösterdim, majikal olarak hastaları iyileştirmeyle ilgili başka yöntemlerden de bahsedebilirdim. Örneğin majisyen uyuyan hastanın zihniyle bağlantı kurarak çeşitli şifa yöntemlerini kullanabilir. Ayrıca hayat kuvvetiyle hastayı iyileştirmenin dışında elementleri, manyetizmayı ve elektriği kullanabilirsiniz. Bu şifa yöntemlerini ve olasılıklarını anlatmak ciltler dolusu kitaplar yazmak gerektirecektir. Bu çalışmada, zaman ve mekânla ilişkisi içinde tek bir şifa sürecini, yani manyetizma kullanmayı anlatmakla yetineceğim. İmgeleme güçleri çok gelişmiş büyük ustalar ile azizlerin her imgeledikleri gerçekleştiği için herhangi bir yönteme ihtiyaçları yoktur. Bu insanların bir dileklerinin yerine gelmesi için onu ifade etmeleri yeterlidir.

III. Adımın Özeti

I. Majikal Zihinsel Eğitim
   1. Aynı anda iki veya üç duyuyu kullanarak düşünceler üzerine odaklanmak
   2. Nesneler, manzaralar ve yerler üzerine odaklanmak
   3. Hayvanlar ve insanlar üzerine odaklanmak

II. Majikal Psişik Eğitim
   1. Tam bedenle elementleri solumak
      a) Ateş - sıcaklık
      b) Hava - hafiflik
      c) Su - serinlik
      d) Toprak - ağırlık

III. Majikal Fiziksel Eğitim
   1. I. Adımın alışkanlık haline getirilmesi
   2. Hayat kuvvetinin biriktirilmesi
      a) Ciğerler ve deri gözenekleriyle tam soluma yoluyla
      b) Vücudun farklı kısımlarıyla

III. Adıma ek:
   3. Sağlık, başarı vb için bir ortamın şarj edilmesi
   4. Biyo-manyetizma

III. Adımın Sonu

IV. ADIM

Bu adımın zor alıştırmalarını anlatmadan önce öğrencinin gelişimde acele etmemesi gerektiğini bir kez daha hatırlatmak isterim. Maji yolunda gerçek bir başarıya ulaşmak istiyorsa bu amaç için yeterli vakti ayırmak zorundadır. Bir sonraki adıma geçmeden önce bütün alıştırmaları kesin bir başarıyla yapıyor olmalıdır.

MAJİKAL ZİHİNSEL EĞİTİM (IV)

Burada bilinci dışa aktarmayı anlatacağım. Bilincimizi kendi seçtiğimiz bir nesneye, bir hayvana veya insana nasıl aktaracağımızı öğreneceğiz. Nesneler üzerine konsantrasyon çalışmasında yaptığımız gibi her gün kullandığınız bir nesneyi önünüze koyunuz. Her zamanki asananızda oturup gözlerinizi kısa bir süre nesneye sabitleyin ve onun biçimini, rengini, boyutunu zihninize kazıyın. Şimdi kendinizi bu nesneye taşıdığınızı imgeleyin. Kendinizi adeta o nesne gibi hissetmeli, bütün özelliklerini almalısınız. Kendinizin koyduğunuz yere kesin bir şekilde sabitlendiğine, dıştan bir etki olmadığı sürece oradan çıkarılamayacağınıza kesin olarak inanmalısınız. Yoğun konsantrasyon sayesinde söz konusu nesne açısından etrafınızı ve onun diğer nesnelerle ilişkisini değerlendirebilirsiniz. Örneğin nesneniz masanın üstündeyse, onun masayla ve masadaki tüm diğer nesnelerle ve nesnenin içinde bulunduğu odayla ilişkisini hissedeceksiniz. Bu alıştırmayı tek bir nesneyle başardığınız zaman, diğer nesnelere geçebilirsiniz. İstediğiniz nesnelere bilincinizle girip onun boyutunu, biçimini ve niteliğini alıp hiçbir kesinti olmadan beş dakika boyunca orada kalabildiğiniz zaman alıştırma tamamlanmış demektir. Bu alıştırma sırasında kendi bedeninizi tümüyle unutmanız mümkündür. Bu görevi yerine getirdikten sonra, bilinç taşıma için çiçekler, bitki-

ler, ağaçlar vb daha büyük nesneleri seçebilirsiniz. Bilinç ne zaman ne de mekân tanır; o dolayısıyla bir akaşa ilkesidir.

Bu tuhaf alıştırmalarda başta mutlaka yaşanacak başarısızlıklar kimseyi yolundan alıkoymamalıdır; sabır, azim ve kararlılık çok geçmeden hedeflediğiniz başarıyı size getirecektir. Öğrenci bu hazırlık alıştırmalarının daha ileri majikal çalışmalarda ne kadar önemli olduğunu idrak edecektir. Cansız nesnelere bilinç taşıma alıştırması başarılır başarılmaz, canlı nesnelere geçilmelidir. Bilincin zamansız ve mekânsız olduğunu söyledik, dolayısıyla canlı nesnelerle alıştırma yaparken onların önümüzde olması şart değildir. Bu âna kadarki eğitimiyle öğrenci istediği her yaratığı imgeleyebilecek durumdadır. Şimdi sıra bir kedi, köpek, at, inek, keçi ve belki bir karınca veya fil imgesine bilinç taşımaya geldi.

Alıştırmanın ilk aşamasında canlı nesne hareketsiz olarak imgelenmeli, ardından canlıya bağlı olarak yürürken, koşarken, sürünürken, uçarken, yüzerken hayal edilmelidir. Öğrenci bu alıştırmanın sonunda istediği her nesneye bilincini taşıyabiliyor olmalıdır. Bu alıştırmayı yıllarca yapan ustalar her hayvanı anlayabilir ve onu iradesiyle yönlendirebilir.

Bu olguyla ilgili olarak kurt adam vb efsaneleri hatırlamamız yeterlidir; bunlar büyücülerin kendilerini dönüştürdükleri hayvanlardır. Bir majisyen için peri masallarının ve efsanelerin daha derin anlamları vardır. Bu vakaların, günahkâr işlerini yaparken tanınmamak için her türlü hayvanın şekline girebilen kara büyücülerin işi olduğuna kuşku duymuyorum. Ak büyücü bu eylemleri her zaman ayıplayacaktır; ve ruhani melekeleriyle bu hayvanların aslını, arkadaki kılık değiştirmiş kişiyi görebilecektir. Hazırlık alıştırmalarımız öğrenciyi günahkâr eylemlere sürükleme amacında değil, onu daha yüksek majiye, tanrısal suretlere bilincini taşımayı öğrenmeye hazırlama amacındadır. Kişi bilinciyle istediği hayvan biçimini beş dakika boyunca kesintisiz olarak alabildiği zaman, alıştırma tamamlanmış ve insanlara geçme vakti gelmiş demektir. Başlangıç için imgelerini kolayca aklınızda tutabildiğiniz tanıdıklarınızı, arkadaşlarınızı,

aile üyelerinizi seçin; cinsiyet ve yaş ayrımı yapmayın. Kişi bilincini bir bedene, kendini adeta o imgelediği kişi gibi düşünüp hissedeceği bir noktaya kadar taşıma konusunda kendinden emin olmalıdır. Tanıdık insanlardan sonra hayatımızda daha önce hiç görmediğimiz yabancılara geçebiliriz. Sonunda deneylerimiz için farklı ırklardan insanlara geçelim. Bilincinizi hayali bedenlere en az beş dakika boyunca kesintisiz olarak aktarabildiğiniz zaman alıştırma amacına ulaşmış demektir. Bu alıştırmada ne kadar uzun süreli başarı kaydederseniz, sizin için o kadar yararlı olacaktır.

Bu özel alıştırma majisyene her insanla rabıta kurmayı, yalnızca imgesel kişide gelişen fikirleri ve duyguları değil, onun geçmişini, şimdiki ânını, düşünme ve eylemde bulunma biçimini bilme ve hatta onu kendi istediği şekilde etkileme gücünü verecektir. Yine de o ünlü atasözünü unutmayalım: "Ne ekersen, onu biçersin." Bu yüzden majisyen kötü bir etkide bulunmayı veya insanları kendi iradelerine karşı eyleme zorlamayı düşünmeyecektir bile. Bu büyük gücü her insan üzerinde sadece iyi amaçlar için kullanacak, o zaman tanrısal inayet onu yalnız bırakmayacaktır. Bir majisyen bu olgulardan hareketle doğulu öğrencilerin neden ustalarına tam anlamıyla taptıklarını anlayabilecektir. Doğulu öğrenciler ustaya taparak güdüsel olarak ustanın bilinciyle rabıta kurar ve bu şekilde dolaylı olarak etkilenince, gelişimi çok daha hızlı ve kesin olur. Doğu eğitim sistemlerinin öğrencinin gelişimi için bir ustayı mutlak şart koşmaları bu yüzden anlaşılır bir şeydir. Çok iyi bildiğimiz Tibetli ankhur aynı temele dayanır, fakat tersi bir yön takip eder. Usta öğrencinin bilinciyle rabıta kurar ve ona ruhani güç ve aydınlık aşılar. Mistiklerin durumunda da aynı şey olur, burada da *pneuma* transferi yapılır.

MAJİKAL PSİŞİK EĞİTİM (IV)

Bu bölümde elementler üzerine çalışmamızı güçlendireceğiz. Akciğerler ve gözenek solumasıyla elementleri bedenimize almayı, elementin kendine has özelliklerini bedenimizde hissetmeyi öğrenmiştik. Şimdi bedenimizin istediğimiz bir kısmını istediğimiz bir

elementle şarj etmeyi ve bunu iki farklı yolla yapmayı öğreneceğiz. Majisyen iki yöntemi de kullanabilmelidir. Birincisi aşağıdaki gibidir:

III. Adım'da tarif ettiğimiz üzere, ciğerlerimiz ve gözeneklerimizle solunum yoluyla elementi tüm bedenimize çekip orada biriktirelim; nefes verme sırasında herhangi bir imgelem kullanmayalım. Nefes alırken duygulara dair imgeleminizi belli bir elementin kendine has niteliğiyle bağlayın: ateş elementini sıcaklık, su elementini soğukluk, hava elementini hafiflik ve toprak elementi ağırlıkla ilişkilendirin.

Yedi nefesle başlayın. Birikmiş elementi imgelemde çözüp evrene iade etmek yerine, vücudunuzun arzu ettiğiniz kısmına yönlendirin, elementin kendine has niteliğini yoğunlaştırarak, vücudun söz konusu kışmında onu hissedin. Yoğunlaştırılmış elementin kendine has özelliğini, vücudunuzun seçtiğiniz kısmında, tüm vücuda oranla daha fazla hissetmelisiniz. Tıpkı sıkıştırıldığı zaman yüksek basınç yaratan buharda olduğu gibi, element vücudunuzun o kısmındaki et, kemik ve deriye nüfuz etmelidir.

Alıştırma sonunda bedenin yüklü kısmında elementin kendine has özelliğini iyici hissettikten sonra, III. Adımda tarif edildiği gibi nefes verme yoluyla elementi vücudunuzdan dışarı atarak evrene iade edin. Bu alıştırma beyin ve kalp hariç, bütün uzuv ve organlarla her elementi kullanarak yapılmalıdır. Herhangi bir hasara neden olmamak için ne kendiniz ne de başkaları üzerinde, bu iki organla ilgili deney yapmayın. Ancak elementlere eksiksiz bir biçimde hâkim bir usta kendine zarar vermeden bu iki organla ilgili deneyler yapabilir. Çünkü o kendi bedenini çok iyi tanır ve en zinde hale getirmiştir. Beyin ve kalp de dahil olmak üzere her organ, elementleri ve has özelliklerini bir dereceye kadar kabul edebilir, kuşkusuz biriktirme olmadan. Başlangıç aşamasında olan kişiler, özellikle durugörü yoluyla farklı organların işlevlerini gözlemleyemiyorsa, beyinde ve kalpte elementleri veya hayat kuvvetini biriktirmekten kaçınmalıdır. Hayat kuvvetini veya belli bir elementi tüm bedende topladığımız

zaman, beyin ve kalp genel biriktirmeye alışır; çünkü bu durumda gerilim tek bir organ üzerinde değildir ve bütün bedene yayılmıştır. Elementlerin ve hayat kuvvetinin ellerde ve ayaklarda toplanması çok yararlıdır, çünkü uygulamalı majide bunlar çok çeşitli şekillerde kullanılabilir. Parmaklara en titiz dikkat verilmelidir.

İkinci bir olasılık bedenin bir organından elementi çekerken, birikmiş elementi tekrar bedene almadan, gözenek solunumu yoluyla doğrudan doğruya evrene iade etmektir. Bu süreç daha hızlıdır. Bir majisyen kuşkusuz bu iki yöntemi de çok iyi bir şekilde iradesi altında kullanabiliyor olmalıdır.

İkinci element biriktirme yöntemi, kişinin bilincini o organa taşıması ve organın gözenekler yoluyla nefes alıp vermesini sağlamasıdır. Her nefeste alınan element orada kalmalıdır. Organda yeterince element biriktiğini hissettiğiniz anda, tekrar nefes verme yoluyla onu serbest bırakıp çekildiği yere, evrene iade edin. Bu süreç çok basit ve hızlıdır; fakat kusursuz bir bilinç aktarma yeteneği gerektirir. Hayat kuvvetinin belli bir organda toplanması ise çok dikkat edilmesi gereken bir iştir. Bu pratikte ustalaşınca bir sonraki adıma geçebilirsiniz.

İnsan bedeninin elementlere karşılık gelen dört ilkesel kısma ayrıldığını hepimiz biliyoruz. Daha iyi anlamamız için bunları tekrar edelim:

Yeni alıştırınamızdaki görev, bedenin farklı bölgelerini o bölgenin elementiyle doldurmaktır. Uygulama şu şekildedir:

Sevdiğiniz ve rahat ettiğiniz duruşa (asana) geçin. Ciğerleriniz ve gözeneklerinizle soluma yoluyla, toprak elementini kendine has ağırlık niteliğiyle birlikte bedenin toprak kısmına, ayaklardan –jenital organları da dahil edecek şekilde– leğen kemiğine kadarki bölgeye çekin. Toprak elementini yedi solumayla içinize çekin ve vücudun toprak kısmını onunla doldurun. Toprak elementini toprak kısmında tutun ve su elementini vücudun su kısmına, yani karına, yedi nefesle çekip bu bölgeyi su elementiyle doldurun. Şimdi bir sonraki elemente geçin ve vücudun hava kısmını hava elementiyle yedi nefesle doldurun. Sonra baş

bölgesine gelin ve ateş elementini yedi nefesle çekin, dışarı boş nefesler verin ve baş kısmını ateşle doldurun. Bütün bölgeler kendi elementiyle doldurulduktan sonra, iki ila beş dakika arası bu duruşta kalın ve sonra elementleri vücudunuzdan atmaya başlayın. En son yerden, baştan ve ateş elementinden, yedi nefes vererek başlayın. Baş kısmından element atıldıktan sonra, bir sonraki kısma, göğüs bölgesine geçip hava elementini verin ve sırayla giderek en son toprak elementini evrene iade edin. Bu alıştırmada belli bir ustalık kazandıktan sonra farklı vücut kısımlarını elementle doldurmakla yetinmeyip buralarda element biriktirebilirsiniz. Bu işlem de tıpkı yukarıda tarif edilen gibi yapılacaktır. Yani toprak elementiyle başlayıp ateş elementiyle bitirin. Elementleri iade işlemi de tıpkı yukarıdaki gibidir. Bu alıştırmalar maddi beden ile astral beden ve elementlerin evrensel hâkimiyeti arasında uyum sağladığı için çok önemlidir. Majisyen herhangi bir istisnai durum nedeniyle dengesizleşirse, bu alıştırmaları yaparak uyumu hemen tesis edebilir. Bu bütünsel evrensel uyumun *rahatlatıcı etkisini saatlerce, hatta günlerce* hissedecektir. Bu etki onda mutluluk ve huzur duyguları yaratacaktır. Bedende element uyumunun avantajları bununla da kalmaz; bunların birkaçından bahsedelim. İlk olarak majisyen elementlerin kötü yanlarının zararlı etkilerine karşı korunur.

Öğrenci majikal dengeyi yakaladığı anda, bütün olayların tam ortasında dikiliyor olacaktır. Bütün yasaların, evrende meydana gelen bütün yapıcı anların ve süreçlerin, doğru bir perspektiften farkında olacaktır. Öğrenci kendi karması, dolayısıyla kaderi üzerinde bir denge etkisinde bulunarak birçok hastalıktan kurtulacak, tehlikeli etkilere karşı daha dirençli olacaktır. Bu elementsel çalışmalarla zihinsel ve astral aurasını temizleyecek, zihinsel ve astral matrisini güçlendirecek, majikal yeteneklerini yenileyecektir. Sezgisi evrensel bir karaktere bürünecektir. Astral duyuları saflaşacak, entelektüel kapasitesi artacaktır.

İlk adımın alıştırmaları artık bir alışkanlık haline gelmiş olmalıdır. İkinci adımın alıştırmaları ise zaman ve fırsat buldukça güçlendirilmeli ve derinleştirilmelidir. Kişi herhangi bir ayartıyla savaşmak zorunda kalmadan ve bir ayartıya kapılmadan kendi kendine empoze ettiği beden disiplinine sıkı sıkıya sarılacak kapasiteye sahip olmalıdır. Birinci adamın alıştırmaları da derinleştirilmelidir. Kişi asana duruşunda en ufak bir rahatsızlık, asabiyet, gerginlik veya kasılma hissetmeden saatlerce oturabiliyor olmalıdır. Işın saçma kuvveti güçlendirilmiş, derinleştirilmiş olmalı, daha dinamik, daha kapsayıcı olmalıdır. Bu durum tefekkür ve imgelemle sağlanacaktır. Majisyen nurlu gücü istediği durumda istediği amaç için kullanabilmelidir. Nurlu kuvvete aşıladığı her arzunun hemen gerçekleştiği bir ustalık seviyesine yükselmiş olmalıdır. Bu şekilde hastalık ve kaza durumlarında insanlara yardım edebilecek ve böylece tanrısal inayeti kendine çekecektir.

Şimdi, günümüze kadar yine bilinmez olarak kalan ve genellikle ritüel olarak adlandırılan bedensel duruşlar, işaretler, parmak duruşları konusuna geçelim. Ritüellerin temel ilkesi dışsal bir ifade biçimiyle bir fikri veya düşünceler zincirini birbirine bağlamak ve tek bir hareket veya eylemle hermesçilikte "davet" dediğimiz şeyi, bir düşünceler zincirini başlatabilmektir. Bütün majikal ritüeller işte bu ilkeye dayanır. Hermesçiliğe göre bir fikir eylemle ifade edilebildiği gibi, belli bir göreve de bağlanabilir. Bu doğru herhangi bir yaratık için de geçerlidir. Özel bir adı olmayan hiçbir şey, hiçbir sembol veya işaretin anlamı yoktur. Bütün majikal süreçler ve ritüeller, en uzak zamanlardan beri kendi özel kültlerine sahip olan her dini sistem bu ilksel teze dayanır. Kitleler bu bilginin sadece az bir kısmını bilirler. Özel bir anlama sahip işaretlerin büyük bir kısmı sadece yüksek rahipler ve ustalar tarafından bilinirler. İster Tibet'in kara büyüleri, ister Bali rahiplerinin kendi kültlerinde yaptıkları parmak işaretleri (mudralar) isterse majisyenlerin cin çıkarma ayinleri

olsun, her ritüel belli bir amaca hizmet eder. Üç parmağıyla birlikte mahkemelerde yemin ederken söylenenlerin doğruluğuna işaret olarak havaya kaldırılan el, aynı zamanda majikal bir işarettir. Hıristiyan bakış açısından o teslisin işaretidir. Her locanın ve mezhebin kendi ritüeli vardır.

Örneğin hürmasonların locaları belli bir sabit işaret, söz ve dokunuşa sahiptir. Tarihsel bakış açısından bu mesele hakkında birçok şey söylenebilir. Ne var ki pratik maji, majikal eğitimi önemsediği için, bu tür araştırmalar tam anlamıyla değersizdir.

Gerçek majisyen için başka bir majisyenin majikal bir çemberi sonsuzluk sembolü olarak çizip çizmediğini bir kitaptan okumanın hiçbir faydası yoktur. Uluhiyet ve saflık bu çemberi korumak için kendi meleklerini ve zekâ sahibi varlıklarını gönderecektir. Majisyenin bu tür bilgi ve yönlendirmelere ihtiyacı yoktur, çünkü bunların akıl için zihinsel desteklerden başka bir şey olmadığını bilir. Bu dördüncü adımda majisyen kendi ritüellerini, işaretlerini ve parmak hareketlerini tasarlamayı öğrenecektir. Bütün bu ritüeller büyük ölçüde onun kişisel tercihine ve bakış açısına bağlı olacaktır. Bir majisyenin en ilkel ritüellerle belirli bir kültün karmaşık performanslarını kullanan felsefi bir spekülatörden daha çok iş başarması sık rastlanan bir durumdur. Bu meselede kesin bir yön belirlemek imkânsızdır, öğrenci sezgisel olarak hareket etmeli fikirler, düşünce zincirleri veya diğer şeyleri uygun bir küçük hareket, parmakların belli bir şekli veya bir ritüelle nasıl gerçekleştireceğini anlamalıdır. Kuşkusuz neyin uygun olup olmadığının belli bir sınırı vardır. Örneğin majisyen saldırmaya hazır sıkılmış bir yumrukla hiç kimseyi takdis etmeye kalkmayacaktır.

Seremonik olmayan kendi bireysel ritüellerini, hiç kimsenin görmediği anlarda, kendi konumuna ve duruşuna göre seçecektir. Çok büyük bir kalabalığın içinde ceketinin cebindeki elinin parmak hareketleriyle ritüellerini yapan majisyenler vardır. Majide her parmak bir elemente tekabül eder: işaret parmağı ateşe, başparmak suya, ortaparmak akaşaya, yüzük parmağı toprağa ve serçe parmak havaya tekabül eder. Sağ el olumlu element-

leri, sol el olumsuz elementleri temsil eder. Şu küçük örnek yeterli olmalıdır.

Birbirinden farklı fikirlere özel işaretler tayin etmeyi öğrenin. Fakat bunlar hakkında hiç kimseye bir şey bahsetmeyin, çünkü aynı fikir için aynı işareti kullanan başka biri olursa, o işaretin gücünü azaltacaktır. Çok istediğiniz bir şeyin hemen gerçekleşmesi için kendi küçük ritüelinize veya işaretinize bağlayın. En iyisi parmak işaretleridir. Arzunuzun bu parmak işaretiyle gerçekleşeceğini, halihazırda gerçekleşmiş olduğunu hayal edin. İşaret veya ritüelle bağlantısı kurulan imgesel gerçekleşme, başlangıçta inanç, özgüven ve başarıya kesin inançla yapılmalıdır.

İlk başta hem ritüel hem de imgelem kullanılacaktır. Daha sonra sadece arzunun imgelenmesiyle ilgilenirken bedeniniz siz farkında olmadan işareti veya ritüeli yapacaktır. Arzu imgelemenizin otomatik bir işlevi haline geldikten sonra, işleme ters yönde devam edilecektir. İşareti veya ritüeli yaptığınız zaman imgelem veya söz konusu kuvvet etkisini otomatik olarak gösterecektir. Ritüelin, kasların, parmakların belli bir konuma getirilmesinin veya hareket ettirilmesinin başlangıçtaki amacıdır bu. Ritüel imgelemle birlikte otomatik harekete geçer hale geldiği anda, ritüeli sadece istediğiniz etkiyi yaratmak için kullanabilirsiniz. Bu durum, tümüyle dolu bir pilin, herhangi bir anda bir elektrik akımı yaratabilmesi için tek ihtiyacının doğru bir temas olmasına çok benzer. Seçilmiş olan bir ritüel veya işaretle imgelemi tekrar tekrar kullanmakla, arzu veya amaçla ilgili gerekli titreşimi, rengi, sesi ve diğer şeyleri hemen benimseyecek olan akaşa ilkesinin nedensel planında bir güç kaynağı yaratılmış olur. Bunları durumu yaratan kan taneciklerine benzetebiliriz. Bu güç kaynağı sık yapılan tekrarla şarj edildiği zaman, tek bir ritüel söz konusu kaynağın bir kısmının boşalmasına neden olacak ve bu şekilde gerekli etkiyi yaratacaktır. Dolayısıyla bu konu üzerinde konuşmamak gerekir. Yoksa başka biri aynı ritüeli kullanarak gücü çekebilir. Bu da kuşkusuz ritüeli ilk belirleyen kişinin aleyhine olur.

Kimi localar yeni katılanlara belli ritüeller yaptırırlar. Bu ritüellerle güç kaynağı kendiliğinden doldurulur. Böylece büyük ustalar zahmetsiz kazandıkları fazladan bir kaynağa sahip olurlar. Fakat öğrenci ilerleme kaydeder ve bu gücü kendi başına kazanmaya başlarsa, ona ritüeli mümkün olduğunca az kullanması tavsiye edilir.

Bazı insanlar birçok siyasi hareket ve partinin selamlama işaretleriyle dolaylı bir majikal eylem gerçekleştirdiği ve tekrar yoluyla bu şekilde genel rezervleri daha fazla küçük hayat gücü parçalarıyla doldurduğu sonucuna varabilir. Örneğin Nazilerin elini kaldırma şeklinde selamlamasının belli bir güç işaretini temsil ettiğini kolayca söyleyebiliriz. Fakat böylesine artmış bir güç rezervi tamahkâr ve tartışmalı amaçlar için kullanıldığı zaman, bu zihinsel olarak zorlayıcı güç, kesin bir şekilde zıt kutbu yaratarak, icat eden kişilere dönerler. Hapishanelerde süründürülen, ölüme, umutsuz savaşlara gönderilen tam anlamıyla masum kurbanların lanetleriyse açık bir şekilde zıt kutba gidecek ve güç rezervinin yozlaşmasına ve bozulmasına neden olacaktır. Bütün kült uygulamalarında da aynı yasa geçerlidir; kültün, mezhebin veya locanın içinde neler olup bittiğinin önemi yoktur. Haç yerlerindeki mucizevi iyileşmeler de aynı temele dayanır. İnançlı kişi, orada diğer inançlı insanların imanları ve sarsılmaz güvenleriyle biriktirilmiş olan akaşa ilkesinden ruhani güç çeker ve bunun sonucunda mucizevi etkiler yaşanır.

İyi eğitimli bir majisyen, evrensel yasalara dair bilgisiyle bunun gibi mucizevi fenomenlere mantıklı açıklamalar getirebilir. O kutupluluk yasasına dair bilgisini kullanarak kült rezervindeki bütün gücü alabilir ve istediği anda şifa verebilir veya benzeri mucizeler yapabilir. Daha yüksek bir ahlaki düzeyde majisyen bu tür eylemleri bir tür hırsızlık olarak görecek, elinde bir sürü başka imkân olduğu için bunu yapmaya tenezzül etmeyecektir. Bundan sadece geçerken bahsettik, şimdi tekrar ritüeller konusuna dönelim.

Daha önce söylendiği üzere, maddi, astral veya zihinsel, hangi planda olursa olsun, her fikir, arzu veya imge bir ritüelle

gerçekleştirilebilir. Fakat gerçekleşme vakti zihinsel olgunluğa ve ritüellerin kullanılışındaki özene bağlıdır. Majisyen kendine ömür boyu kullanabileceği evrensel karakterdeki ritüellerden en iyilerini seçer. Ne kadar az arzusu varsa, başarıya o kadar çabuk ulaşır. Kendine seçmiş olduğu ritüeller başlangıçta pek etkili olmazsa, başka ritüellere geçmemelidir. Başlangıçta bir veya en fazla üç ritüelle yetinmelidir. Majisyen bu gelişim aşamasını tamamladıktan sonra, ritüeli doğru zamanda ve doğru yerde kullanmayı ve ne kadar güç yükleyebileceğini tam anlamıyla öğrenmiş olacaktır.

IV. Adımın Alıştırmalarının Özeti

I. Majikal zihinsel Eğitim:
   1. Bilinç aşılama
      a) Nesnelere
      b) Hayvanlara
      c) İnsanlara

II. Majikal Psişik Eğitim:
   1. Elementlerin biriktirilmesi:
      a) Bütün bedende
      b) İki yöntem yardımıyla bedenin sadece belli bir kısmında

2. Bedenin uygun yerlerinde elementsel uyum üretmek:
      a) Ateş - baş
      b) Hava - göğüs
      c) Su - karın
      d) Toprak - leğen kemiği, cinsel organlar, ayaklar

III. Majikal Fiziksel Eğitim

Ritüeller ve pratik uygulamaları:

İşaretler

Parmak hareketleri

IV. Adımın Sonu

V. ADIM

Bilge Arşimet bir keresinde şöyle söylemişti: "Bana evrende sabit bir nokta verin, Dünya'yı yerinden oynatayım."

Bu cümlenin büyük bir okült sır olan dördüncü boyutla ilgili olduğunu muhtemelen çok az insan bilmektedir. Okul günlerimizden hatırladığımız üzere her şeyin bir biçimi vardır. Her cisim genişlik, uzunluk ve yükseklik gibi bildiğimiz boyutlara sahiptir. Eğer bir şeklin, örneğin bir kürenin ortasında bir haç düşünürsek, haçın orta noktası bizim derinlik noktası dediğimiz noktadır. Arşimet'in aklındaki kesinlikle bu noktaydı; çünkü burası her şeklin çekirdeği, başlangıç noktasıdır. Bu noktadan bakıldığında her nokta simetrik olarak nesnel, yani kendi gerçek denge noktasındadır. Dördüncü boyutun, dolayısıyla zaman ve mekân, zamansızlık ve mekânsızlık kavramlarının gizeminin ve nihayet uzam majisinin sırrının temeli burada yatar.

Öğrenciye bu mesele üzerinde derin tefekkürlere dalması tavsiye edilir. Bu tefekkürlerle aklı hayaline gelmeyecek derinliklere ulaşır ve ödülü yüksek bir sezgi olacaktır. V. Adımın majikal zihinsel eğitiminde bu uzam majisi hakkında konuşacağız.

MAJİKAL ZİHİNSEL EĞİTİM (V)

Bundan önceki bütün diğer alıştırmalarda öğrenci belli bir konsantrasyon kapasitesine ulaşmış, bilincini iradesiyle dönüştürmeyi ve belli bir şekle uyumlanmayı ve daha uzağı ve derini görmeyi öğrenmiştir. Beşinci adımın dersleri bilinci en küçük atomdan en geniş uzaya kadar herhangi bir şeklin merkezine aşılamayı öğretecektir. Bu şekilde öğrenci her şekli merkezinden anlamayı ve yorumlamayı öğrenmekle kalmayacak, onlar üzerinde merkezlerinden hâkimiyet kuracaktır. Aşağıdaki alıştır-

malarla kazanılacak güçlerin majikal gelişimde çok büyük önemi vardır. Bu zihinsel denge zihnin akaşa, yani nedensel ilkesinin temel özelliklerinden biridir. O halde vakit kaybetmeden pratik alıştırmalara geçelim:

Her zamanki duruşunuza geçin. Şimdi önünüze katı bir cisim yerleştirin. Bir top, bir zar veya küp olabilir. İlk başta içi dolu nesneler seçmek alıştırmayı kolaylaştırabilir. Gözlerinizi kısa bir süreliğine bu nesneye sabitleyin, sonra gözlerinizi kapatarak, derinlik noktasına, yani nesnenin merkezine bilincinizi aşılayın. Bilinç aşılama öyle başarılı olmalıdır ki bedeninizi tümüyle unutmalısınız. Bu alıştırma gerçekten de çok zordur, fakat alıştırma kusursuzlaştırır! Başlangıç aşamasındaki başarısızlıklar cesaretinizi kırmasın, azimle çalışmaya devam edin.

İnsan sadece üç boyuta alışkın olduğu için başta bazı problemler yaşanacaktır. Fakat bu güçlükler her alıştırmada bir bir ortadan kalkacak ve yavaş yavaş her nesnenin derinlik noktasında durmaya konsantre olabileceksiniz. Seçtiğiniz nesnenin merkezinde beş dakika boyunca bilincinizi tutabildiğiniz zaman bir sonraki nesneye geçebilirsiniz. Başka bir nesneyle aynı iyi sonucu aldıktan sonra, nesneyi değiştirin, fakat bu sefer simetrik olmayan bir şey seçin. Her seferinde bilincinizi nesnenin merkezine yerleştirmeli ve kendinizi bir hardal tohumu, hatta bir atom kadar küçük hissetmelisiniz. Herhangi bir kesinti olmadan bunu yapabilmeyi başardığınız zaman, bir sonraki aşamaya geçin ve bulunduğunuz derinlik noktasından nesnenin boyutunu ve biçimini algılayın. Kendinizi ne kadar küçük hisseder, bilincinizi ne kadar ufaltırsanız, nesnenin çevresi ve genişliği size o kadar büyük gelecektir. Sizin bakış açınızdan, seçtiğiniz nesne bütün evreni temsil eder ve bu duyguyu mümkün olduğunca uzun süre tutmaya çalışın. Bu alıştırmayı herhangi bir kesintiye uğramadan simetrik ve simetrik olmayan nesneler için başardığınız zaman, başka bir nesneye geçebilirsiniz. Elinize aldığınız her türden nesneyle başarıya ulaştığınız zaman alıştırma tamamlanmış demektir. Yeterli sayıda derinlik noktasına bilinç aşılama alıştırması yapınca, herhangi bir nesnenin içini görme gücünü

elde edecek, bir nesnenin hem maddi hem de zihinsel yapısını sezgisel olarak kavrayabileceksiniz. Aynı zamanda her nesneyi çekirdeğinden etkilemeyi, onu iradenizle majikal olarak yüklemeyi, her nesnenin zihinsel uzayını dileğinizle şarj etmeyi başarabileceksiniz. Dördüncü derste bu meselede ustalaşmayı dışarıdan içeri doğru hayat kuvvetini toplama yoluyla öğrenmiştik. Bu adım da size aynı şeyi, fakat çok daha etkili bir yolla, içeriden dışarıya yapmayı öğretecektir. Bir majisyen aynı şeyi hayvanlarla ve insanlarla da yapabilmelidir. Ayrıca doğrudan önünde olmayan nesnelerle de yapmayı öğrenmelidir. Bilinç hiçbir sınır tanımaz, bu yüzden çok uzaklardan bile bilinç transferi yapılabilir. Öğrenci bu aşamaya geldikten sonra kendi bilincini bedeninin dördüncü boyutuna, mikrokozmosa, kendi varlığının akaşa ilkesini taşımaya çalışmalıdır. Uygulama şu şekildedir: Gözleriniz kapalı olarak asananıza geçin. Bilincinizi bedeninizin ortasına, karın boşluğuna, güneş sinir ağına taşıyın. Kendinizi omurga ile karın arasında bir nokta, küçük bir atom gibi hissetmelisiniz. Bu nokta bedeninizin ağırlık merkezidir.

En az beş dakika boyunca orada bilincinizle kalmaya çalışın. Vakti belirlemek için çalar saat kullanabilirsiniz. Bu noktadan bedeninize bakın. Kendinizi ne kadar küçük imgeleyebilirseniz, bedeninizin çevresini o kadar geniş algılayacak, vücudunuz size dev bir evren gibi görünecektir. Bu aşamada şu şekilde düşünün: "Ben bedenimin merkeziyim, ben burada belirleyici kuvvetim!" Başlangıçta karşılaşılacak güçlükler öğrencinin cesaretini kırmamalıdır. Bu alıştırmayı yalnızca birkaç saniye yapabiliyor bile olsa, alıştırmayla saniyeler dakikalara dönüşecektir. Bu derinlik noktasında kalma sınırı beş dakikadır. Bu adımı başarıyla tamamlayan majisyen, kendini her durumda bu derinlik noktasına, akaşa ilkesine taşıyabilir ve buradan varlığıyla ilgili her şeyi algılayıp etkileyebilir. Akaşa ilkesine bilinç taşıma, gerçek majikal trans halidir ve kozmik bilinçle ilk bağlantı aşamasını temsil eder. Kozmik bilinçle bağlanma uygulamasını daha sonraki bir bölümde ayrıntılarıyla anlatacağım.

Majikal trans ruhçu medyumların içine girdikleri halle karış-

tırılmamalıdır -kuşkusuz burada gerçek medyumlardan ve psişik fenomenlerden bahsediyoruz. Ne yazık ki bu alanda saf insanları kandırmak için bir sürü sahtekârlığa başvurulmuştur. Gerçek ruhçu medyum, bir duanın, ilahinin veya başka bir meditasyon yönteminin yardımıyla zihnin edilgenliğini (boşaltılmasını) sağlayıp bilincin kendiliğinden yer değiştirmesi yoluyla transa girer. Bu hale girildiğinde, elementsel varlıkların, merhum insanların veya kimi aşağı varlıkların astral bedenin maddi bedenle bağlantısını kurarak zuhur etmesi veya başka şeyler yapması mümkün olur. Hermesçi bakış açısından söz konusu varlık iyi bir varlık bile olsa, bu deneyler bir tür obsesyon olarak kabul edilir. Gerçek majisyen -işin içinde bir sahtekârlık olmadığı takdirde- bu tür deneylerin doğruluğundan şüphe etmez, fakat medyumlar adına üzülecektir. Majisyense varlıklarla, ne yaptığını çok iyi bilerek, farklı yöntemlerle temasa geçebilir. Bu konunu ayrıntıları özel bir bölümde işlenmiştir.

MAJİKAL PSİŞİK EĞİTİM (V)

Dördüncü adımın uygulamalı dersleri bize dört elementi evrenden bedenimize çekmeyi, elementleri önce tüm bedenimizde, ardından onun belli bir kısmında toplamayı ve böylece elementlerin bizim dinamit dediğimiz gerilimini üretmeyi öğrendik. Beden her alıştırmayla birlikte elementlerin gerilimlerine karşı daha elastikleşerek basınç etkisine karşı direnç kazanır. Bu ders bize elementleri yönetmeyi ve dışa yansıtmayı adım adım öğretme amacındadır; çünkü elementlerin dışa yansıtılması olmadan hiçbir pratik maji mümkün değildir. Uygulamalı çalışmaya mümkün olan en yüksek dikkati vermemiz gerekiyor.

Her zamanki duruşunuzda oturun. İmgelemin yardımını kullanarak, ciğerleriniz ve gözeneklerinizle ateş elementini bedeninizde biriktirin. Soluk aldığınızda kendine özgü sıcaklık niteliğiyle birlikte ateş elementini içinize çekerken, boş soluklar veriyorsunuz. Vücudunuzun sıcaklığı çok artar ve sonuç olarak bu elementten yeterince biriktirdiğinize inanırsanız, imgelem yo-

luyla elementin güneş sinir ağı üzerinden vücudunuzun dışına kaçmasına ve içinde bulunduğunuz odayı doldurmasına izin verin. Tıpkı bir odayı hayat kuvvetiyle doldurduğunuz alıştırmada olduğu gibi, elementi bedeninizden boşaltırken vücudunuzda onu hissetmeli, birikmiş elementin odanın tümüne yayılmasını sağlamalısınız. Biriktirme ve ardından odaya salma alıştırmasını birkaç kez yapın. Her kendinizi boşalttığınızda odanın içi biraz daha ateş elementiyle dolsun. Elementi içinizden atar atmaz, elementin odanın içinde biriktiğini hissetmeli ve odanın sıcaklığının arttığını duyumsamalısınız. Belli bir süre alıştırmanın ardından oda sıcaklığı bir gerçek haline gelmeli ve odaya giren herhangi bir kimse majikal eğitim alsın ya da almasın içerideki sıcaklığı hissetmelidir. Bir termometre imgelemimizde ateş elementini ne kadar yoğunlaştırdığımızı ve bu şekilde odadaki sıcaklığı fiziksel olarak ne kadar artırdığımızı ölçebilir. Bu alıştırmanın başarısı tümüyle iradeye ve görsel imgelem gücüne bağlıdır. Bu aşamada bir termometreyle ölçülecek kadar sıcaklık üretmek illa da şart değildir. Fakat majisyen belirli bir alana ilgi geliştirirse, bu derslerle uzmanlık kazanabilir. Bununla birlikte gerçek majisyen böylesine önemsiz bir fenomenle uğraşmak istemeyecektir. Zamanla çok daha fazlasını elde edebileceğine kesin olarak inandığı için kendi gelişimiyle ilgilenmeyi tercih edecektir.

Elementin dışa yansıtılması majisyen odadaki sıcaklığı açık bir şekilde hissettiği zaman alıştırma amacına ulaşmış demektir.

Bu noktaya geldikten sonra, birikmiş enerjiyi serbest bırakmalı ve uzamsal anlamda her yönde dağıldığı evrene iade etmelidir. Majisyen odayı elementle doldurduktan sonra, elementi dağıtmadan istediği zaman odadan çıkabilir. Ayrıca tıpkı daha önce odayı belli bir arzuyla döllediğinde yaptığı gibi elementi istediği kadar odada olduğu gibi muhafaza edebilir. Bütün başarı iradesine ve imgelem gücüne bağlı olacaktır. Öte yandan bir odanın uzun bir süre boyunca belli bir elementle dolu tutulması tavsiye edilmez, çünkü söz konusu elementin içinde yaşayan varlıklar, ustaya rağmen kendilerine özgü garip davranışları ser-

gileyebilirler. Elementsel hayaletlerle ilgili bölümde bu konuda daha fazla ayrıntı bulacaksınız.

Bu noktada başka bir şeyden bahsetmek gerekiyor. Majisyen bu alıştırmayı açık havada yaparsa, kullanacağı alanı, ister büyük ister küçük olsun, imgelemiyle sınırlamalıdır. İmgeleme sınır yoktur, onunla her şey yapılabilir. Majisyen bu alıştırmayı ateş elementiyle yaptıktan sonra diğer elementlere geçmeli, ateşten sonra hava, daha sonra su ve toprak elementlerini kullanmalıdır. Alıştırmaların süresi öğrencinin zamanına ve bulduğu fırsatlara bağlıdır. Bir gün bir elementi, ertesi gün başka bir elementi toplayabilir. Ya da sabahları bir element, öğlenleri başka bir element, akşamları ve gece yarıları başka elementler kullanabilir. Ellerinde yeterince vakit ve irade bulunan majisyenler bu dört alıştırmayı sırasıyla yapabilir. Bu majisyenler elementlere hâkim olmada büyük bir ustalık kazanacaklardır. Majisyen dört elementi de bu şekilde kontrol edebildikten sonra sonraki alıştırmaya geçmelidir. Önceki alıştırmamız majisyene güneş sinir ağı yoluyla elementi belli bir uzama nasıl bırakacağını öğretti. Aşağıdaki alıştırmada da elementi belli bir uzama yalnızca güneş sinir ağı yoluyla değil, bütün beden gözenek solumasıyla yapmayı öğretecektir. Bu alıştırma dört elementin hepsinde uygulanmalıdır. Elementin evrende dağıtılması tıpkı yukarıdaki alıştırmada olduğu gibi yapılmalıdır. Majisyen bu alıştırmada da ustalaştıktan sonra, beden yerine vücudun belli bir kısmını kullanarak odayı elementle doldurmaya geçmelidir.

Maji sırasında genellikle eller ve parmaklar kullanılır. Bu yüzden öğrenci onlara bütün dikkatini vermelidir. Tek elinin gözenek solunumuyla odayı elementle doldurmalıdır, ancak bunu elinin tek hareketiyle, sanki bir şimşek çakması gibi, odayı elementle dolduracak şekilde yapmalıdır. Burada da tekrarlanan alıştırma, tekniği kusursuz hale getirir. Majisyen bu alıştırmayı bütün elementlerle yapmalı ve hepsinde ustalaşmalıdır. Ancak bundan sonra bir sonraki alıştırmaya geçebilir.

Her zamanki duruşunuzda oturun. Ciğerleriniz ve gözeneklerinizle ateş elementini içinize çekin ve sıcaklık duyumunu ya-

şayana kadar ateş elementini biriktirin. Şimdi ateş elementini güneş sinir ağınızda on santimetre çapında bir ateş topu olarak hayal edin. Bu sıkışmış ateş topu öyle parlak ve yanıcı olmalı ki küçük bir güneşi andırmalıdır. Şimdi bu topun güneş sinir ağından çıkıp havada serbestçe salındığını hayal edin. Bu küçük güneş, etrafına sıcaklık saçan ak kor bir top olarak hayal edilmelidir. Bu imgelemi zihninizde mümkün olduğunca uzun süre tutun. Ellerinizi bu topa yaklaştırdığınızda onun sıcaklığını hissetmelisiniz. Çalışmayı topu evrende yavaş yavaş dağıtarak veya ani bir patlamayla hiçlikte yok ederek bitirin. Her iki yöntemi de iyi biliyor olmanız gerekiyor. Hava, su ve nihayet toprak elementleriyle de aynı alıştırmayı yapın. Daha net bir imgelem için hava elementini sıkıştırdığınız topu gök mavisi olarak imgeleyin. Su elementinin imgelenmesi sizin için çok daha kolay olmalıdır. Bunda zorlanırsanız başlangıçta bir buz kütlesi hayal edebilirsiniz. Toprak elementini ise bir çamur yığını olarak düşünün. Bu alıştırmada dört elementte de ustalaştıktan sonra farklı şekilleri, örneğin küp, piramit, koni ve benzerlerini deneyin. Vücudunuzda biriktirdiğiniz istediğiniz bir elementi istediğiniz şekilde dışa yansıtabildiğiniz zaman alıştırma tamamlanmış demektir.

Yukarıdaki uygulama eksiksiz bir şekilde yapıldıktan sonra, elementlerin doğrudan evrenden çekilerek yansıtılmasına dayanan bir sonraki alıştırmaya geçebilirsiniz. Bu uygulama şu şekildedir. Asana duruşunuzda sakince ve hiçbir çaba sarf etmeden oturun. Sonsuz uzaydan ateş elementi çekip bununla odayı doldurduğunuzu hayal edin. Odanızın her tarafına dağıttığınız ateş elementini çektiğiniz evreni dev bir top şeklinde düşünün.

İlksel kaynağından gelen ateş elementinin esîrî ve latif bir halde olduğunu, kendinize ne kadar çok çekerseniz, elementin o ölçüde koyulaşıp, maddeleşip sıcaklaştığını unutmayın. Bu alıştırma sırasında sıcaklığı vücudunuzda hissetmelisiniz. Odada biriktirilen element ne kadar yoğunlaşırsa sıcaklık o kadar artacaktır. Kendinizi bizzat bir fırının içindeymiş gibi hissetmelisiniz. Bundan sonra elementi irade ve imgelem kullanarak son-

suzlukta dağıtın.

Aynı süreci hava elementi için tekrar edin. Top biçimli evrenden hava elementini her yönden kendinize çekerek odanızı onunla doldurun. Bu alıştırmayı doğru bir şekilde yaptığınızda, kendinizi sonsuz bir hava okyanusunda yerçekiminden veya herhangi bir çekim gücünden etkilenmeden havada serbestçe süzülüyormuş gibi hissedersiniz. Bu şekilde doldurulmuş bir odada kendinizi bir balon kadar hafif hissetmelisiniz. Alıştırma sonunda yoğunlaştırılmış hava elementini kendi ilksel kaynağına, tıpkı ateş elementinde yaptığınız gibi teslim edeceksiniz. Aynı alıştırmayı su elementiyle de yapın. Bu elementi sonsuz bir okyanustan kendinize çekin. Elementi önce soğuk bir su buharı gibi hissedecek, sonra daha fazla element çekerek onu bedeninizin yakınında yoğunlaştıracaksınız.

Bütün odanın bu soğuk su buharıyla dolduğunu ve bu hayali su elementinin merkezinde oturduğunuzu hayal edin. Odanın buz gibi soğumasını hissetmelisiniz. Bu soğuğu hissettiğiniz anda su elementini tekrar kaynağına iade edin ve buharın sonsuzlukta dağılmasına izin verin. Majisyen bu yöntemle, yazın en sıcak günlerinde bile odasını birkaç saniyede soğutabilir. Şimdi aynı deneyi toprak elementiyle de yapın. Evrenden kendinize kile benzer gri bir kütleyi çekin, bu element size yaklaştıkça kahverengi bir ton alacaktır. Bu ağır kütleyle odanızı doldurun. Bunu yaparken toprak elementinin ağırlığını ve birleştirici gücünü, bedeniniz üzerindeki baskısını hissetmelisiniz. Toprak elementiyle odayı doldurduktan sonra tıpkı diğer elementlerde olduğu gibi onu geldiği yere iade edin.

Artık hiçbir kuşkuya yer bırakmayacak bir şekilde, element bedenimizden geçmesine gerek kalmadan aşağı çekilebiliyor ve yoğunlaştırabiliyoruz. Majisyen her iki yöntemi de eksiksiz olarak öğrenmelidir. Çünkü kimi majikal görevlerde bedeni aracılığıyla materyalize olan elemente ihtiyaç duyacaktır. Örneğin hasta insanların iyileştirilmesi sırasında. Öte yandan hizmetçi hayaletler ve elementsel varlıklar yaratmak için doğrudan çekilerek dışarıda yoğunlaştırılmış elemente ihtiyacı olacaktır. Bu

alıştırmayı bitiren majisyen daha ileri aşamalara geçebilir.

Bir sonraki alıştırma elementi evrenden çekip, daha önceki alıştırmada olduğu gibi belli bir mekânı doldurmak yerine önceden belirlediğimiz bir suretin içinde yoğunlaştırmaktır. Bu alıştırma güneş sinir ağımızda belli bir şekle sahip element yoğunlaşmaları yaptığımız alıştırmaya benzemektedir. Tek fark, elementin belli bir şekli bedenimizde almayıp havada asılı belli bir surete doğrudan yoğunlaşmasıdır. Majisyen bu yöntemle kendi dışında bir ateş topu, hava topu, su topu ve toprak topu yaratabilmelidir. Bu alıştırmayı başardıktan sonra elementler için başka biçimler seçmelidir. Bu biçimler belli bir süre havada asılı tutulduktan sonra evrende çözülmeye bırakılmalıdır. Bütün su süre boyunca üzerinde çalıştığı elementin kendine has niteliğini hissetmelidir; öyle ki hiçbir şeyin farkında olmayan sıradan bir insan bile söz konusu elementi görmeli veya hissetmelidir. Bunlar gerçekten sizin yılmaz çabalarınızın ürünü, büyük başarılardır. Kısaca belirmek gerekirse, bu alıştırmalar sırasında majisyen evrenin her elementini yoğunlaştırmayı ve onu istediği bir forma sıkıştırmayı öğrenmelidir.

Bu hatta ilerleyen majisyenler herhangi bir elementi öylesine yoğunlaştırabilir ki element maddi bir güce dönüşür. Ateş elementi sayesinde çok uzak mesafelerden yangın çıkarabilmek işte bu yüzden mümkündür. Alıştırmanın başında ateş topunu vücudunuzdan geçirmeden evrenden çekerek yoğunlaştırın ve onu havada asılı parlak bir kıvılcım kadar küçük bir noktaya yoğunlaştırın. Bu kıvılcımı kolayca tutuşabilen bir sıvıya –ispirto, alkol veya benzin– batırılmış bir beze koyun. İkinci kıvılcımda aynı şekilde hava elementiyle gerçekleştirilmelidir, hava kıvılcımı beze değdiği anda bez tutuşacaktır. Bu küçük hileyi başardıktan sonra majisyen bildiğimiz bir mumu veya gaz lambasını yakmayı deneyebilir. Bu işlemi yakından ve uzaktan yapabilir. Ayrıca kıvılcımı bir şişe veya kavanoza koyabilir ve bu kabın içine bir su kıvılcımı koyabilir. İki kıvılcım birbirine değer değmez şişe patlayacaktır. Ancak gerçek majisyen bu tür gündelik işlerle vakit kaybetmez. O elementlerle şimşek çaktırmak, yağmur

yağdırmak gibi çok daha büyük fenomenleri gerçekleştirebilir.

Sıradan insana bir mucize gibi gelen bütün bu güçler majisyen için normal bir şeydir. Majisyenin belli fenomenler üretme konusunda uzmanlaşmayı mı, yoksa kendi majikal gelişimine devam etmeyi mi seçeceği tümüyle ona kalmıştır. Doğulu fakirlerin bir mango ağacını elementlerin yardımıyla bir saat içinde tohumdan meyve veren ağaca dönüştürdüğünü zaten bilir. Öğrenci yukarıdakilere ek olarak, bir elementin maddi yoğunlaşmasını, yoğunlaştırılmış element formunu temiz –en iyisi sterilize– bir bardak suya koymayı öğrenmelidir. Ateş elementi eklenmiş olan suyun tadı asidik, hava elementi tatlımsı, su elementi kekremsi, toprak elementi küflü kokmalıdır. Suyun içine turnosal kâğıdı batırarak durum fiziksel olarak ölçülebilir. Eğer su doğru bir biçimde döllenmişse, etkin ateş ve su elementlerinde turnusol kâğıdı asit, toprak ve su gibi pasif elementlerde baz tepkisi verecektir.

İsa Mesih'in suyu şaraba çevirdiği mucize kimin aklına gelmiyor? Sadece İsa Mesih gibi bir usta bu mucizeyi gerçekleştirebilirdi; o sadece elementleri dışarıdan etkilemekle kalmıyor, dönüştürülen suyun akaşa ilkesine egemenlik kurarak onu içeriden etkilemesini sağlıyordu.

Ruhun majikal eğitiminin beşinci adımındaki elementlere hâkim olma eğitimini bu noktada bitiriyorum. Verilen bütün görevleri ve alıştırmaları tam olarak yerine getirmeden hiç kimse bir sonraki aşamaya geçmemelidir. Bu alıştırmaların hepsi el ele gitmektedir ve birbirine bağlıdır. Hiç kimsenin tek bir alıştırma ve yönteme bağlı kalıp oradan devam edeceğini düşünmüyorum. Çünkü kişinin sağlığı üzerinde olumsuz bir sonuç gerçekleşecek ve hiçbir zaman başarıya ulaşılamayacaktır. Bu gerçekleri dikkatle düşünün. Fakat alıştırmalarda titiz bir biçimde adım adım ilerleyenler rahat bir vicdanla yollarına devam edebilir ve son hızla majikal gelişimlerini sürdürebilirler.

MAJİKAL FİZİKSEL EĞİTİM (V)

Bu adımda görünmez varlıklarla iradi iletişimi mümkün kılan

kimi alıştırmalardan bahsedeceğim. Bu yöntemler kimi yönleriyle ruhçu yöntemlere benzerler, ancak majisyen çok geçmeden ruhçuların medyum dedikleri hiçbir iradeye sahip olmayan kişilerden biri olmadığını anlayacaktır. Majisyen kontrol edilemeyen güçlerin oyuncağı değildir, tam aksine o güçlerini bilinçli olarak yönlendirir ve onları istediği şekilde kullanmayı öğrenir. Bu açıdan o hem fiziksel dünyanın hem de gayp âlemlerinin kurallarını hesaba katar. Görünmez varlıklarla pasif iletişimde ilerlemek için levitasyon alıştırmaları tavsiye edilir. Bu şekilde varlıklar kendini levitasyon sayesinde göstersin diye bedenin belli bir kısmı majikal olarak eğitilir. Hemen uygulamaya geçelim:

Rahat bir şekilde bir masada oturun ve ellerinizi masanın üzerine koyun. Sağ elinizde hayat kuvvetini toplayarak ellerinizi ve parmaklarınızı kaslarınızın gücüyle değil, iradenizle hareket ettirebildiğinizi imgeleyin. Ardından birikmiş hayat kuvvetini imgelem yoluyla evrende dağıtın. Şimdi levitasyon alıştırmasına geçelim.

Sağ elin işaret parmağında hava elementini toplayın ve bu parmağın hava kadar hafif olduğunu imgeleyin. Elin diğer parmakları masanın üstünde hareketsiz bir şekilde dururken, işaret parmağınızı irade gücünüzle hareket ettirdiğinizi hayal edin. Parmağınızı kaldıran şeyin kaslarınız değil, iradeniz olduğunu hissetmelisiniz. Parmağınızı havaya kaldırmayı başardıktan sonra irade gücünüzle düşmesine izin verin. Parmak yukarıdayken konsantrasyonunuz bozulursa, hemen yerine düşecektir. Kişi parmağı kaldırmada kasların ne kadar müdahale ettiğini bulmak için bunu deneyebilir. Sağ elinizin işaret parmağını iradeyle kaldırabildiğiniz zaman diğer parmaklara geçebilirsiniz. Sağ elin bütün parmaklarını iradeyle kaldırıp düşürebildiğiniz vakit levitasyon alıştırmasının bu kısmı tamamlanır. Şimdi aynı işlemleri sol el ve parmaklarıyla uygulayın. Bunu yaptıktan sonra aynı yöntemle önce sağ sonra sol olmak üzere, tüm elinizi kaldırmaya çalışın. Birçok alıştırmanın ardından başarıya ulaştığınıza kanaat getirdiğinizde, elinizi yalnızca bileklere kadar değil, dirseklere

kadar kaldırın. Sonra iradeyle iki elinizi birden kaldırarak alıştırmayı genişletebilirsiniz. Majisyen bu alıştırmayı bütün bedeni havaya kaldırmaya kadar genişletmek isterse, hiç kuşkusuz, çok geçmeden bunu da başaracaktır. Batmadan suyun üzerinde yürüyebilecek, bütün bedeniyle havaya yükselebilecek, isteğine bağlı olarak bunun gibi bir sürü mucizevi şeyler yapabilecektir. Kuşkusuz yukarıdaki şeyleri yapabilmek için yıllarını bu alıştırmalara vermelidir. Büyük ustalar bu tür fenomenleri gerçekleştirmek için yıllarca çalışmak zorunda kalmazlar; çünkü her şey majikal olgunluğa ve gelişime bağlıdır.

Yüksek mertebeden hiçbir majisyen herhangi bir acil ihtiyaç olmadığı müddetçe ve asla insanların merakını tatmin etmek için böyle bir fenomen gerçekleştirmez. Şu anki gelişim aşamamızda irademizle ellerimizi ve parmaklarımızı yükseltebiliyor olmamız bizim için yeterlidir. Bunu tamamladıktan sonra görünmez varlıklarla pasif iletişim için mutlak şart olan başka bir gücün geliştirilmesine geçelim. Uygulama şu şekildedir:

Bir masada oturun ve rahatça ellerinizi masaya bırakın. Şimdi net bir şekilde ruhani elinizin fiziksel elinizden çıktığını imgeleyin. Psişik elinizi fiziksel olanın yanına koyun veya onun masanın içinden geçerek dizlerinize inmesine izin verin. İmgelemenizdeki psişik eli gerçek eliniz olarak kabul etmelisiniz. Fiziksel elinizde ise şu anda, dışsal elinizin biçiminde bir zihinsel boşluk oluşmaktadır. Bu aşamada fiziksel elinizin zararsız olduğunu, dördüncü boyutta, akaşa ilkesinde olduğunu hayal edin. Bunu bir süre boyunca başardıktan sonra imgesel elinizi tekrar fiziksel elinize döndürün. Elinizi yukarıda anlatıldığı gibi en az beş dakika dışsallaştırabiliyorsanız, alıştırma amacına ulaşmıştır. Aynı şekilde diğer el üzerinde de çalışabilirsiniz. Bunu eksiksiz bir biçimde başardığınız zaman görünmez varlıklarla iletişime hazırsınız demektir.

Şimdiye kadar yaptıklarımızdan majikal hazırlığın, ellerine bir kalem alıp yazı yazan veya resim yapan ruhçularınki gibi pasif olmadığını görmüşsünüzdür. Ruhçuların medyumluğa dayalı metinlerinin veya resimlerinin gerçekten de dördüncü bo-

yuttan mı -ya da onların deyimiyle öte âlemden mi- geldiği, yoksa söz konusu medyumun bilinçaltından mı kaynaklandığı sorusunun cevabını majisyene bırakıyorum.

Kendi yöntemimize göre dışsallaştırılmış olan el gerçekte dördüncü boyuta aktarılmıştır ve maddi dünyaya mesaj göndermek isteyen herhangi bir varlık tarafından kullanılabilir. Başlangıç aşamasındaki öğrenci bu alıştırmaları bitirir bitirmez dördüncü boyutun varlıklarıyla temasa hazırdır. Bununla birlikte majisyen her şeyden önce, çok yakın bir ilişkide olduğu koruyucu meleğiyle, ruhani rehberiyle görüşmek isteyecektir. Majinin bütün ustaları Tanrı'nın herkes doğum anında onu korumak, ona rehberlik etmek ve ona ilham vermek için bir varlık tayin ettiğini bilir. Gelişim aşamasına veya karmaya bağlı olarak bu rehber ölmüş bir insan olabildiği gibi henüz gezegenimize enkarne olmamış zekâ sahibi bir varlık olabilir. Bu varlık kişiyi en azından ergenliğe kadar ruhani açıdan korur. İnsan zekâ olarak olgunlaştıkça ruhani rehber ona daha az ilgi gösterir; özellikle rehberini hatırlamayan insanlarda durum budur. Temas giderek azalır. Bu rehberlerin mertebeleri ve faaliyetleri hakkında çok şey söylenebilir, ancak o zaman elinizdeki eserin sınırlarının dışına çıkarız. Bir majisyen bilmek istediği her şeyi öğrenmek, ihtiyaç duyduğu şeyleri almak için bu rehberle temasa geçme gücüne sahiptir. Kişiliğini soylulaştırmayla samimi bir şekilde ilgilenir; majikal gelişimi üzerinde azimle çalışırsa, rehberinin ona kendini tanıtacağından emin olabilir. Bu yüzden öğrenci kendi koruyucu dehasıyla (varlığıyla) temas kurmayı dileyecektir. İşte bunun için gerekli uygulama: Bir sarkaç alın. Özel olarak hazırlanmış bir sarkaç kullanmanız şart değildir. İpek bir ipliğe bağlanmış bir yüzük veya benzeri bir nesne olabilir; hiçbir şey yoksa ipe bir çivi bağlayın. İpin ucunu birkaç kez işaret parmağınıza dolayın. Sarkaç havada 10-15 cm kadar serbestçe salınabilmelidir. Bir masaya oturun ve ellerinizi masaya koyun. Sarkacı tutan elin dirseği masaya dayanmalıdır. Sarkaç masadan beş altı santimetre kadar yukarıda asılı olmalıdır. Sarkacın altına bir bardak su veya titreyebilecek herhangi bir nesne koyun. Bütün hazırlık-

ları burada söylenenlere göre tamamladıktan sonra, sarkacı tutan elinizin zihinsel formunu dışsallaştırın ve fiziksel elinizin yanına koyun. Bunu yaptıktan sonra kendinizde birkaç dakikalığına trans halini yaratın. Bu trans haline daha önce verilen alıştırmada anlatıldığı gibi bilincinizi güneş sinir ağına indirerek ulaşıyorsunuz. Artık dördüncü boyuttasınız. Bu durumun içindeyken rehberinize seslenin ve ondan majikal olarak hazırlanmış eli kullanarak size görünmesini isteyin. Sesiz kalıp sarkacı izleyin. Sarkacın bir kez salınması "hayır", iki kez salınması "belki", üç kez salınması "evet" anlamına gelsin. Çok geçmeden şaşkınlık içinde sarkacın hareket ettiğini göreceksiniz.

Hassas insanlar sarkacı tutan elin yabancı bir el tarafından yönlendirildiğini de hissedecektir. Muhtemelen siz sarkacı tutan elin başka bir ele eldiven olduğunu ve onun sarkacı hareket ettirdiğini hissedeceksiniz. Başka insanlar ise hiçbir şey fark etmeyecek, arzunun zihni dolaylı olarak etkilediği ve elin kaslarını hareket ettirerek sarkacın salınmasına neden olduğu duygusuna kapılacaktır.

Sonuç kişiden kişiye değişmektedir ve istek ve arzulara bağlıdır. Ruhani liderinizle ilk temas denemezde başarısız olursanız cesaretiniz kırılmasın. Birkaç denemeden sonra her öğrenci teması gerçekleştirmekte başarılı olacaktır. Temas kurulduktan sonra kişi ruhani liderine evet veya hayırla cevaplandırılabilecek sorular sorabilir. Sorular genellikle liderinizle ilgili olmalıdır. Örneğin görünmeyi isteyip istemediği, daha önce bu gezegene enkarne olup olmadığı vs.

Sarkaçla temas kurduktan sonra, isteyen sarkacın suya dokunuşlarını beklemek yerine ispiritizma tahtası kullanabilir. Bu alet çeşitli kısımlara ayrılmış yuvarlak bir tahtadan oluşur. Her kısımda harfler vardır ve tahtanın ortasındaki dairevi bir alan boş bırakılmıştır. Bu deneyde sarkaç harfleri işaret edecektir ve mesaj harflerin bir araya getirilmesiyle elde edilecektir. İyi bir sonuca ulaştıktan sonra, isteyen daha büyük bir ispiritizma tahtası kullanabilir ve bu tahtada alfabenin dışında evet, hayır ile belki günleri ve saatleri gösteren işaretler olabilir. Tahtanın or-

tasında boş bir yer bırakılmalıdır. Bu tahtada çalışmak için sarkaç yerine küçük bir kahve fincanı kullanılabilir. Fincanın ucuna harfleri gösterecek bir işaret konabilir. Fincanın kolayca hareket edebilmesi için tahtanın üzerine cam konabilir. Öğrenci bu şekilde bir tahtayı bulabilir veya kendi kendine yapabilir. Önemli olan ânın ihtiyaçlarının karşılanmasıdır.

Başka bir yöntem de liderden majikal olarak hazırlanmış elin işaret parmağını kaldırmasını dilemektir. Liderinizden parmağı cevap hayırsa bir kez, belkiyse iki kez, evetse üç kez kaldırmasını dileyin. İşaret parmağıyla belli bir başarıya ulaştıktan sonra diğer parmakları da deneyin. Kişi fark edecektir ki her zaman bir parmak diğerlerinden daha kolay hareket etmektedir. En kolay hareket eden parmakla yetinmek gerekir.

Majisyen için bu yöntem birçok açıdan daha iyidir, çünkü lider veya ölmüş bir insanla ispiritizma tahtası, sarkaç, kalem vb aletler olmadan dışarıda, bir partide vb yerlerde iletişime geçebilir. Bu konuda belli bir beceriye ulaştıktan sonra, kalabalık içinde elleri cebindeyken evet veya hayır cevabı alabilir. Bütün bu deneylerde başarılı olduktan sonra medyumsal yazıya geçeceğiz. Yöntem şu şekildedir:

Önünüze bir kâğıt koyun ve elinize bir kalem alın. Şimdi başparmağınız, işaret parmağınız ve -eğer kalemi tutmada kullanıyorsanız- orta parmağınıza bir lastik halka geçirin.

Bu halkanın amacı kalemi tutmaya konsantre olmak zorunda kalmamaktır.

Şimdi kendinizde trans halini yaratın ve ruhani liderinizi çağırın. Sağ elinizi majikal olarak yazı yazmaya hazırlayın. Başlangıçta sadece bozuk çizgiler, daha sonra anlaşılmaz kelimelerle karşılaşacaksınız. Fakat belli bir alıştırmanın ardından kelimeler ve cümleler gelmeye başlayacaktır. Kâğıt dolduğu zaman yenisini koyun. Her sorunuza cevap alabilirsiniz. Sürekli alıştırmayla öyle bir kolaylık aşamasına geleceksiniz ki medyumik yazı su gibi akacaktır. Bu şekilde ölmüş yakınlarınızı, akrabalarınızı ve aile üyelerinizi çağırabilirsiniz. Majisyen "burası" ve "ötesi" gibi ayrımların olmadığını, sadece farklı yoğunluk dereceleri ol-

duğunu, dördüncü boyutta başka varlıkların yaşadığını, ölümün bu dördüncü boyuta geçmekten başka bir şey olmadığını bilir.

Nihayet, kısaca aşağıda açıklayacağım üzere, çeşitli medyumik yazı türleri olduğunu belirtmek isterim.

1. Otomatik (mekanik) yöntem: Bu yöntemde el tümüyle kendi kendine hareket eder. Majisyen ne yazmak istediğini bilmediği gibi, ruhun da ne yazdıracağını bilmez. Bu iletişimde majisyenin bilmediği veya daha önce hiç işitmediği dillerde mesajlar gelebilir. Aynı şekilde resim ve çizimler de yapılabilir.
2. İlham yöntemi (en sık kullanılan yöntemdir): Burada mesajlar sesli veya sesli olarak kişinin düşüncesinde verilir. Bu durumda kişi varlığın ne yazacağını önceden bilir. Sık tekrarla söz konusu ilham sesli düşünceye ve pasif iletişimde dinlemeye dönüşür. Kişi ruhunun derinlerinden veya dışarıdan mesajlar işitir.
3. Sezgisel yöntem: Yazıyı sanki kendiniz yazıyormuş gibi hissedersiniz. Her soru anında cevaplandırılır. İletişimde olduğunuz varlık dışında kimsenin bilmediği cevaplardır bunlar. Bu bir tür duru bilgidir. Kişi hiçbir şey duymadan veya ilham almadan el kendiliğinden yazar.

Yöntemler ayrıca yarı otomatik, yarı ilhama dayalı veya yarı sezgisel yarı ilhama dayalı şekillerde karışık da olabilir. Bu yöntemlerden hangilerinin baskın olacağı ancak uzun süren alıştırmalardan sonra belirginlik kazanır. Akıllıca ve samimi bir şekilde kullanılıyorsa, her yöntem de güvenilirdir. Alıştırma kusursuzlaştırır!

Şimdi varlıklara sorulabilecek sorular ve alınabilecek cevap türleri hakkında yorumda bulunmak istiyorum. İlk olarak majisyen asla alıştırmalarıyla ve sonuçlarıyla övünmemelidir. Gayba ait varlıklarla kurduğu iletişimler hakkında ne kadar sessiz olursa onun için o kadar iyi olur. Dahası, sorulacak soruları seçerken temas kurduğunuz varlıkların bizim şu fiziksel planda karşı karşıya kaldığımız yasalardan farklı yasalara tabi olduklarını unut-

mamak gerekir. Ayrıca daha önce dünyada yaşamış olan varlıklar çok geçmeden oryantasyonlarını yitireceklerdir; çünkü fiziksel planımız üç boyutludur ve dördüncü boyutta mevcut olmayan zaman ve mekâna bağlıdır. Sadece yüksek ölçüde gelişmiş varlıklar zaman, olaylar ve gelecek hakkında doğru bilgiler verebilir. Majisyen dördüncü boyuttan aldığı haberleri hemen kabul etmeden önce varlığın nereden geldiğini sorgulamalıdır. Daha sonra majisyenin ruhani duyuları geliştikten sonra, görünmez varlıklarla pasif iletişime ihtiyaç duymayacaktır; çünkü böylesi bir varlığın ona vereceği bir bilgiye kendi başına ulaşabilir konuma gelecektir. Pasif iletişim, herkesin öldükten sonra gideceği bir öte âlem olduğu konusunda insanı ikna etmesi dışında pek yararlı değildir.

V. Adım'ın Alıştırmalarının Özeti

I. Majikal Zihinsel Eğitim
   1. Uzam Majisi
II. Majikal Psişik Eğitim
   1. Elementlerin dışa projeksiyonu
      a. Güneş sinir ağında biriktirerek vücut aracılığıyla
      b. Eller, özellikle parmaklar aracılığıyla biriktirmek
III. Majikal Fiziksel Eğitim
   1. Görünmez olanlarla pasif iletişime hazırlık
      a. Elin serbest bırakılması
      b. Sarkaç, kalem veya ispiritizma tahtası kullanarak parmakların hazırlanması
   2. Pasif İletişim
      a. Kişinin kendi yüksek aklı ile iletişimi
      b. Ölmüş insanlar ve diğer varlıklarla iletişim

VI. ADIM

VI. adımın alıştırmalarını anlatmaya başlamadan önce, bir kez daha vurgulamak isterim ki, yüksek bir gelişim derecesinde eksiksiz bir dengeyi koruyabilmek için daha önceki alıştırmalar kusursuz olarak yerine getirilmiş olmalıdır. Adımlardan herhangi birini atlamak, alıştırmalardan herhangi birini ihmal etmek, her şeyi boşa çıkaracaktır. Adımlardan herhangi birini atlama, daha sonra majisyenin önüne telafi edilmesi çok güç sorunlar çıkaracaktır. Sonuç olarak başarı için temel şart, kusursuz bir temel eğitimidir.

MAJİKAL ZİHİNSEL EĞİTİM (VI)

Bu adımda ruh üzerine tefekkürü uygulayacağız. Bu kitabın teorik kısmında zihinsel âlem, zihinsel beden ve ruhtan ayrıntılarıyla bahsettim. Şimdi ruha dört element açısından bakarak işlevlerini tek tek görelim. Bunu özel bir meditasyon yöntemiyle başarabiliriz.

Dört elementle ilişkili olarak ruhun nitelikleri şunlardır: İrade, ateş ilkesinin konusudur; akıl, zêka ve hafıza gibi bütün yönleriyle birlikte hava elementine aittir; duygular bütün yönleriyle su elementinin hâkimiyeti altındadır ve üç elementle ilişki kuran bilinç ise bütün yönleriyle toprak elementinin hükmü altındadır.

İçinize, kendi ruhunuza, ruhunuzun işlevlerine bakın ve onun üzerine tefekkür edin. Her elemente karşılık gelen işlevi imgeleyebilmeniz gerekir. Ruhun işlevlerini birbirinden ayırmayı başarabilir, onunla ilgili net bir izlenim elde edebilirseniz çalışmaya devam edebilirsiniz. Bu başlangıç alıştırması çok önemlidir; çünkü majisyene söz konusu elementi maddi planda

hem kendinde hem başkalarında etkilemeyi, ona hükmetmeyi, onu güçlendirmeyi veya zayıflatmayı öğretecektir.

Başka bir alıştırma da kişinin kendi başına astral beden ve maddi bedendeki zihinsel bedeni bulmasıdır. Bu bedenler tıpkı ince ipek bir eldivenin içindeki elin kalın bir eldiven giymesi gibi iç içedir. Eliniz her iki eldiveni de hissetmelidir. Aynı şeyi zihinsel bedende de hissetmelisiniz. Latif astral bedeninizdeki ve maddi bedeninizdeki ruhu hissetmelisiniz.

Uygun zamanlarda bu sorun üzerine tefekkür edin. Astral beden ile maddi bedeni içine alan, onu hissedip bütün eylemleri bu iki örtü aracılığıyla yerine getiren şeyin ruhunuz olduğunu kesin bir şekilde hissettiğiniz zaman bir adım sonrasına geçebilirsiniz.

İster bilinçli, ister yarı bilinçli isterse şuur altından olsun, her insan, dikkatinden kaçan belli bir dışsal veya içsel itkiyle hareket eder. Bir sonraki alıştırma eylemlerinizi tümüyle bilinçli bir şekilde yapmanıza yardım edecektir; başlangıçta küçük eylemleri, ardından büyük eylemleri. Bilinçli eylemlerin süresini uzatmaya gayret etmelisiniz. "Bilinçli" kelimesi kişinin bütün dikkatinin ruhta olmasını değil, ruhun can ve bedenin yardımıyla eylemleri gerçekleştirdiğini imgelemek ve hissetmektir. Örneğin yolda yürürken yolda yürüdüğüm olgusu üzerine düşünmüyorum; yürüyenin ruhum olduğunu ve onun benim astral ve maddi ayaklarımı hareket ettirdiğini hissediyorum. Aynı şey kollar ve bedenin geri kalan kısmı için de geçerlidir. Herhangi bir eylemi on dakika süresince bu şekilde yapabilirseniz, alıştırmayı eksiksiz olarak tamamlamış olursunuz. Bu alıştırmayı baş dönmesi, denge yitimi gibi yan etkiler olmadan ne kadar uzun süre yapabilirseniz, sizin için o kadar iyi olur. Bu yan etkilerden dolayı, kısa süreli küçük eylemlerle başlamanız ve sonra bu süreyi uzatmanız tavsiye edilir.

Bu deney çok önemlidir. Çünkü majisyene eylemleri astral veya zihinsel planda çalışmasına bağlı olarak, eylemlerini zihinsel ve astral bir bağlantıyla gerçekleştirme becerisini kazandıracaktır. Bu eyleme majikal eylem deriz. Majisyen bu uygulamayı

gerçekleştirdiği zaman, inisiye olmayan veya maji eğitimi almamış olan insanların ritüellerinin işe yaramama sebebinin bu insanların ritüelleri majikal olarak gerçekleştirememesinden, maddi çalışmayı astral ve zihinsel planlarla, bağlantılarla bir arada yapamamasından kaynaklandığını anlayacaktır.

Bir manyetik şifacının ellerini hastanın bedenine koyduğunu veya ona manyetik dokunuşlarda dokunduğunu düşünelim. Bunu zihinsel ve astral ellerini aynı anda tecelli ettirerek veya zihinsel kuvvetin ruha nüfuz edip onu etkilediğini, astral kuvvetin de hastanın astral bedenine aynı şeyi yaptığını imgeleyerek gerçekleştirmesin. Hasta bu üç bileşenden beden, can ve ruhtan oluştuğu için şifacı pratik bir başarıya ulaşamayacaktır. Söylemek bile gereksiz ki zihinsel plan zihinsel bedeni veya ruhu, astral plan astral canı, maddi beden ise sadece maddi bedeni etkiler. Bu yasaya saygı duyulmalıdır. Bu yüzden majisyenin eylemlerini ruh ve canla ilişki içinde yerine getirebilmesi için hem zihinsel hem de astral bir karakteri benimsemesi gerekir. Bu meseleyi iyice anlayıp uygulamayı eksiksiz bir şekilde yerine getirdiği zaman gelişimine devam edebilir.

Bir sonraki görev duyuların majikal eğitimiyle ilgilidir. Her şeyden önce çok önemli bir hazırlık çalışması: Önceki alıştırmaya benzer bir şekilde her şeyi görenin maddi gözleriniz değil, bunun yapanın astral ve fiziksel gözlerinizin yardımıyla ruhunuz olduğunun bilincine varacaksınız. Bu mesele üzerine mümkün olduğunca sık tefekkür edin. En az beş dakika boyunca fiziksel gözleriniz vasıtasıyla bakanın ve görenin ruhunuz olduğunu imgelemelisiniz. Bunu ne kadar uzun bir süre yapabilirseniz, sizin için o kadar iyidir. Çalışmayı sık sık tekrarlayarak bu konuda ustalaşın. Gözlerinizle başarıya ulaştıktan sonra kulaklara geçin. Ses dalgalarını alan şeyin fiziksel gözleriniz olmayıp zihinsel kulaklarınızın astral ve maddi gözleriniz yardımıyla her şeyi algıladığını hayal edin. Gözlerinizde elde ettiğiniz başarıyı burada da elde ederseniz, diğer duyulara geçin ve nesneleri, soğuğu, sıcağı vb durumları hisseden şeyin astral ve maddi bedenlerin yardımıyla ruh olduğunu imgeleyin. Görme, işitme ve dokunma

duyularında bunu elde edene kadar çalışmaya devam edin. Özel yetenekler geliştirmek istiyorsanız aynı şeyi tat ve koku ile de yapın. Fakat en fazla görme, işitme ve dokunma duyuları üzerine çalışmaya dikkat etmelidir. Bunlar uygulamalı majide en faydalı olan duyulardır. Duyuları zihinsel yolla kullanmayı öğrenmede başarı kaydedince, aynı şeyi iki duyuyla birden gerçekleştirmeye çalışın. Gözler ve kulaklarla başlayın. Bunu beş dakika boyunca kesintisiz bir şekilde başardığınız zaman, üç duyuyla birden, yani görme, işitme ve dokunma duyularıyla deneyin. Bunu da başardığınız zaman, gerçekten de majikal gelişiminizde hayli yol kat etmiş olursunuz.

Bu hazırlık alıştırması durugörü, duruişiti, durudokunma denilen yetenekler için çok önemlidir.

Ana alıştırmalar bu kursun VII. Adımında verilecektir.

MAJİKAL PSİŞİK EĞİTİM (VI)

V. adımda elementleri nasıl dışa yansıtacağımızı öğrendik. Şimdi bir adım daha ilerleyip akaşa ilkesini elementlerle ilişkisi içinde nasıl etkileyeceğimizi öğreneceğiz. Teorik kısımda elementlerin nasıl akaşa ilkesinden kaynaklandıkları, burada eksiksiz bir dengede muhafaza edildiklerini öğrenmiştik. Bir majisyen elementlerle ilgili uzun alıştırmaları başarıyla bitirdikten sonra en latif ilkeyi, yani astral esîrî de kontrol edebilecektir. Alıştırma aşağıdaki şekildedir: Her zamanki oturuşunuza (asanaya) geçin ve gözlerinizi kapatın. Kendinizi sınırsız bir uzamın ortasında hayal edin. Ne yukarısı, ne aşağısı ne de yanlar diye bir şey var. Bu sınırsız uzam en latif enerjik maddeyle, evrensel esîrle doludur. Esîr renksizdir; ancak bizim duyularımıza mor ötesi, yani koyu mor renkte görünür; esîrî maddeyi biz bu şekilde imgeleriz. Bu esîrî maddeyi içinize çekip akciğerleriniz yoluyla onu kanınıza karıştırın. Bunu yapmada belli bir ustalığa eriştikten sonra, hayat kuvvetinde olduğu gibi akciğer ve gözenek solunumuyla devam edin, fakat bu sefer bedeninizi hayat kuvvetiyle değil, renkli esîrle dolduracaksınız. Bu alıştırmayı yaparken bütün uzamla bir oldu-

ğunuz hissini yaşamalısınız. Adeta dünyadan tümüyle yalıtılmış olmalısınız. Bu garip ruh haline aşina olmak çok önemlidir. Her şeyden önce bilincinizi yitirip uyumamaya çok dikkat etmelisiniz.

Kendinizi yorgun hissediyorsanız, çalışmayı hemen bırakın ve daha iyi hissettiğiniz başka bir vakit seçin. Akaşa ilkesinde gözenek solumasını bütün bedenle yapmada belli bir başarı elde edince sonraki aşamalara geçebilirsiniz.

Akaşanın ilksel kaynak, sebepler planı olduğunu öğrenmiştik. Kesin bir inanç beslenen ve iradi olarak bu planda yaratılan herhangi bir sebep, dilek, düşünce veya imge, bu gerçekleşmenin hangi planda meydana gelmesi gerektiğinden bağımsız olarak elementlerin yardımıyla vuku bulmak zorundadır. Bu olay en büyük majikal sırlardan biri ve majisyen için her kapıyı açan bir anahtardır. Bu olgunun kapsamını, majisyen ancak gelişiminin ileri aşamalarında anlayabilecektir. Majisyen ahlaki gelişimini asla aklından çıkarmamalı ve her zaman soylu ve iyi eylemlerde bulunmalıdır. Bir sonraki alıştırmamız akaşa ilkesinin yardımıyla elementleri üç âlemde de kontrol etmek üzerinedir. Alıştırma şöyledir:

Her zamanki oturuşunuzda oturun. Ciğerleriniz ve gözeneklerinizle akaşa ilkesini içinize çekip bütün bedeninizi onunla doldurun. Bu noktada akaşanın hayat kuvvetiyle aynı şekilde biriktirilemeyeceğinden bahsetmek gerekir. Her nefes alışınızda dört elementi kontrol etmeye başladığınızı imgelemelisiniz. Arzunuzun gerçekleşmesi hangi planda olursa olsun, aldığınız her nefesle birlikte istediğiniz her şeyi yapabildiğinizi hayal edin. Her nefeste elementlere hâkimiyetinizi hissetmelisiniz. Elementleri kontrol ettiğinize sarsılmaz bir inanç ve güven beslemelisiniz. En küçük bir kuşkuya bile izin vermemelisiniz. Bu alıştırmaları azimle yapan herkes elementlere mutlak bir hâkimiyet kazanacaktır. Kendinde majikal dengeyi sağlayan, karakterini soylulaştıran, en yüksek erdemleri ve idealleri benimseyen kişi, çok geçmeden bu güce kavuşacaktır. İnancının bir kaya gibi sağlam olmaya başladığını ve güveninde en ufak bir kuşkuya bile yer olmadığını görecektir. Öte yandan yeterince çalışmayan,

adımları atlayan veya alıştırmaları ihmal eden öğrenciler şu ya da bu meselede kuşkuya düşecek, onun sözünü dinlemeyen bir element ustalaşmasına izin vermeyecektir. Öğrenci burada bir kez daha alıştırmaları yapmadaki çalışkanlık ve azme neden bu kadar önem verildiğini anlamalıdır. Majikal gelişimde hiçbir boşluğa izin verilemez, yoksa öğrenci geri kalacak ve bazı sorunlar ancak büyük güçlüklerle halledilebilecektir.

Elementlerde ustalığından kesin bir şekilde emin olan öğrenci, çok geçmeden elementleri ister içe doğru ister dışa doğru her planda kolayca yansıtabildiğini ve bunun çocuk oyuncağı olduğunu anlayacaktır. Bu noktaya ulaşan majisyen elementlerin gücünü uygun bir ritüele aktarabilir. Ritüellerle ilgili bölümde bu konu üzerine uzun uzun konuşmuştum. Majisyen içine kuvvet yüklediği el ve parmak hareketlerinin yardımıyla istediği ritüeli oluşturabilir. Majikal gelişimine bağlı olarak, ritüeli ona uygun bir elementle oluşturmaya yetecek bir sezgiye ulaşmış olacaktır. Bu elemente kendi seçtiği bir kelime (formül) atayabilir ve onu elemente tekabül eden belli bir sesle ilişkilendirebilir (kabala). Burada hata yapmak neredeyse imkânsızdır; çünkü ritüeller tam anlamıyla kişiseldir. Dolayısıyla majisyenin bu amaçla oluşturduğu ritüellerden hiç kimseye bahsedilmemelidir. Çünkü başka bir kişi bu ritüelleri kullanarak elementlerde aynı başarıyı elde edebilir, bu durum ritüeli oluşturan kişinin gücünün aleyhine olacaktır. Örneğin majikal olgunluğa sahip olmayan bir insan bu ritüelleri kullandığı zaman, kendine ve ritüelleri kim için uyguladıysa onlara büyük zarar verecektir. Bu yüzden çok dikkatli olun ve cebinizde yaptığınız bir parmak hareketi gibi büyük kalabalıklar içinde hiç kimseye fark ettirmeden yapabileceğiniz ritüelleri seçin. Gerçek majisyen bu uyarıyı tümüyle haklı bir uyarı olarak alacaktır.

Majisyen ilk olarak astral planda kullanacağı elementi harekete geçirecek bir ritüel oluşturmalı, aynı zamanda istediği anda bu gücü bir çırpıda dağıtacak başka bir ritüel seçmelidir. Bu şekilde kalan üç element için de ritüeller oluşturmalıdır. Böylece astral plan için sekiz ritüel, elementlerin maddi tecellisi için de

sekiz ritüel oluşturmalıdır. Ritüeller uzun alıştırmalar ve tekrarlar yoluyla otomatikleştirilmeli ve ritüel elementi istenilen amaca uygun şekilde hareket ettirebilmelidir.

Majisyen etkinin ortadan kalkmasını istediği zaman defetme/kovma ritüelini uygulamalıdır. Bu yöntem herhangi bir çaba veya imgelem kullanılmadan gerçekleştirilebilecek bir alışkanlık haline getirilmelidir.

Daha önce majisyenin astral ve maddi âlemlerde elementler yoluyla her şeyi yapabileceğini söylemiştim. Bu olgunluk seviyesine ulaşmak için büyük bir sabır, azim ve çaba gerekmektedir. Bütün bunlar yapılsa bile öğrenci daha yüksek seviyelerde çalışırken, tam anlamıyla ustalaşana kadar elementlerle çalışmaya devam etmelidir. Yüksek ideallere sahip olup, insanlık için yalnızca iyi şeyler yapmak istiyorsa, Tanrı ona yardım edecek, ona beklemediği yetenekler sunacak ve bu yetenekleri en iyi şekilde kullanmasını sağlayacaktır.

MAJİKAL FİZİKSEL EĞİTİM (VI)

Bu adımda artık herhangi bir özel beden eğitimi gereksizdir. Majisyen bütün yöntemleri eksiksiz bir şekilde kullanmış, uygulamalar bir alışkanlık haline getirilmişse, bu kurs sırasında elde etmiş olduğu okült güçleri uygulamalı olarak kullanmanın zamanı gelmiştir. Kuşkusuz majisyen daha iyi sonuçlar elde etmek için alıştırmalarda derinleşme yolunu da seçebilir. Bir majisyenin başarabileceği uygulamaları eksiksiz olarak burada anlatmak imkânsızdır; çünkü bu bir cilt daha gerektirecektir. Bu yüzden sadece listeden bir iki maddeyi aktarmakla yetineceğim. Buraya gelene kadar majisyen, özellikle yüksek ve soylu idealleri olan bir insansa, aşağı majinin bütün uygulamalarını yerine getirebilecek bir güce erişmiştir.

Elementsel Varlıkların İradi Yaratımı

Elementsel varlıklar, zihinsel ve spiritüel âlemlerde belli formlar içinde ikamet eden düşüncelerden farklı olarak, majisyen ta-

rafından yaratılmış olan belli bir zekâ seviyesine sahiptir. Bu tür elementsel varlıklar zihinsel planda belli görevleri yerine getirebilmektedir, kuşkusuz onlar majisyenin belli bir amacına hizmet eden itaatkâr hizmetkârlar olarak görülmelidir. Majisyen, elementsel maji denilen uğraşta elementsel varlıklar yaratarak zihinsel planda kendisi ve başkasının halesi arasında bir ayrıma gitmeden her şeyi başarabilir. Çok ayrıntısı olan bu alandan yalnızca birkaç örnek vermekle yetineceğim. Elementsel varlıkların yardımıyla herhangi bir insanın zihnini etkileyebilir, insanların zihinsel ve entelektüel melekelerini kuvvetlendirip zayıflatabilir; kendini ve başkalarını yabancı etkilerden koruyabilir; dostluğu düşmanlığa, düşmanlığı dostluğa çevirebilir, arkadaşları arasında kendi lehine atmosferler yaratabilir ve yeterince gelişmemiş her iradeyi kontrolü altına alabilir. İşadamları müşterilerinin sayısını artırabilir ve elementsel varlıklar onlara birçok başka yolla da yardımcı olabilir. Gerçek majisyen her zaman soylu ve iyi niyetlerden ilham alır ve en yüksek majikal olgunluk seviyesine ulaşmayı amaçlıyorsa her zaman diğerkâm niyetlere sahip olur. Elementleri yaratma uygulaması çok basit olup majisyenin imgeleminin bir sonucudur; ancak bazı kurallara kesin riayet gerekir:

a. Elementsel varlıklar kişinin gerçekleştirmek istediği dileğiyle ilişkili bir surete sahip olmalıdır. Bu suret yoğun imgelem yoluyla oluşturulur.
b. Suret denilen bu araca belli bir isim verilmelidir. Belli bir şekle sahip olsun olmasın her şey bir isimle var olur. İsmi yoksa mevcut değildir.
c. Görev elementsel varlığa irade ve imgelem melekesiyle verilir, yani yaratılmak istenen etkiyle ilgili olarak otoriter bir emir verilmelidir. Burada da, bilinçaltı bölümünde bahsettiğim şimdiki zamanda emir kipi formülü kullanılmalıdır.
d. Kalıcı veya geçici bir etkide bulunmak isteyişimizden bağımsız olarak, bu etki elementsel varlığa yüklenmelidir. Elementsel varlıklarla başarıyla çalışmak istiyorsak, bu dört kurala kesin bir şekilde uymalıyız. Bu uygulamayı daha an-

laşılır kılmak için bir örnek vereceğim. Majisyen bir insanın hafızasını veya herhangi bir entelektüel yeteneğini bir elementsel varlığın yardımıyla artırmak istiyorsa şunları yapmalıdır:

Majisyen bir evrensel ışık okyanusu imgeler, onun parlak maddesinden dev bir nur topu yaratır, imgelem yoluyla bu topu yaklaşık 20-30 cm çapına kadar sıkıştırıp yoğunlaştırır. Bu ışık birikmesiyle top tıpkı bir güneş gibi parlar. Majisyen bundan sonra bu nur topunu, söz konusu kişide hafıza, nezaket vb istenilen bir yeteneği canlandırma veya yenileceğine dair kesin inancıyla döller.

Majisyen bu zihinsel güneşi veya topu oluşturur oluşturmaz ona, örneğin Lucis gibi bir ad vermelidir. Ayrıca bu topun söz konusu kişinin zihinsel dünyasını etkileyeceği bir vakti şu şekilde belirtmelidir: "Falan kişinin istenilen yeteneği bir alışkanlık haline gelene kadar o kişinin zihinsel âleminde çalışmalısın." Zamanı belirledikten sonra majisyen elementsel varlığa görevini yerine getirir getirmez çözülmesini ve ışık okyanusuna geri dönmesini emreder. Majikal bir şekilde dile getirirsek bir elementsel varlığın doğumu ve ölümü tıpkı insanın ve diğer varlıklarınki gibidir.

Bir elementsel varlık zaman ve mekânı bilmediği için söz konusu kişinin zihinsel halesine yönlendirilebilir. Bu elementsel varlığın gönderilmesi, sanki onunla aranızdaki bağlantı aniden kopmuş gibi bir anda olur. Kişi bundan sonra başka bir işe yönelir ve yaratılmış olan elementi unutur. Majisyen ayrılma olayı için belli bir veda işareti geliştirebilir. Bütün her şey, halihazırdaki gelişim aşamasında kendi kendine ne yapması gerektiğini bilen majisyene bağlıdır. Majisyen bu elementsel varlığa karşı ne kadar kayıtsız olursa, söz konusu elementsel varlık kendisi için yaratılmış olduğu kişinin zihinsel küresinde o kadar etkili olur. Elementsel varlığa daha büyük bir genişleme gücü vermek için arada sırada onu yüklemek tavsiye edilir. Bunu elementsel varlığı söz konusu kişinin zihinsel küresinden ona vermiş olduğu-

muz isimle çağırıp yeni ışık toplama işlemiyle daha dinamik kılarak tekrar göndererek yaparız. Elementsel varlık istenilen işi yerine getirir getirmez ışık okyanusunda çözülecektir. Verdiğimiz örnek majisyene elementsel varlıkların yaradılışında izleyeceği yolu göstermek için yeterli olacaktır. Burada anlatılan deney, ustalar tarafından alt seviye öğrencileri güçlendirmek ve heveslendirmek için sık sık kullanılır.

Şimdi de dikkatimizi bize larva denilen şeyle aşinalık kazandıracak benzeri bir konuya yöneltelim.

Bir elementsel varlıkla larva arasındaki fark temel olarak şu gerçekte yatar: Bir elementsel varlık majisyen tarafından iradi olarak yaratılırken, larvalar, her türden güçlü fiziksel heyecanın bir sonucu olarak zihinsel kürede gayri iradi olarak kendi kendini oluşturur. Heyecan ne kadar yüksekse kişinin larvaya sunduğu zihinsel malzeme o kadar fazladır; özellikle aynı fiziksel heyecanın sık sık ve düzenli olarak tekrar etmesiyle larva çok daha güçlü, yoğun ve canlı olur. Larvanın bu gayri iradi oluşumu, kişinin olayın farkında olup olmadığına, genç, yaşlı, majikal eğitim almış veya almamış olmasına bakmaz.

Heyecanlandırıcı olayla artık ilgilenilmediği için fiziksel heyecan solmaya başlarsa, larva da ağır ağır silikleşir ve nihayet tümüyle yok olur. O halde insanların zihinsel malzemesinin kullanılması pahasına, zihinsel kürede sürekli olarak larvalar doğar ve ölürler. Bu olaylara kendi psişik heyecanımızla neden oluruz. Sebepler çok farklı olabilir; genelde korku, yas, keder, nefret ve kıskançlık gibi duyular. Larvanın biçimi psişik heyecanın sebebine bağlıdır ve hemen her zaman semboliktir. Sembolizm hakkında bilgi sahibi olan insanlar, sorunun kaynağını hemen görebileceklerdir. Örneğin aşkla ilgili bir düşünce her zaman bir kalple sembolize edilirken, nefret bir ok, bir şimşek gibi bir form alır. Bu istenmeyen zihinsel sakinler normal insanlar tarafından görünemese de, iyi eğitimli bir majisyen onları zihinsel planda görebilir. Hassas ve çabuk heyecanlanan insanlarda zihinsel madde çok daha kolay ayrılabilir; bu yüzden larvaların oluşumu daha kolay ve yoğundur. Bu insanlar

kendilerini, sağlıklarını ve sinirlerini yıprattıkları gibi entelektüel melekelerine de zarar verir ve kendileri gibi kolay etki altında kalan insanlarla birlikte olurlar. Buralardan her türden kitle psikozu çıkar.

Kitle psikozunu burada ayrıntılarıyla anlatmamıza gerek yoktur; çünkü herkes bununla ilgili gözlemlerde bulunmuş ve deneyimler yaşamıştır.

Kişi psişik heyecanın kaynağına ne kadar döner, ona ne kadar dikkat sarf ederse larva o kadar güçlenir. Güçlenmiş bir larva azımsanmayacak ölçüde bir kendini koruma içgüdüsüne sahiptir ve ömrünü uzatmak için elinden gelen her şeyi yapar. Bu nedenle ait olduğu kişinin zihnini dalgalandırır ve dikkati her fırsatta heyecan kaynağına çevirerek onu sürekli canlandırır. Bu türden çok iyi beslenmiş larvalar, hassas ve duygusal insanlar için ölümcül olabileceği gibi yok edilme korkusu, panik atak gibi sayısız zihinsel rahatsızlığa neden olabilir. Birçok insan kara büyücüler tarafından kendilerine saldırıldığı ve yok edilmek üzere oldukları gibi yanlış düşüncelerle yaşarlar; aslında kendi fantezilerinin kurbanıdırlar. Daha doğru bir deyişle kendi yarattıkları larvaların kurbanlarıdırlar. Bu tür insanlar genellikle ölümlü suretlerinden ayrılmadıkları müddetçe sorunu göremezler. Aslında çok insan büyücülerin saldırılarına uğramıştır. Geçmişin engizisyon kurbanlarını düşünün! Kuşkusuz eski düzenin yıkılıp yerine yenisinin kurulmasında insan için birçok avantaj bulunmaktadır. Çünkü "Kötü düşünceyi yakarak değiştiremezsiniz."

Fakat bu değişimde, meselenin özüne inilmeden ve yüksek yasalara başvurulmadan, kirli suyla birlikte bebek de atılmıştır.

Bu söylediklerimizden sonra majisyen bu çalışmanın başında içebakışa, düşüncelerin izlenmesine ve kontrol edilmesine neden bu kadar önem verildiğini daha iyi anlayacaktır. Gelişimi sırasında düşüncelerini iradesine tabi kılacak aşamayı es geçmesi durumunda, eninde sonunda onun için ölümcül sonuçlar yaratacak olan bir larvayı bilinçsiz olarak yaratacaktır.

Şimdi de zihinsel planda var olan bir başka grup varlığı ele almak isterim: Hayaletler [fantom] ve fantazmalar. Bir larva ile

fantazma arasındaki fark şudur: Bir larva zihinsel kürede bilinçdışı bir şekilde tek veya tekrar eden bir psişik heyecana uygun bir suret alırken, bir hayalet insanın fantezisinde mevcut olan bir şekle bürünür. Tıpkı larvada olduğu gibi fantazma da, köken mesele ne olursa olsun, resmin tekrar tekrar canlanmasıyla güçlenir ve canlanır. O sadece zihinsel ve astral planlarda değil, maddi planda da etkili olacaktır. Bu meseleyi aydınlatmak için şu iki örnek yeterli olacaktır:

Fantazmalarla ilgili iki ayrı noktadan ele alacağım majikal infaz manyaklığı iyi bir örnek oluşturur. İçlerindeki bir sıkıntı yüzünden bakışları olumsuz olan veya belli fiziksel özellikleri bize doğaüstü varlıkları hatırlatan insanlar vardır. Bunların dış görünüşü bir kara büyücüyle karşı karşıya kaldığımız izlenimini verir. Oysa bu insanlar bırakın majiyi, sıradan beşeri bilimlerde bile hiçbir şey bilmezler. Kolay etki altında kalan, çabuk heyecanlanan veya kibirli bir insanın iş hayatında ya da kişisel hayatta böyle bir insanla karşılaşması olayın meydana gelmesi için yeterli olacaktır. Deyim yerindeyse, "test öznemiz", kahramanımızı itici veya antipatik bulacaktır. Sözde kara büyücümüz farkına varmadan veya istemeden kaprisli bir davranışta da bulunabilir.

Test öznemizin aklına gelen ilk düşüne bir kara büyücüyle karşı karşıya olduğudur. Şu ya da bu nedenle test öznemiz bu insana hak etmediği bir değer verir ve kendi kendine telkinin ilk adımı böylece tamamlanmış olur.

Eninde sonunda açıklanamayan birtakım gündelik kazalar olacaktır ve bunlar için söz konusu kişi suçlanacaktır. Bu andan itibaren ilgi uyandırılmıştır, kişi kendini izlemeye başlar ve 'tipimizin' resmi test öznemizin gözünde giderek canlılık kazanır.

Kişi kendisinin takip edildiğini hissediyordur. Kişiyle karşılaştığımızda gözleri bize daha etkili gelmeye başlar, yüzü rüyalarımıza girer. Kişinin resmi öyle canlanır ki sonunda gün ışığında bile karşımıza çıkmaya başlar. Sonunda test öznemiz her adımının takip edildiğine inanmaya başlar. Güçlü bir imgelem yardımıyla resim, benzer bir şekilde hassas olan diğer in-

sanların da görebileceği kadar yoğunlaşabilir. Bu şekilde infaz korkusu yaşayan ve zihni hiç durmaksızın çalışan test öznemiz her türlü şeyi yapmaya ikna edilebilir. Yardım aramaya başlar, dualar eder ve bu korkunç etkiyi üzerinden kaldırmak için elinden gelen her şeyi yapar. Sinirleri yıpranır, buhran geçirir ve sonunda delirerek intihar eder veya hayatının geri kalanını akıl hastanesinde geçirir. Hayaletimiz görevini yerine getirmiştir.

Bu kişi zihinsel âleminde çok iyi tertiplenmiş majikal bir intihara kalkıştığına ikna olursa ne trajedi olur ama! Ne büyük bir hüsran! Bizim 'kara büyücü' ise neler olup bittiği hakkında hiçbir fikre sahip olmayacak, sona hizmet eden bir araçtan başka bir şey olmadığını fark etmeyecektir. Onun yüzü ve davranışları test öznemizin sonunda kurbanı olduğu yıkıcı varlığı, fantazmayı yarattığı suret ve şekilden başka bir şey değildir. Bu tür örnekler tahmin ettiğinizden daha fazla olmaktadır. Süreç bazen çok hızlı, bazen de yavaş ve sancılıdır. Kendini kurban eden kişiye doğruyu söyleyin sizi dinlemek bile istemeyecektir; çünkü fantazma kurbanın kaçmasını nasıl engelleyeceğini çok iyi bilir. Eğer Tanrı'nın inayeti olur da bu kurbanı gerçek bir majisyenle karşılaştırırsa, fantazmanın oyununu ortaya çıkaran majisyen kişiyi ikna etmekte, onu doğru yola sevk etmekte ve düşünce biçimini değiştirmekte çok güçlük çekecektir. Kurbanın fantazmanın büyüsü altında olduğu belli zamanlarda, yardımcı olmak isteyen kişi, hastanın zihinsel dengesini tesis etmek için çok sert müdahalelerde bulunmak zorunda kalabilir.

İkinci örnek aynı olayı anlatmaktadır, fakat bu sefer arkada farklı bir motif vardır.

Burada erotizm fantazmasıyla karşı karşıyayız. Doğum deyimi yerinde olursa, böyle bir fantazmanın doğuşu yaşayan bir insanın, bazen bir fotoğrafın veya pornografik bir resmin veya kişinin cinsiyetine bağlı olmaksızın şehveti veya cinsel içgüdüyü uyandırma amaçlı benzeri bir figürün suretiyle başlar. Âşık olmuş kişinin kişisel arzusunu doyurmasının yolu yoksa, duyduğu tutku güçlenip ciddileştikçe fantazmanın ortaya çıkışları daha kuvvetli olacaktır; çünkü o tümüyle arzu, özlem düşüncelerinden besle-

nerek yaşar. Bu tatminsiz aşka kişi ne kadar direnmeye çalışırsa, fantazma o kadar saldırganlaşır. İlk önce ona rüyalarında görünür ve kurbana büyük aşk oyunları sergiler. Daha sonra cinsel içgüdüyü uyandırır ve kurbanın rüyalarında cinsel ilişki yaşanır. Bu şekilde meydana gelmiş olan kirlenmeyle fantazma kesifleşir ve kurbanı giderek daha fazla etkiler. Sperm hayat kuvvetini temsil ettiği için fantazma onu bir vampir gibi emer.

Burada asıl önemli olan şey maddi sperm değil, spermde birikmiş halde bulunan hayvani hayati kuvvettir. Kurban ayağının altındaki zemini yitirmeye başlar, iradesi hızla zayıflar ve fantazma üstünlüğü kesin bir şekilde ele geçirir. Eğer talih yaver gitmez ve bu kişinin olup bitenin farkına varmasını ve dikkatini doğru bir şeye çevirmesini sağlamazsa, fantazmanın eylemleri çok tehlikeli sonuçlara varır. Kişi tam bir duygusal karmaşanın içine girer, yemeyi bırakır, sinirleri çok gerginleşir vb. Aşk fantazması, tatminsiz kişi tarafından kurbanın aşırı mastürbasyon ve benzeri cinsel tatminlere yönelmesini sağlar. Binlerce insan karşılıksız aşk ve tutkuları yüzünden fantazmaların kurbanı olmuştur. Ortaçağdaki toplu seks ayinleri de bu fantazmayla ilgilidir. Çok tehlikeli bir zevktir bu!

Majisyen yukarıda bahsettiğimiz iki örneğin ışında fantazmaların faaliyetlerini gözlemleyebilir ve bu tür hayaletleri kendi başına yaratabilir. Fakat unutmaması gerekir ki eninde sonunda onların etkisi ve yönetimi altına girme riski vardır.

Majisyen ortalama bir insanda neler olduğunu, bu fantazmaları bilinçli bir şekilde nasıl oluşturabileceğini bilir, fakat asla "Sevgi yasadır, sevgi güçlü iradenin emrindedir" majikal cümlesini hatırlayarak böylesi uygulamalara tenezzül etmez.

Bu fantazmalarla veya gölgelerle ilgili anlatılması gereken bir tema daha var.

Hayaletler ölmüş insanların canlı temsilleridirler. Birçok yanlıştan kurtulmak için bu konuya özel bir dikkat sarf ederek, herkesin çöple samanı birbirinden ayırmasına yardımcı olacağım. Bir insan varlığı ölümlü formunu terk eder etmez genellikle "öte dünya" diye bilinen bir boyuta geçer. Nasıl bir balık susuz yü-

zemezse, bir varlığın herhangi bir aracı ortam olmadan bizim üç boyutlu evrenimizde iş görmesi imkânsızdır. Bu durum öte dünyaya göç edenler için de geçerlidir. Ölmüş bir insanı hatırlamak, onu övmek, onun için yas tutmak, onlarla ilgili herhangi bir hatıra ölünün imgesel resmini yaratacak ve canlandıracaktır. Sık tekrar ile bu resim uzun bir ömre sahip olabilir. Yaşayan insanlar tarafından yaratılan bu resimlere biz hayaletler diyoruz. Kendilerine kâhin, ruhçu, cinci diye adlar takan birçok insana görünenler işte bu türden varlıklardır. Gulyabaniler vb yaratık hayaletler ise yas tutan insanların sevgi ve bağlılığından beslenen varlıklardır. Bunu hiçbir güçlüğe düşmeden söyleyebiliriz, bir anda birçok yerde birden görülebilen bir varlık ölmüş bir kişinin hayaletinin zuhur etmesinden başka bir şey değildir; çünkü aynı hayaletten yüzlerce yaratılabilir. Ruhçu medyumların bu hayaletleri bir zamanlar yaşamış olan kişiyle karıştırması üzücü bir durumdur.

Bu alanda birçok sahtekârlık, kendi kendini aldatmalar mevcuttur. Örneğin dikkat edilirse, medyumlardan biri ünlü bir lider veya generalle iletişim kurarken, öteki bir sanatçı, bir diğeri bir azizle görüşür. Başka yerlerde bir firavun veya bir melekle görüşenler çıkmaktadır. Bu özel bilgi alanının bir dizi alaycı muhalefetle karşılaşmasında şaşırtıcı bir şey yoktur; çünkü bu kendini aldatmadan başka bir şey değildir. Bir hayalet kendini medyuma ve hatta medyumun etrafındaki tüm halkaya bir vampir olarak tanıtabilir, gerçekten de o isterse bütün semte musallat olabilir. Bununla birlikte bütün bunlar akaşa ilkesinin dördüncü aşamasında, yoğunlaştırmayı başarabilen bir majisyenin ölmüş bir insanla veya henüz bedenlenmemiş bir zekâyla iletişim kuramayacağı anlamına gelmez. Medyumsal yazı bölümünde bu uygulamadan halihazırda bahsettim. Bundan başka, imgelem yardımıyla bir suret barınak yaratabilen ve bunu dördüncü birikme aşamasına transfer edebilen herhangi bir majisyen istenilen varlığı bu surete girip kendini dış dünyada göstermeye ikna edebilir, hatta zorlayabilir. Bu uygulama nekromansi alanına aittir ve bildiğimiz ruhçulukla ilişkili değil-

dir. Gerçek majisyen bu uygulamaya ancak çok uç durumlarda başvuracak ve hiçbir varlığı kendi âleminden uzağa çekmeyecektir; çünkü dördüncü aşama birikmenin maddi veya astral dünyada söyleyebileceği ya da gerçekleştirebileceği her şeyi majisyen kendi olgunluğu sayesinde aynı şekilde başarabilir.

VI. Adım Alıştırmalarının Özeti

I. Majikal Zihinsel Eğitim
   1. Kendi ruhun üzerine meditasyon
   2. Ruhsal duyuların farkındalığına ulaşmak

II. Majikal Psişik Eğitim
   1. Akaşa ilkesini kontrol etmeye hazırlık
   2. Akaşa ilkesinin yardımıyla iradi transa girme
   3. Kişisel bir ritüelin yardımıyla akaşadaki elementlere hâkim olma

III. Majikal Fiziksel Eğitim:
   1. İradeyle varlık yaratma

a. Elementsel varlıklar
b. Larvalar
c. Fantazmalar
d. Hayaletler

VI. Adımın Sonu

VII. ADIM

VI. adımda majisyen kendi ruhunun farkındalığını kazanmayı, beden içindeyken ruh olarak hareket etmeyi ve ayrıca ruhani duyularını bilinçli olarak kullanmayı öğrendi.

Bu aşamada ruhun yani zihinsel bedenin özellikleriyle bilinçli olarak uğraşmayı ve onları kullanmayı öğrenecektir. Burada da, tıpkı başka yerlerde olduğu gibi, elementlerle analojiler hesaba katılacaktır. Daha önce ateş elementinin ışığa ve ışığın ateş elementine dönüşebileceğinden bahsetmiştik. Işık olmasa gözler herhangi bir rengi göremez; sonuç olarak ışığın mevcudiyeti olmadan gözlerimizden emin olamayız. Bu bakış açısına göre, görme duyusunun ateş elementine yakınlığı açıktır. Bu element ruhla ilgili olarak, kendine has bir niteliğe sahiptir: İrade. Hava elementine bağlı zihinsel nitelik bütün yönleriyle zihindir ve bu element işitme duyusuyla ilişkilidir. Ruhun su elementi kendini duyguda ve hayatta gösterir. Ruhun bu üç elementi ateş, hava ve su ruhun toprak ilkesini birlikte oluştururlar. Bu ilke kendini bilinçte gösterir. Akaşa ilkesi en basit formunda kendini vicdan olarak gösterir.

Majisyen içebakış yöntemiyle astral bedeninde majikal denge sağlamışsa bu analojinin önemini hemen kavrayacaktır. Yerine getireceğimiz bir sonraki ödev, ruhunu analiz etmek ve orada hangi elementin hâkim olduğunu bulmaktır.

İnatçılıkla karıştırılmayacak güçlü bir iradeye sahip olan insanlar, örneğinde ruhta egemen element ateştir. Eğer majisyenin ruhunda ağır basan şey bütün yönleriyle akılsa, en güçlü elementin hava elementi olması gerekir. Majisyen duygusal bir insansa, hâkim element sudur. Eğer zayıf bir hafızası varsa, bilinç bundan etkilenecektir; bu durumda kişide hâkim olan elementin toprak elementi olduğunu kolayca söyleyebiliriz.

Bu sınıflandırma ruhtaki elementlerin etkililiğini düzenlemeye hizmet eder; bu şekilde zayıf elementler uygun konsantrasyon alıştırmaları ve derin tefekkürlerle dengelenir. Majisyen ne ateş, ne su ne hava ne de toprak ilkesinin hâkim olmasına izin vermemeli ve hangi çalışmayla hangi elementi nasıl nötüralize edeceğini bilmelidir.

Bu meseleyi bir örnek ışığında ayrıntılarıyla açıklamama izin verin.

Varsayalım ki majisyenin zekâsı çok güçlü, iradesi zekâsına kıyasla zayıf olsun, bu durumda ruha ateş elementini getirecek uygun alıştırmalarla iradesini güçlendirmeye çalışmalıdır. Ateş elementi görme duyusuna karşılık geldiği için, o özellikle gözleri eğiten alıştırmaları, görsel imgelemleri seçecektir.

Fakat majisyen güçlü bir iradeye, ancak zayıf bir zihne sahipse, imgelem alıştırmalarında en fazla ağırlığı işitme alıştırmalarına vermesi gerektiği, konsantrasyon ve meditasyon çalışmalarında işitme duyusunu eksiksiz kullanmaya gayret edeceği sonucuna varabiliriz.

Majisyen güçlü bir iradeye, sağlam bir zihne sahip olup duygusal hayatında bir şekilde zayıf kalıyorsa, ruhunu daha duygusal yapmalıdır; bunun için de duyguları güçlü bir biçimde etkileyen imgelem ve meditasyon çalışmalarını seçmelidir. Majisyen astral beden ile zihinsel bedeninin toprak elementine temayüllü olduğunu fark ederse, yani düşünceler ona çok yavaş geliyor, kendini depresyonda hissediyorsa, bilincini uygun alıştırmalarla eğitmelidir.

Majisyen elementlerle ilgili olarak ruhunu kusursuz bir uyum içinde geliştirmelidir; böylece irade ve istek (ateş), akıl ve zekâ (hava), duygu (su) ve bilinç (toprak) zenginleştirilir ve eşit güçte geliştirilir. Bu anlattıklarımı aşağıdaki tabloda özetleyelim.

Element:	Ateş	Hava	Su	Toprak	Akaşa
Duyu:	Gözler	Kulaklar	Algı	Tat/Koku	Hepsi
Nitelik:	İrade	Zekâ	Duygu	Bilinç	Vicdan
Alıştırma:	Görsel	İşitsel	Duygusal Bilinç	Genişletme	Farkındalık

Konsantrasyon sonucu gelişen akaşa ilkesi için herhangi bir ayrıntıya inmeye gerek yoktur. Ayrıca özel bir konsantrasyon veya meditasyon çalışmasından bahsetmek gereksiz olacaktır; öğrenci onda hâkim olan elementlerin niteliklerine göre belli alıştırmaları kullanacaktır. Örneğin iradesi zayıfsa konsantrasyon çalışmaları için nesnelerin, resimlerin imgelemine çalışacaktır. Tabii bütün bunları II. Adımdaki alıştırmaları tamamlamış olarak yapacaktır. Yukarıdaki denge tablosu hangi elementin ağır bastığını ve hangi alıştırmanın daha yoğun bir şekilde yapılması gerektiğine dair bir yön tabelasıdır. Bu hermeşçi sınıflandırmaya göre yaptığı alıştırmaların sonunda akaşa ilkesi ona kendini gösterecektir.

MAJİKAL PSİŞİK EĞİTİM (VII)

Bu adımda ele alacağımız özel konu, astral duyuların elementlerle ilişkili olarak geliştirilmesidir. Bundan önceki bütün alıştırmalar sayesinde majisyenin astral duyuları halihazırda gelişmiş ve eğitilmiş olmalıdır; fakat her insan farklı yeteneklere sahip olduğu için, bir veya iki yetenekteki zayıflığı gidermek için özel bir çalışma gerekmektedir. Bu amaçla, astral bedenin duyularını güçlük çekmeden, hızlı bir şekilde geliştirecek alıştırmaları burada belirtelim.

VI. adımın majikal zihinsel eğitiminde öğrenci ruhunun farkındalığını kazanmayı ve hem astral hem de maddi bedenlerde ruh olarak eylemde bulunmayı öğrendi. Bu konuyla ilgili olarak çok büyüleyici meselelerden birini, durugörüyü ele alacağım. Bu güne kadar bu konu hakkında sayısız kitap yazılmıştır; ancak bir majisyene pratik yarar sağlamak açısından hiçbiri pratik bir içeriğe sahip değildir. O halde durugörü alanında kendimizi geliştirmek için sıkı çalışmak faydalı olacaktır.

Genel bir tanımla durugörü halk arasındaki ismiyle ikinci görmedir, yani gözleri kullanmadan uzakta meydana gelen, geçmişte, şimdide ve gelecekteki olayları veya ölmüş insanları görmektir. Bu gücü çok az yazar psikolojik veya herhangi bir

bakış açısından değerlendirmiştir, dolayısıyla bundan sonraki görevimiz durugörü fenomenini incelemek olacaktır. Majisyen ilk olarak birden çok durugörü türü olduğunu fark edecektir. En çok rastlanan durugörü, kişinin doğuştan gayp âlemlerini görme yetisiyle donanması veya geçmiş hayattan bu yeteneği getirmesidir. Bu durugörü en iyisidir ve çok az insanda bulunur. Bu derece durugörür olan bir insan bu yeteneğini hiçbir çaba göstermeden kullanabilir. İkinci tür durugörü kendiliğinden meydana gelen ve bu yüzden de patolojik bir belirti olarak değerlendirilmesi gereken bir türdür. Ciddi bir hastalık sırasında yaşanan bir şok, durugörüye neden olabilir. Bu durum, genellikle bir felç, sinir buhranı veya başka bir fiziksel veyahut psişik travmadan kaynaklanır. Burada durugörü şiddetli bir hayal gibi ortaya çıkar. Bu türden bir durugörü majisyen için doğal olarak istenmeyen bir şeydir. Çünkü eninde sonunda tam bir sinir krizine neden olacaktır. Bu durum onun gücünü tümüyle kaybetmesi anlamına gelmekle kalmaz, aynı zamanda sağlına zarar verir ve genellikle vaktinden önce ölüme neden olur. Bu tür durugörürlere, başarıları kanıtlanmış bile olsa, gerçekten acımak gerekir. Medyumik bir mizaca sahip olan ve kimi varlıklar tarafından durugörür hale getirilen herkes bu sınıfa girer. Varlık yardımıyla durugörü de majisyene tavsiye edilmez; çünkü bu insanların sonu genelde akıl hastanesidir. Güvenilir bir rehberin yokluğunda spiritüalizmle ilgilendikten sonra akıl hastanesine kapatılan insanlar, kendi umutsuz durumlarının suçunu spiritüalizmde görebilirler. Girmiş oldukları araştırmanın iyi niyetle mi yapıldığının, sadece bir merakın veya başka bir nedenin mi işin içinde olduğunun hiçbir önemi yoktur.

Bu türe giren başka bir durugörü biçimi de afyon, esrar, peyote, soma gibi maddelerin yardımıyla elde edilen durugörüdür. Majisyen bu tür şeylerle zerre kadar ilgilenmez. Söz konusu yolu kullanan insanlar sonunda bu maddelerin bağımlısı olurlar. Önce ahlaki ve entelektüel melekeleri felç geçirir, ardından irade kırılır ve nihayet sinir sistemi tümüyle yıpranarak sağlığı tehdit eder. Doğuda kaydedilmiş böylesi milyonlarca vaka vardır. Aynı

şey Batıda ve diğer medeniyetlerde de meydana gelmektedir. Belli bir majikal olgunluğa erişmemiş olan majisyen, bu maddelerin kullanılmasıyla duru görür hale geldiğine veya bazı doğaüstü olaylara tanık olduğuna kendini inandırabilir; fakat o da maddelerin zehirlemesi sonucu uyuşturucu bağımlısı insanlarla aynı şeyleri yaşar. Bu yüzden burada majisyeni bu tür şeyler denemeye itecek herhangi bir çalışmadan bahsetmeyeceğim. Bunun yerine durugörünün ruhsal olgunlukla uyum içinde ve ruhani bir görü olarak kendiliğinden gerçekleştiği, zararsız yöntemlerden bahsedeceğim.

Başka bir durugörü de geçici olarak görme kaybı veya bozukluğu durumlarında görünür. Durugörü öğreten kitapların çoğu bir nesneye, bir majikal aynaya, kristal küreye veya taşlara bakılmasını önerirler; ancak bunlar herkes için uygun değildir. Bu araçlar sadece eğitimli bir majisyenin elinde faydalıdırlar. Fakat onlar bile görme sinirlerini uyarma yoluyla durugörü uğraşına girmemelidir. Bu araçlar halihazırda bilinçli olarak eğitilmiş olan göze yardım amaçlıdır. Majikal açıdan ne kadar övülse ne kadar titizlikle uygulansa da tek bir araç veya yöntem insana durugörü yeteneğini vermeye yeterli değildir. Bu kapasite majisyenin yeteneklerine, fiziksel ve astral gelişim ve olgunluğuna bağlıdır.

Sıvı kondansatörlerin nasıl yapılacağını öğreteceğim daha sonraki bölümlerde ayrıca majikal aynalar ve diğer araçların yapımını da; fakat majisyen bütün bu aletlerin yardımcı araçlardan başka bir şey olmadığını unutmamalıdır. Bunlar hiçbir şekilde istenilen durugörü fenomeninin gerçek kaynağı değildir.

Nihayet başka bir durugörü türünden daha bahsedeceğim. Bu durugörü doğru majikal gelişimin bir sonucu olarak ortaya çıkan, durugörü gözlerin sistematik olarak güçlendirilmesiyle elde edilen bir türdür. Bu kitapta, şu ana kadar başka hiçbir kitapta bahsedilmemiş olan, hermetik bakış açısından son derece faydalı olup elementsel yasalarla uyumlu bir yöntemi anlatmaya karar verdim.

Astral duyuların geliştirilmesi uygulaması şu şekildedir:

1. Majikal Durugörü

Doğru alıştırmayı anlatmadan önce, burada ışığın bir yönüyle uğraştığımızı söylemek isterim. Bildiğiniz gibi ışık ateş elementinin bir yönüdür; dolayısıyla irade ve gözlerle ilişkilidir. Dolayısıyla bu deneyin püf noktası ışık imgelemini, istenilen başarıyı elde etmemize yol açacak ölçüde yoğunlaştırmaktır.

Asana duruşunuza geçin ve ister imgesel solunum, ister gözenek, isterse ciğer solunumuyla -şekil ve parlaklık olarak güneş ışığına benzeyen- evrensel ışığı soluduğunuzu imgeleyin. Bedeniniz bu evrensel parlak beyaz ışıkla dolan boş bir kap olsun. Şimdi bedendeki bu ışığa durugörü niteliğini yoğunlaştırın, ışığın her şeye nüfuz edip her şeye bakıp gördüğünü imgeleyin. Bu ışığı ne zaman ne de mekân sınırlayabilmektedir. Işığın bu niteliğine olan inancınız bir kaya gibi sağlam olsun, içinizde en ufak bir kuşkuya yer yok.

Dindar bir insansanız bu evrensel ışığın Tanrı'nın bir parçasını oluşturduğunu hayal edebilirsiniz; O ki burada bahsedilen bütün niteliklere sahiptir. Işığı, bahsedilen nitelikleriyle birlikte bu şekilde bedeninize çektikten sonra onun gerilimini ve nüfuz edici gücünü içinizde hissedebilirsiniz. Hayal gücünüzün yardımıyla bu ışığı önce ayaklarınızda ve ellerinizde biriktirip sonra başa doğru yönelin. İki göz yuvarlağı da bu yoğunlaşmadan payını almalıdır. Göz yuvarlaklarının ikisini birden de doldurabilirsiniz, sadece birini de. Hangisi size uygunsa öyle yapın.

Yalnızca tek gözünde durugörü yeteneğini geliştirmiş diğer gözü serbest, bırakmış birçok majisyen vardır. Bu yöntemin kendisi için uygun olup olmadığını bizzat öğrenci karar versin, fakat bana göre iki gözün de durugörüye hazırlanması daha iyidir.

Göz yuvarlarınıza ışık biriktirmeyi tamamladıktan sonra gözlerinizin ışıkta var olan bütün niteliklere sahip olduğunu imgeleyin. Bu alıştırmayı en az beş dakika boyunca yapın. İmgesel olarak evrensel ışıkla doldurmuş olduğunuz göz yuvarlarınızın bu ışığın niteliklerini de aldığına tam emin olduktan sonra, bu ışığı imgelem yardımıyla evrensel ışık okyanusuna geri döndürüp dağıtın. Bunun için isterseniz ışığı tekrar bedeninize alıp ora-

dan da dağıtabilirsiniz. Her iki yöntem de eşit ölçüde iyidir ve sonuç aynı olacaktır. Buradaki önemli nokta gözlerinizin ışıktan serbest kalır kalmaz görme gücünü kazanmasıdır. Bunun çok basit bir nedeni vardır. Majisyenin astral gözleri bu şekilde geliştirildiğinde aşırı hassas olmayacak ve böylece normal gözlerle durugörür gözlerin gördüklerini birbirine karıştırmayacaktır.

Majisyenin yoğunlaşmış ışığı çözemediği durumda gözleri büyük ihtimalle durugörür kalacak ve o maddi ve ruhani meseleleri birbirinden ayırt edemeyecektir. Bu yüzden durugörü yeteneğini elinin altında tutmalı ve kullanmayı istediğinde etkin hale getirmelidir. Bu alıştırmayı sık sık tekrarlama yoluyla majisyen durugörü gözlerini, yani ışık gözlerini birkaç dakika içinde etkin hale getirebilir. Bu şekilde hazırlanan gözler, ister kapalı olsun ister açık, majisyenin ister kristal kürede, ister majikal aynada olsun görmek istediği her şeyi görebilir. Durugörü algısının kalitesi tümüyle majisyenin karakterinin saflığına bağlıdır.

Daha hızlı başarıyı getirecek, aynı zamanda fiziksel gözleri güçlendirecek bir formül de majikal ophtalmic ateş losyonudur. Gözlerinde sorun olan veya görme bozukluğu yaşayan insanlar bu formülden sadece majikal olarak değil, fiziksel olarak da faydalanabilirler.

Formülün malzemeleri şunlardır:

1. Büyük bir şişe damıtılmış su
2. Sarı papatya (kuru ya da taze)
3. Gözotu (kuru ya da taze)
4. 7 ila 9 arası sepetçisöğüdü veya fındık dalı. Yaprakları sıyrılıp güneşte kurutulmuş.

Küçük bir huni ve filtre kâğıdı

Şimdi göz losyonunu hazırlayabiliriz. Yarım litre damıtılmış suyu temiz bir kaba koyup kaynatın. Ardından iki çay kaşığı papatya ve bir çay kaşığı gözotu koyun. Sadece birkaç saniye kaynatıp ateşten alın ve kabın ağzını kapatın. On dakika sonra suyu filtreden geçirerek temiz bir kaba aktarın. Çay soğuduktan sonra

önceden hazırladığınız dalın bir ucunu yakın. Sonra da kor halindeki ucu çaya batırın. Böylece bir sıvı taşıyıcı olan çayınıza ateş elementini transfer etmiş oldunuz. Daha sonraki bölümde bunun hakkında daha ayrıntılı bilgi vereceğim. Şimdi bu sıvıyı başka bir temiz kaba aktarın. Suyun iyice filtre edilmesi, hiç kül veya parça kalmaması çok önemlidir. Çayı bir sürahiye koyup önünüze yerleştirin.

Şimdi akciğer ve gözenek solunumuyla ateş elementini vücudunuza alın ve bütün vücudunuzu bu elementle doldurun. Bu projeksiyon çalışmasında vücutta meydana gelecek sıcaklıktan bahsetmeyeceğim; onu halihazırda hissediyor olmalısınız. Fakat ateş elementini arzunuzla döllemeyi unutmayın. Ateş elementine maddi gözlerinizin güçlenip astral gözlerinizin gelişeceği arzunuzu transfer ettikten sonra ışık biriktirmesinde olduğu gibi, ister güneş sinir ağı, ister elleriniz isterse solunum yoluyla ateş elementini de sıvıya transfer edin. Projeksiyonunuzun yeterli olmadığını hissediyorsanız, deneyi birkaç kere tekrar edin. Ama dokuz kereyi geçmeyin. Hazırlanmış olan kondansatör bu şekilde yoğun bir esansa dönüşür. Bu esans gözlere iyi geldiği gibi astral duyuları da güçlendirir, canlandırır ve geliştirir. Bundan sonra sıvı kondansatörü bir şişeye doldurup serin bir yerde saklayınız. Göz için hazırlanan bu ateş losyonu görme gücünü arttırmak veya başka majikal amaçlar için kullanılabilir. Görme bozukluğu için kullanıldığında bu kondansatörü göze çekinmeden damlatabilirsiniz; çünkü ilaç iltihap kurutucu özelliği yanında doğal bir göz toniğidir de. Fakat majikal amaçlar, astral duyuların geliştirilmesi vb durumlarda kullanıldığında tüle sarılmış bir parça pamuğu onunla ıslatıp göz üzerine koymak yeterli olacaktır.

Astral gözler geliştikten sonra sıvı kondansatör kullanmayı bırakabilirsiniz. Işığın göz yuvarlarında toplanması yeterli olacaktır. Yeterince çalışmadan ve fiziksel gözler bu ışık çalışmasıyla iyice güçlendikten sonra, kişinin astral gözle görmek için dikkatini o yöne çevirmesi yeterli olacaktır. Çalışmaların dışında kişi geceleri otomatik bir etki yaratmak için bu ilacı kullanabi-

lir; fakat burada küçük bir dezavantaj vardır. İlacın sık sık kullanılması nedeniyle gözler ateş elementinin müdahalesine aşırı derecede duyarlı hale gelir. Dolayısıyla ilacı sadece deneyler sırasında kullanmak daha faydalıdır. Göze konan pamuk parçalarını alıştırma sırasında düşürmemek için başa bir tülbent bağlanabilir. Bu majikal operasyon başka insanların önünde yapılmamalıdır. Kişi bu ilacı, her deneyde tekrar yapmamak için belli bir süre tutabilir; ancak ehliyetsiz insanların, hatta aile üyelerinin eline geçmemesi için dikkatli olmalıdır.

Yukarıdaki alıştırmaların hepsini yapan öğrenci, birkaç ay içinde hiçbir zararı olmayan bir yöntemle durugörü gözleri geliştirir. Üstelik birkaç hafta içinde, burada tarif edilen yöntemi takip ederek maji bilgisini aşan bazı başka işleri de yapabilecektir. Buradaki farklı durugörü yöntemleriyle başarılabilen işleri tek tek anlatmak neredeyse imkânsızdır, bunlar öyle çeşitli ve katman katmandır ki astral gözlerin eğitiminin majisyen için ne kadar uzak sonuçlar üretebildiği bulmak ona kalmalıdır. Her durumda majisyen asla kazanmış olduğu yetenekler hakkında övünmemeli ve asla ve asla bunları arkadaşlarına zarar vermek için kullanmamalıdır. Bu yeteneklerini sadece insanlığın faydası için kullanmalıdır. Durugözleri söz konusu olunca, majisyen için zaman ve mekân sorun olmaktan çıkar.

2. Astral Duruişitinin Majikal Geliştirilmesi

Bu gelişim durugörü ile aynı hattadır. Astral duruişiti yeteneği insanın çok uzaktaki sesleri duyabileceği ve aynı zamanda bütün varlıkların dilini anlayabileceği gerçeğine dayanır. Başlangıçta bu yetenek kendini içeriden, güneş sinir ağından veya kalp bölgesinden gelen yüksek sesli düşünme şeklinde gösterir. Uzun süren bir alıştırmalar devresinden sonra astral duruişiti öyle bir dereceye kadar gelişir ki kişi her şeyi insanüstü bir işitme yeteneğiyle, sanki karşısında biri konuşuyormuş gibi işitmeye başlar. Bütün majisyenler bu yeteneğin imtiyazına sahiptir; bu yetenek olmadan pek bir majikal gelişim olamaz. Bu nedenle bu yeteneğe astral görme kadar dikkat sarf edilmeli, alıştırmalar hiçbir şartta

ihmal edilmemelidir. Durugörü hakkında söylenen her şey, buna yatkınlık, patolojik semptomlarla ilgili söylenen her şeyin doğru olduğuna tanık olacaksınız. Şimdi duruişiti çalışmasına girelim.

Bu alıştırma için gereken tek şey bir sıvı kondansatör ile bir parça pamuktur. Kulaklara tıkmaya yetecek iki parça pamuk hazırlayın. Bu pamuk parçalarını sıvı kondansatör ile ıslatıp önünüze koyun. Astral gözlerin geliştirilmesi sırasında verilen talimatlara uygun olarak, bu sefer, hava elementi ile çalışacak ve ciğer ve gözenek solunumu yardımıyla bedeninizi hava elementiyle dolduracaksınız. Bütün beden tıpkı bir balon gibi havayla doldurulmalıdır. İmgelem yoluyla bu hava ilkesini hem astral beden hem de maddi bedende astral işiti geliştirme arzusunu dölleyin. Hava elementinin arzunuzla yeterince dolduğuna dair kesin bir şekilde ikna olduktan sonra, hazır elementi, güneş sinir ağı, elleriniz veya sadece nefesiniz yoluyla sıkıştırıp biriktirin, ta ki bu element önünüzdeki pamuk tıkaçların şeklini alsın. İki tıkacı aynı anda veya tıkaçları tek tek topladığınız bütün elementle doldurma yolunu seçebilirsiniz. Bu alıştırmanın püf noktası bu yeteneğin hiçbir zorlukla karşılaşmadan sizin içinde içinizde geliştiğine kesin bir şekilde ikna olmak ve sarsılmaz bir inanç beslemektir. Sıvı kondansatör olarak içinde öküzgözü bitkisi kaynatılmış, damıtılmış suyu kullanabilirsiniz. Her bardak için iki çay kaşığı bitki kullanın, sıvıyı süzün ve sıvı kondansatörü küflenmemesi için serin bir yerde saklayın. Küflenmiş bir kondansatör etkisiz olduğu gibi hijyen de değildir.

İki pamuk tıkacı hava elementiyle doldurduktan sonra kulaklarınızı tıkamak için kullanın. Şimdi akaşa ilkesini baş bölgenizde topladığınızı imgeleyin, bilincinizi kulaklarınıza taşıyın ve eksiksiz bir duruişiti yeteneğini imgeleyin. Akaşa ilkesinin kulaklarınıza dolduğu anda içinizde büyük bir duruişiti gücünü uyandırdığınızı hayal edin. Uzun bir tefekkür ve konsantrasyon çalışmasının ardından akaşa ilkesini evrensel akaşaya iade edin, pamuk tıkaçları çıkarın. Bu tıkaçlara sizden başka kimsenin dokunmamasına dikkat edin. Tıkaçlar ehliyetli olmayan bir insanın eline değerse, kendiniz için yenilerini hazırlamak zorundasınız.

Ya da birikmiş hava elementinin tıkaçları kulağınızdan çıkardığı anda tekrar çözülüp dağıldığını imgeleyebilirsiniz. Her deney için yeni tıkaç kullanmak ve her seferinde onları yeniden şarj etmek çok daha etkilidir. Astral işitme yeteneğini kullanmak istediğiniz zaman tüm yapmanız gereken şey, akaşayı kulak girişlerinize ve içine yönlendirmektir. Uzun alıştırmalar devresinin ardından duruişitiyi kendi amaçlarınız için kullanabilir hale geleceksiniz. Bu yeteneğe ihtiyacınız kalmadığı anda akaşa ilkesini kulağınızdan çıkarıp evrensel akaşaya iade ediniz. Akaşa ilkesini akustik kanallara doldurma yoluyla astral işitme yeteneğinizin etkilenip gelişmesi gibi fiziksel işitme yeteneğiniz de bu yoğunlaşmış element sayesinde gelişir. Bu mesele üzerine tefekkür eden kişi, operasyonun, esîrîn maddenin akaşa ilkesi gibi hareket ettiği, hava elementinin de ses dalgalarını taşıdığı telsizin işleyişiyle ilişkisini görebilecektir.

3. Astral Duruhissetmenin (Durudokunma) geliştirilmesi

Astral duruhissetmenin geliştirilmesine geçmeden önce, çeşitli iyi ve kötü özelliklerimizin muhasebesini yaptığımız günlere dönmek için majikal günlüğümüze bakalım. O zamanlar yapabildiğimiz majikal aynaya göre, elementlerle tekabül ilişkisi içinde hangi niteliklerin bizde ağır bastığına bakalım. Söz konusu element üzerine tefekkür bizi bir astral duyu merkezine götürür. Eğer o zamanlar ateş elementi egemense, duyusal element başta, daha doğrusu alındadır; hava elementi hâkimse, kalpte, su elementi hâkimse güneş sinir ağında, toprak elementi hâkimse duyusal merkez ellerimizde veya bacaklarımızdadır. Bu şekilde astral duyu merkezimizi bulduktan sonra uygulamaya geçelim.

Burada daha önce iki duyumuzu eğitirken yaptıklarımızla aynı şeyi yapacağız. Bize gereken araç sıvı kondansatörle hafifçe ıslatılmış bir parça pamuk veya kumaştır. Bu kondansatör de öküzgözü çiçekleriyle iyice kaynatılıp damıtılmış sudan oluşur. Bu alıştırmada bedeninizi gözenek ve ciğer solunumuyla su elementiyle dolduracak ve elementi içinizde duyuhis üretme arzusuyla dölleyeceksiniz. Duruhis terimi, elementlerde ve aka-

şada meydana gelen bütün fenomenleri ve güçleri algılama ve hissetme yeteneği anlamına gelir. Psikometri, herhangi bir nesnenin şimdisi, geleceği ve geçmişini net bir şekilde algılama da bu alana girer. Hatta herhangi bir düşüncenin, varlığın maddeleşmesi de bu alanla ilgilidir. Söz konusu varlığın veya entitenin kişi tarafından mı yaratıldığının, yoksa akaşada zaten mevcut bir varlık mı olduğunun bir önemi yoktur.

Duyu algısıyla bağlantılı diğer yetenekler, örneğin uzak dokunuş, duruhis kategorisine girer. Duruhis gücünü açıklamak için bu birkaç örnek yeterlidir.

Gözenek ve akciğer solunumuyla su elementini bütün bedeninizde topladıkta sonra, yoğun imgelemle, onu duruhis yeteneğiyle şarj edin. Bu elementin astral bedeninizde söz konusu yeteneği uyandıracak kadar güçlü olduğunu hissetmelisiniz. İmgelem yoluyla su elementini bedeninizden çekerek, güneş sinir ağı, alın, el veya sadece nefes verme yoluyla onu, sıvı kondansatöre batırılmış bir parça kumaş veya pamuğa yoğunlaştırın. Yüklemeyi tekrar edebilirsiniz, ama dokuz kereyi aşmayın. Bu alıştırmayı yaparken her zamanki oturuşunuzda oturmak yerine yere veya divana rahatça uzanın. Tek şart vücut düz yatarken başın hafif yukarıda olmasıdır. Astral duruhissi geliştirmek için su elementini doğrudan harekete geçirmelisiniz, fakat sadece su elementinin manyetik çekim gücünü. Alıştırmaya başlamadan önce sıvı kondansatörü önceden belirlemiş olduğunuz duyu merkezine koyunuz. Bu alıştırma en baştan gözleriniz kapalı olarak yapılmalıdır. Şimdi bütün bedeninizin evrensel su elementi içinde yüzdüğünü hayal edin, adeta sınırsız bir okyanusun ortasında, onun yüzeyinde salınmaktasınız. Su dışında hiçbir şey hissetmiyorsunuz. Tüm dikkatinizi toplayın. Bu alıştırma sırasında uykuya dalma ihtimaliniz çok yüksektir. Bu bir alışkanlık haline geldiği zaman, alıştırmaları yaparken uykuyla savaşta çok büyük zorluklarla karşılaşırsınız.

Daha önce anlatılan alıştırmada olduğu gibi, kendinizi, bilincinizi belirlemiş olduğunuz duyu merkezine taşıyın; şimdi içinizde toplamış olduğunuz suyun manyetik kuvvetinin duyu

alanınızdaki en küçük parçacıkları harekete geçirdiğini ve astral duruhis yarattığını imgeleyin. Suyun manyetik çekim gücünü öyle şiddetli hissetmelisiniz ki tartışılmaz bir gerçeklik halini almalıdır. Uzun bir meditasyon sonunda bu duyusal alanı gerektiği gibi canlandırdığınızı hissettiğiniz zaman, bedeninizdeki su elementini evrensel su elementinde çözündürün, sıvı kondansatörü alın ve yoğunlaşmış elementi evrensel elemente iade edin. Alıştırma burada bitmiştir. Duyu alanını pratik olarak kullanmak istediğiniz zaman, bilincinizi duyu alanına taşımak, yeteneğinizi harekete geçirmek için yeterli olacaktır.

Astral görme, işitme ve hissetme duyularınızı geliştirmek için, onlara çok az bir vakit ayırabilseniz bile devam etmenizi tavsiye ederim. Gerçek başarı çok uzak değildir. Şimdilik diğer duyuların (tat ve doku) geliştirilmesini bir kenara bırakacağız, çünkü bunlar bir majisyen için çok az pratik faydaya sahiptir. Bu eğitim yöntemleriyle diğer duyuları geliştirmek için alıştırmalar üretmek artık majisyenin omuzlarına düşer. Duyuların bu astral gelişimiyle elde edilen yeteneklerin öylesine uzak ve geniş etkileri vardır ki bunlar hakkında fazla konuşmaya gerek yoktur. Buradaki başarının lezzeti, yıllarca görmeyen ve birdenbire görme gücünü kazanan bir insanın aldığı lezzet gibidir.

MAJİKAL FİZİKSEL EĞİTİM (VII)

Majisyen seçtiği elementi, kendi bedeninden veya doğrudan evrenden belli bir noktaya projekte etmeyi öğrendiği zaman, kendi veya başka insanların yararına elementsel varlıklar oluşturma gücüne de sahip olur. Bu varlıkların zihinsel, astral veya maddi yoğunlaştırılma biçimine bağlı olarak sadece zihinsel planda değil, fakat astral ve maddi planlarda da varlıklar yaratabilir. Düşünce formları ile elementsel varlıkların isteğe bağlı ve bilinçli yaratımı konusunda daha önce konuşmuştum. Dikkat edilmesi gereken nokta "elemental" ve "elemantary" denilen iki varlık türünün olduğudur. Bir elemental, majisyenin imgelemi ve iradesi yoluyla oluşturulmuş ve majisyenin veya başka insanla-

rın faydasına daha ziyade zihinsel planda iş gören bir elementsel varlıktır. Oysa bir elemantary dediğimiz şey, etkileri bakımından çok daha sübtil ve nüfuz edicidir; çünkü birçok elementin birleşimiyle oluşturulmuştur. Pratik örnekler vererek bir elemantary varlığın oluşturulmasını mümkün olduğunca eksiksiz bir biçimde aktaracağım. Daha önceki alıştırmaların getirdiği sezgi, hiç kuşkusuz majisyenc amaçladığı hedef doğrultusunda kendi pratiğini oluşturmada yardımcı olacaktır.

Ahlaki gelişimi dolayısıyla öğrenci şer amaçlar için bir elemantry üretmeye asla yeltenmemelidir. Yoksa görünmez âlemler ondan acımasız bir intikam alacaktır. Çünkü elemantary varlıkların nasıl üretileceğine dair bilgisiyle majisyen zihinsel, astral veya maddi düzeyde istediği her şeyi elde etme gücüne sahip olur. O eylemleri için yaratmış olduğu elemantary değil kendini suçlaması gerektiğini kesinkes bilir. Elementary varlıklar majisyenin elinde tamamlayıcı araçlardır; bu varlıklar onun emirlerini körü körüne yerine getirir ve yapılacak şeyin iyi mi kötü mü olduğuna bakmaz.

Bununla birlikte, tıpkı fırıncının işini marangoza yaptıramayacağınız gibi belli bir amaç için oluşturulmuş olan bir varlıktan başka bir amacı da yerine getirmesini bekleyemezsiniz. Bu yüzden varlığa birden fazla emir vermemelisiniz, böyle bir durumda o iki işi de düzgün yerine getiremez. Bundan başka elementlerle analoji dikkate alınmalıdır. Bir majisyenin elementsel uyuma sahip olmayan bir varlık yaratması çok yanlış olur. Varlığın biçimi, sureti konusunda hiçbir sınırlama yoktur; onun biçimini majisyen kendi beğenilerine göre belirleyebilir. Bununla birlikte eskiden ve şimdi tanıdığınız ölmüş veya canlı insanların suretlerini kullanmaktan kaçının. Bunu yaparsanız bilmeden söz konusu kişinin astral veya mental planına ulaşıp o kişiye büyük zarar verebilirsiniz. Bunun dışında varlık, kendine ait zekâsıyla majisyene karşı dönebilir. Bu varlık onu nasıl sömüreceğini veya uykudayken nasıl etkileyeceğini ve her türlü kötü davranışı nasıl sergileyeceğini bilir.

Bütün majisyenler bunu çok ciddiye almalıdır! Her elemen-

tary varlığa yaratılırken bir isim verilir. Çok az kullanılan bir isim seçmek doğru olur, çünkü ismi telaffuz eder etmez varlık gelecektir. Kişi birden çok varlık yaratmışsa, isimleri unutmamak için not almak tavsiye edilir. Fakat bu isimler asla başka birine söylenmemelidir; kurnaz bir majisyen onları kolayca ele geçirip hiçbir çaba sarf etmeden kullanabilir.

Bir varlığın gücü ve etkisi tümüyle onun yüklenmesine bağlıdır. Majisyenin iradesi ve elementleri dışa projekte etme gücü ne kadar yüksekse o kadar iyidir. İyi bir şekilde yüklenmiş varlık çok daha etkilidir. Bazen bir varlık eğitimsiz fiziksel gözle görülecek kadar yoğunlaştırılabilir. Varlığın iş görürken görünüp görünmemesi gerektiğine majisyen karar verir. Varlığın hayat süresi onun yaratıldığı amaca bağlıdır ve bu amaç o yaratılırken, baştan, kesin bir şekilde belirlenmelidir. Amaç gerçekleşir gerçekleşmez, majisyen varlığı imgelem yardımıyla köken elementine çözündürmelidir.

Elementsel varlığı dağıtma işini asla atlamayın. Görevini yerine getirmiş olan elementsel varlık, kendini koruma içgüdüsüyle kolayca bağımsızlaşabilir ve onu dağıtmayı unutursanız, etki alanınızdan uzaklaşarak bir vampire dönüşebilir. Bu durumda majisyen bir vampire dönüşen varlığın neden olduğu karmik sonuçlarla karşı karşıya kalacaktır. Dolayısıyla elementsel varlıklarla uğraşırken dikkat, ihtiyat ve vicdanlılık çok önemlidir.

Birçok majisyen, daha doğum anında, elementsel varlığın yok edilmesini belirler. Bu söz konusu varlığın isminin yok edilmesi, yakılması veya baştan belirlenen belli bir ritüel veya işaretin kullanılması şeklinde olabilir. Bütün bunlar bireyseldir ve majisyenin seçimine bağlıdır. Elementsel varlığın dağıtılması işine özel bir ihtimam gösterilmelidir. Majisyenin işi yapabilecek kapasitede olduğunu varsayarsak, elementsel varlıkları, dağıtmakla korkutarak istediği her şeyi yaptırabilir. Her durumda o elementsel varlıkları kolayca hâkimiyeti altına aldığını ve her istediğini yaptırabileceğini kendi zihnine işlemiş olmalıdır. Majisyen yaratmış olduğu varlığın oyuncağı haline gelmek istemiyorsa, çok önemlidir bu. Bu hâkimiyet sayesinde daha iyi deneyimler

yaşar ve varlık ona daha çok boyun eğer. Varlık öyle işe yarayacaktır ki majisyen onu dağıtmak istemeyecektir. Fakat majisyen asla duygusallığa teslim olmamalıdır; yoksa elementsel varlıkların kölesi haline gelir. Bu yüzden elementsel varlıkları baştan kısa süreliğine yaratmak ve gerekirse aynı amaç için başka bir element daha oluşturmak tavsiye edilir. Kuşkusuz bu her hafta yeni bir elementsel varlık yaratmanız anlamına gelmez; fakat tek bir amaç için yıllarca aynı elementsel varlığı kullanmanın dezavantajları vardır.

Majisyen elementsel varlığı kendi kullanımı için yaratmayı planlıyorsa, varlığı, elementleri kendi bedeninden yansıtarak yapması daha iyidir. Öte yandan başka insanlar için yaratılmış olan varlıklar da elementler doğrudan evrenden çekilerek yansıtılmalıdır. Majisyen, kendi ile yarattığı her elementsel varlık arasında, başka insanlar için kendi bedeninden projekte ederek yarattığı varlıkların kötüye kullanmasına izin verecek bir bağlantının mevcut olduğunun bilincindedir. Neden bu ayrımlara başvurduğumuz, majisyenin kolayca anlayabileceği bir şeydir. Elementsel varlıkların atılacağı yerler hakkında da konuşmamız gerekiyor. Doğuda "Yidam" denilen elementsel varlıklar "Kiliçor" denilen bir yere atılır, burada tutulurlar. Kiliçor hiç kimsenin gitmeyeceği bir yere atılacak olan bir taşın üzerine çizilmiş bir şekildir. Bununla birlikte iyi eğitimli bir majisyenin varlığı atacağı özel bir yere ihtiyacı yoktur. Fakat varlığı bir duvar oyuğuna saklayabilir. Bununla birlikte elementsel varlığın ne zamanla ne de belli bir yerle sınırlı olduğunu bilir. Dolayısıyla varlığı ha dış uzaya göndermiş, ha bir duvara saklamış fark yoktur. Ayrıca onu bir duvarın veya büyük bir nesnenin içine de atabilir. Yine de burada insanların sık bulunduğu yerleri seçmemek de fayda vardır. Çünkü varlığın muhafaza edildiği yere bir insan geldiğinde kişi birdenbire kendini huzursuz hisseder ve başka kötü şeyler yaşayabilir.

Bir başka nokta, elementsel varlığın çağrılabilmesi için başta ona bir isim vermektir. Bu çağırma işlemi ismi fısıldama, düşünme veya bir el işareti veya ritüelin yardımıyla olabilir. Ma-

jisyen bunlardan istediğini seçmekte özgürdür. Pratik kısmın, doğru yaratma eyleminin ayrıntılarına girmeden önce, majisyenin kendini varlık yaratma pratiğiyle sınırlı tutmasının yararsız, bunun uygulamalı majinin yalnızca küçük bir kısmını oluşturup majisyenin daha neler yapabileceğine işaret eden bir örnekten ibaret olduğunu belirtmek isterim. Majinin bu kısmı yalnız başlangıçta yapılan bir şeydir ve bunu kendine veya başka insanlara yardım etmek için kullanıp kullanmayacağı majisyene kalmıştır. Ve nihayet bu, varlık yaratmanın tek amacıdır.

1. Yaratım Eylemi

Bir elementsel varlık yaratmanın dört temel yöntemi vardır:

a. Bir elementi zihinsel, astral veya maddi bir suretin içine yansıtmak.
b. Birden çok elementi zihinsel, astral veya maddi bir suretin içine yansıtmak.
c. Bir elementi herhangi bir doğrudan surete koymayıp sureti elementin seçimine bırakmak.
d. Kendi suretlerini başarıyla oluşturacak birçok elementi yansıtmak.

Bu dört örneği uygulamalı örnekler yardımıyla açıklayacağım.

1. Yöntem: Elementsel varlığa suretini vereceğiniz nesneyi önünüze koyun. Örneğin bir top seçin. Bu topun büyük, küçük, içinin boş, dolu; tahta veya taş olmasının hiçbir önemi yoktur. Büyük bir lastik top aynı işi görür. İstediğiniz elementi, imgelem yardımıyla evrenden çekip topu tamamen dolduracak şekilde onu yansıtabilirsiniz. Akaşa dışındaki her elementte aynı şekilde davranın ve her zaman arzunuza veya fikrinize en uygun elementi seçin. Bu projeksiyonu birkaç kez tekrarlayın ve her seferinde giderek daha çok elementin biriktiğini, sıkıştığını ve suret kazandığını imgeleyin. Elementin arzunuzu taşıyacak kadar yüklendiğini hissettiğiniz zaman, onu amacınız veya arzunuzla şarj edin. Ayrıca elemente bir isim verin. Çünkü o isimsiz var ola-

maz. Bir de elementsel varlığın görevini yerine getireceği süreye bir zaman sınırı koyun. Ateş elementiyle iş görüyorsanız, sürecin sonunda elinizde bir ateş topu olacaktır. Sudan yaratılmışsa bu top veya küre bir cam küreye benzer; hava elementi mavimsi bir renkte, toprak elementi ise gri, kilimsi bir renkte olacaktır.

Bütün bu talimatları harfiyen yerine getirdikten sonra, elementsel varlığı işini yapması için gönderin. Fakat ondan önce elementsel varlığa görevini yerine getirir getirmez eski suretine dönmesini emredin. Böylece, seçtiğiniz surete bir sarkaç ile yaklaşarak elementin görevini tamamlayıp tamamlamadığını öğrenebilirsiniz. Elementsel varlık işini bitirdikten sonra suretine dönmüşse, sarkaçta titreşimler olacaktır; çünkü bu türden bir elementsel varlık hissedilir bir manyetik ve elektrik radyasyona sahiptir.

Sarkaç testi çok önemlidir; çünkü o emrinizin yerine getirilip getirilmediğini anlamınızı sağlar. Daha sonra, yeterli olgunluğa eriştiğiniz zaman, elementsel varlığın vazifesini yapıp yapmadığını durugörü yoluyla kontrol edebileceksiniz. Sarkaç herhangi bir titreşim göstermiyorsa, elementsel varlık işini henüz bitirmemiş demektir. Elementsel varlığı bir iş yapmaya gönderdiğiniz zaman, onun için zaman ve mekân engellemesi olmadığını unutmayın; o eğer gerekirse dünyanın çevresini bir anda dolaşabilir. Bu varlığın emirlerinizi yerine getirip baştan belirlemiş süre içinde iradenize boyun eğeceğine ve bunun hiçbir istisnası olmadığına tam anlamıyla inanmalısınız. Başarı konusunda zihne en ufak bir kuşku bile girmemelidir. Elementsel varlığı yönlendirdikten sonra, onunla aranızdaki bağlantıyı bıçakla keser gibi kesin ve gönderdikten sonra onu asla düşünmeyin. Zihninizi boşaltabilir veya dikkatinizi bambaşka bir meseleye çevirebilirsiniz. Kısaca, elementsel varlığı tümüyle unutmalısınız. Bunu ne kadar iyi başarırsanız, elementsel varlık işini o kadar iyi ve müdahalesiz yapacaktır. Önceden belirlemiş olduğunuz süre sona erdiğinde sarkacın yardımıyla elementsel varlığın surete geri dönüp dönmediğini kontrol edin. Dönmüşse,

daha önce belirlemiş olduğunuz yöntemle onu yok edin. Bunun için ismini özel bir ritüelle yakabilir veya fısıltıyla tersten söyleyebilirsiniz. Elementsel varlığı dağıtma ve çözündürme işlemi, elementlerin projeksiyonu için tavsiye ettiğiniz yönteme benzer bir şekilde imgelem yardımıyla yapılacaktır. İsterseniz elementsel varlığı aynı amaç için başka bir yerde de kullanabilirsiniz.

Elementsel varlık onu içinde tuttuğunuz surete belirlediğiniz süre içinde geri dönmemiş ve emrinizi henüz tatmin edici bir şekilde yerine getirememişse, elementsel varlığı geri çağırın. Güçlendirilmiş imgelem yoluyla elementi bu sefer daha yoğun olarak toplayın ve varlığı bir kez daha aynı görevi yapmaya gönderin İstenilen sonuca ulaşana kadar bu yüklemeyi tekrar edebilirsiniz. Elementsel varlık kendi gerilim ve gücünü aşan bir görevle karşı karşıya olduğu zaman bu tekrar yüklemeler önem kazanır. Ayrıca bir elementsel varlığın etkililiğinin zihinsel olgunluğunuza, dolayısıyla bir elementi ne kadar yoğunlaştırabildiğinize bağlı olduğunu unutmayın. Ayrıca bu, sizin iradenize, dağları yerinden oynatabilecek inancınızın gücüne bağlıdır.

Elementsel varlıkları yaratmanın en az ustalık gerektiren, en kolay yöntemi budur. Bu yöntem özel bir zekâ gerektirmeyen, basit etkiler yaratmak için kullanılır; örneğin birine emir vermek, küçük belalardan korunmak vs. Daha önce belirttiğimiz gibi elementsel varlıkların yardımıyla zihinsel, astral ve maddi etkiler yaratılabilir.

Burada anlatıldığı şekliyle yapıldığında, bir elementsel varlık herhangi bir suret olmadan da yaratılabilir. Bu durumda kişi istenilen elementi bir düşünce formuna yüklemek zorundadır. Bunu yaparken tıpkı suret yüklemesinde yaptığı şeyleri yapacaktır. Bu tür elementsel varlık yaratımı doğru, daha zordur. Ancak avantajları vardır. Düşünce formu maddi bir cismin sığmayacağı bir yere transfer edilebilir. Örneğin bir duvarın köşesine veya insanların pek uğramadıkları bir noktaya gönderilebilir.

Bu uygulama, majisyenin önüne öyle çok imkân sunar ki yarattığı elementsel varlığı niçin kullanacağı tamamen ona kalmıştır. Örneğin o elementsel varlığın yardımıyla evini veya dairesini

belalardan ve kazalardan koruyabilir. Kendi için daha güzel bir atmosfer vb yaratabilir. Hepimiz biliyoruz ki her bilim soylu amaçlar için kullanıldığı kadar kötü amaçlar için de kullanılabilir. Ne yazık ki bu uygulama da egoistik amaçlar ve kötü niyetler için kullanılabilir. Örneğin bir tüccar müşterilerin sayısını artırmak için bir elementsel varlığı kullanabilir. Yine hayaletli evler, bu tür kötü amaçlar için yaratılmış olan elementsel varlıkların bir ürünü olarak görülebilir. Saygıdeğer bir majisyen asla böylesi mekanizmalar yaratmak için kendini küçültmeyecektir.

2. Yöntem: Bu yönteme göre elementsel varlığa uygun istediğiniz herhangi bir suret, örneğin bir bebek, bir heykel seçebilseniz de size çok ideal bir uygulama göstereceğim.

İki birim çamur ve bir birim mum alın. Çamuru sıcak su katarak karıştırın ve içine eritilmiş veya ısıtılmış balmumu koyun. İkisi iyice karışana kadar yoğurun. Çamuru hazırlarken fazla su kullanmayın, yoksa çok yumuşak olur ve çalışmayı zorlaştırır. Eğer gerçek balmumu bulamazsanız, herhangi bir mumsu madde iş görür. Örneğin mum yapımında kullanılan mum yağı kullanabilirsiniz. Balmumu tercih edilir olduğu için bu son çareniz olsun. Şimdi elementsel varlığın almasını istediğiniz sureti bu hamurdan yapın. Örneğin bir insan biçimi olabilir. Büyük bir çivi veya ucu sivri bir başka nesneyle bebek hâlâ sıcak ve yumuşakken onu yarın. Baştan başlayın ve omurga boyunca ayaklara kadar inin ve içi boş büyük bir figür yapın. Şimdi bu boşluğu sıvı kondansatör ile doldurun ve figür hâlâ yumuşakken kondansatör akmasın diye boşluğu iyice kapatın. Başka bir yöntem de heykel soğuduktan sonra küçük bir delikten kondansatörü içine doldurmak ve deliği mumla kapatmaktır. Majikal kondansatörlerin nasıl kullanılacağı konusunun ayrıntılarına özel bir bölüm ayırdım. Majisyen elementsel varlığı kendi kullanımı için yaratacaksa, deliğin ağzını kendi ilksel organik plazmasına bulanmış bir pamuk veya bezle tıkamalıdır. Bu madde alfa ve omegadır. Kanınızdan veya sperminizden birkaç damla pamuğa

damlatın. Elimizdeki örnekte ikisinden biri yeterli olacaktır; bununla birlikte ikisi birden kullanılırsa birinci sınıf bir "mumiae" yaratmış olursunuz. Majisyen kadınsa sadece kan kullanmak aynı amaca hizmet edecektir. Bu şekilde hazırlanan pamuk heykelin boşluğuna konmalı, bundan sonra üzerine kondansatör dökülmelidir. Bundan sonra delik veya boşluk kapatılabilir. Majikal kurallara göre bir elementsel varlığı yaratmanın en iyi yolu budur. Heykelin büyüklüğü önemli değildir; bununla birlikte heykel ne kadar büyükse imgeleme katkısının o kadar fazla olacağı açıktır. Fakat on santim büyüklüğünde bir figür iş görmeye yeterlidir.

Elementsel varlık başka bir insan için yaratılıyorsa, kendi ilksel maddesinin kondansatör ile karıştırılmaması gerekir. Aksi takdirde majisyen zarar görür. Böyle bir şey yapıldığında söz konusu kişi farkına varmadan, majisyeni iyi ya da kötü yönde doğrudan veya dolaylı olarak zihinsel, astral ve maddi bağlantı yoluyla etkileyebilir. Örneğin mumia ile hazırlanıp böyle bir bebek soğuk suya konduğu zaman onu yaratan majisyenin soğuktan titremesine, ateşe yaklaştırıldığında ise majisyenin ateşinin çıkmasına neden olur. Majo-sempatik bağlantı dolayısıyla birçok başka şey yapmak mümkündür; fakat öğrenciyi kötü şeylere ayartmamak için bunlardan bahsetmeyeceğim.

Yukarıda bahsedilen bebek, kuşkusuz, sadece tek bir elementle yüklenmelidir. Bahsettiğimiz yöntemle bir elementsel varlık yaratılabilir, bununla birlikte burada ikinci bir yöntemin uygulanmasından bahsedeceğim.

Mum ve çamur heykeli sol elinizde tutun ve sağ elinizle, hayat gücünüzle canlandırmak ister gibi onu ovalayın. Cansız heykele hayat verirmiş gibi nefesinizi üfleyin. Elementsel varlığa önceden belirlemiş olduğunuz ismi verin ve bu ismi ona birkaç kez fısıldayın. Hıristiyan eğilimleri olan majisyenler heykellerini tıpkı yeni doğmuş bir bebeğe yapıldığı gibi vaftiz edip ismini tören sırasında koyarlar. Kuşkusuz bunu yapmak şart değildir, majisyen istediğine karar verir. Her durumda elinizdeki figürün elementsel varlığınız için uygun bir şekle sahip olduğundan emin

olun. Bebek ismini aldıktan sonra bedeninizi toprak elementiyle doldurun ve eliniz veya güneş sinir ağınız yardımıyla bebeği bu elementle doldurun. Ayaklardan başlayıp cinsel organlara ve daha yukarılara çıkın. Toprak elementinin ağırlık gibi kendine ait özellikleri üzerine konsantre olun ve toprak elementinin bütün özellikleriyle birlikte bebeğin içine girip orada işlev göstereceğini imgeleyin. Su elementinde de aynı şeyi yapın ve bebeğin karın kısmını bu elementle doldurun. Sonra hava elementini göğüs kısmına ve ateş elementini baş kısmına yükleyin.

Bu figüre dört elementi de yükledikten sonra, elementsel varlığınızın bebeğin biçimini alan astral bedenini yarattığınızdan ve bu astral bedeninin arzunuzla uyum içinde istediğiniz zaman herhangi bir boyutu kabul edeceğinize emin olun. Elementsel varlığınızın astral bedeni her zaman görünmez bir bağla bu maddi çerçeveye, örneğimizde bebeğe bağlı kalacak, görevini yerine getirdikten sonra tekrar heykelin içine girip onun biçimini alacaktır. Bu aşamaya kadar olanları birkaç kez tekrarlayabilir ve derin tefekkürlerle etkisini güçlendirebilirsiniz.

Elementsel varlığın astral bedenini yukarıdaki gibi oluşturduktan sonra onun zihinsel bedenini aşağıdaki gibi oluşturabilirsiniz:

İmgelem yardımıyla bebekte bir zihinsel beden yaratın. Bu zihinsel beden en ince esîrî maddeden yapılmıştır ve bebeğin içini doldurup her yerini çevreler. Bebeğin başına odaklanarak, onun sahip olmasını istediğiniz zihin ve ruh üzerine odaklanın. Özel bir arzuyla ilgilenmiyorsanız, zihnin dört temel özelliği üzerine odaklanabilirsiniz: irade, akıl, duygu ve bilinç. Sonra bunları tefekkürle derinleştirebilirsiniz. Bebeğin yeterli ölçüde yüklendiğine ve istenilen etkiyi yaratabileceğine ikna olduysanız, şimdi elementsel varlığınızda hayatı uyandırmayı ele alalım.

Sağ elinizde evrenden öyle çok ışık toplayın ki eliniz tıpkı güneş gibi alev alev parlasın. Sol elinizle figürü alın ve ışıl ışıl sağ elinizi onun üzerinde tutun. Sıcak nefesinizi bebeğin karın kısmına üfleyin ve elementsel varlığın ismini ona yüksek sesle söyleyin. Bunu yaparken sağ elinizden ışığın bebeğe girdiğini

imgeleyin. Daha ilk nefes verişinizden itibaren bebeğin kalbinin çarpmaya ve kanın dolaşmaya başladığını imgeleyin. İmgeleminiz öyle güçlü olmalı ki bebeğin içindeki hayatı açık bir biçimde, neredeyse fiziksel olarak hissediyor olmalısınız. Yedinci nefeste sağ elinizdeki ışık, tümüyle bebeğe geçmiş olarak yok olacaktır. Bebeğinizin astral sureti canlı ve nabız gibi atmaktadır. Ona üflediğiniz sekizinci nefeste, heykelinizin astral bedeninin nefesinizi kabul edip düzenli olarak nefes aldığını düşünün, onu ismiyle çağırın ve heyecanla haykırın "Yaşa, yaşa, canlan!" Son "canlan" kelimesini heyecanla, inandırıcı bir biçimde ve istediğiniz elementsel varlığın yaratıldığına sarsılmaz bir inançla dolu olsun. Kesin olarak emin olun ki doğanın analoji yasalarına göre eksiksiz bir varlık dünyaya gelmiştir.

Bu aşamaya geldikten sonra kişi heykeli daha ileride kullanmak üzere ipek bir kumaşa sarabilir. İpek majikal açıdan en iyi yalıtım aracı olarak bilinir. Heykel sevilen bir noktada, hiç kimsenin dokunmayacağı bir yerde saklanmalıdır; ona hiçbir yabancı dokunmamalıdır. Bundan sonraki çalışmalar için hayal gücünüzü kullanabilirsiniz.

Daha ileri gitmek isterseniz, heykeli önünüze koyun ve astral bedenin zihinsel bedenle birlikte bebekten çıktığını imgeleyin. Elementsel varlığınızı eksiksiz, küçük bir beşer varlığı olarak imgelemeniz gerekir. Elementsel varlıkta dişi veya erkek görmeniz tümüyle size ve yapması beklenen işe bağlıdır. Aynı şey onun kıyafeti için de geçerlidir; fantezilerinizde nasıl canlandırıyorsanız, onu öyle giydirin.

Önünüzdeki vazifeye uygun olarak, elementsel varlığı, imgelem yoluyla, seçmiş olduğunuz bir ritüelle ilişkilendirin. Elementsel varlığınıza istediğiniz ebatlara gelme emrini baştan işleyin. Elementsel varlığınızı küçücük bir cüce de yapabilirsiniz bir dev de. Her şey sizin iradenize ve elementsel varlığı güzel ve çekici mi yoksa korkutucu mu kılmak istediğinize bağlıdır. Varlığı yaratma amacınız da burada önemli bir rol oynar. Her astral ve zihinsel beden zaman ve mekândan bağımsız olduğu ve madde onun için bir engel oluşturmadığı için, bu özellikleri var-

lığınızın içine daha en baştan işleme görevi sizin omuzlarınıza düşmektedir. Elementsel bir varlıkla iş görürken önemli olayları önceden belirlenen bir ritüelle ilişkilendirmek her majisyene tavsiye edilir. Böylece olay gerçekleştirilmek istendiğinde mesele rutin bir mesele olacaktır. Söz konusu olayla ilgili ritüel gerekli gücü ve etkiyi yaratacak, majisyeni iradesini ve imgelemini kullanmak zorunda bırakmayacaktır. Bir elementsel varlıkla uzun süre çalışıldığında, elementsel varlık öylesine yoğunlaştırılmış olmalıdır ki eğitimsiz bir fiziksel göz bile onu görebilmelidir. Bununla birlikte elementsel varlığın görünmez kalması tercih edilir ve bu durum varlığa verilecek emirle sağlanır. Başlangıçta bu elementsel varlık zihinsel işler yapacaktır; daha sonra astral ve en sonda maddi. Amaç elementsel varlığa, daha baştan, yaratıldığı sürede işlenmelidir. Daha sonra ona yeni nitelikler eklemek çok zor olacaktır. Dolayısıyla bir elementsel varlık yaratmadan önce, yaratıma başlarken her şeyin dikkate alındığı bir eylem planı yapılmalıdır.

Bir elementsel varlığın sizi kandırmasına asla izin vermeyin. Belli bir süre sonra kendi başına zihinsel, astral veya fiziksel etkilerde bulunacak kadar bağımsızlaşabilir. Görevini yaptıktan sonra elementsel varlığı, önceden belirlemiş olduğunuz ritüelin yardımıyla kendi bedenine hapsedin, asla kendi iradesini takip etmesine izin vermeyin. Her zaman kendi otoritenizin ve majikal erkinizin farkında olun. Elementsel varlığın yaşamasının veya ölmesinin, onu temsil eden mum heykel suretinde, elinizde ve size bağlı olduğuna emin olun. Heykelin parçalanması veya sıvı kondansatörün uçması durumunda elementsel varlık ölür ve dağılır. Mum heykel her zaman ipek kumaşa sarılı tutulduğu için, astral bedenin heykele girip çıkamayacağından kişi emin olabilir. Çünkü ipek onu engelleyecektir. Elementsel varlığı bedeninden ayırıp uzağa, göreve gönderdiğiniz zaman beden sarılı olmamalıdır. Astral beden dışarıdayken bebeği ipekle sararsanız, tıpkı astral bedeni fiziksel bedeninin dışında olan bir majisyene dokunduğunuz anda, astral beden ile ölümlü beden arasındaki bağlantı bir meşale tarafından yırtıldığı için ölen ma-

jisyen örneğinde olduğu gibi elementsel varlığı öldürebilir, dağıtabilirsiniz. Gördüğünüz gibi elementsel varlığa, bir insana davrandığınız gibi davranmanız gerekir.

Elementsel varlığın çözülüp dağıtılması birdenbire olmamalıdır. Çünkü elementsel varlığa ödünç verilen güç majisyenden alınmıştır ve hızlı bir geri gelme, özellikle bu elementsel varlık majisyenin bile yapamayacağı kadar yüksek etkilerde bulunmak için yaratılmışsa, çok ciddi zararlar verebilir. Böyle bir durumda çözülme yavaş yavaş gerçekleştirilmelidir. Dolayısıyla elementsel varlığın gücünüzü fiziksel, astral veya zihinsel olarak aşmamasına karşı tedbirli olun.

Elementsel varlığın çözülmesi için aşağıdaki iki yöntemi öneririm. Daha öncede söylediğimiz gibi yok etme, örneğin önce boşaltmadan heykeli yakmak gibi hareketlerle, ani bir şekilde yapılmamalıdır. Kişi elementsel varlığa yüklenen şeyin kendi Benlik'inin bir parçası olduğunu ve ani yok etmenin her zaman güçlü bir majikal geri tepme yaratacağını unutmamalıdır. Majisyen yeterince dirençli değilse veya başka türden bir koruması yoksa, bu tür geri tepmeler sağlığına ciddi zararlar verir. Bu zarar kalbin durması, sinirlerin yıpranması, zihinsel hasarlar, felç şeklinde meydana gelebilir. Maji yaparken her zaman dikkatli olmalısınız; kişi burada verilen talimatlara ve derslere kesin bir şekilde itaat etmelidir. Bunu yaparsanız sağlık olsun başka bir şey olsun size zarar gelmez. Ancak kuralları görmezden gelip onları ihmal eden bir aptal kendine ve başkalarına zarar verecektir. Makul, dürüst bir insan sadece insanlığın iyiliğini düşünen eylemlerde bulunacak ve böylece majide yüksek mertebelere çıkacaktır. Çünkü o asla ruhun ve doğanın kurallarına karşı çıkmayacaktır.

Elementsel varlıkların dağılması, tıpkı insanın ölümüne benzer. Kuşkusuz dağılma ânı önceden belirlenmişse başka bir süreç geçerlidir. Heykeli elinize alın ve bildiğimiz astral nefes alışverişini imgeleyin. Bebeğin nefes alışını ve kalbinin çarpışını hissedin. Şimdi sağ elinizi koyu mor renkte imgeleyeceğiniz akaşa ile doldurun. Akaşayı elinizdeki bebeğin kalbine, ani bir şimşek

çakışıyla yönlendirin. Bunu yaparak elementsel varlığı öldürdünüz. Kalp durur ve nefes alışveriş kesilir. Heykelden zihinsel bedeni geri çekin, çünkü akaşa şimşeğiyle astral beden ile zihinsel beden arasındaki bağ kopmuştur. Zihinsel bedeni bebeğin dışında imgeledikten sonra, onu tıpkı bir buhar yığını gibi evrensel ışıkta dağıtın. Ateş elementiyle baştan başlayın, göğüsteki hava elementi, karındaki su elementi ve nihayet ayaklardaki toprak elementiyle devam edin. Şimdi bebeğin karnını yarın -başını koparın- daha sonra yakarak yok edeceğiniz bir peçete veya emici bir kâğıtla kondansatör sıvıyı silin. Bebeğin malzemesi tekrar eritilip yoğrularak yeni bir elementsel varlık için kullanılabilir. Fakat yakarak veya tenha bir yere gömerek yok etmek daha iyidir. Bu, normal dağıtma, yok etme yöntemidir.

Şimdi size başka bir yöntemi anlatacağım. Bu yöntem genellikle elementsel varlığın fiziksel görevleri yerine getirerek, majisyenin iktidarına isyan edip onun hâkimiyeti dışına çıkacak kadar güçlendiği zaman kullanılabilir. Sıcak bir banyo hazırlayın ve içine girin. Sol elinizde ipeğe sarılı bebeği tutun ve sağ elinizi akaşa ile doldurun. Çıplak figürü hemen suyun üstünde tutarken sağ elinizden onun kalbine yok edici bir akaşa ışını gönderin. Aynı anda bebeği suya batırın ve bebeğin içindeki bütün gücün, bütün yeteneklerin ve hayatın suyun yardımıyla kendi canınıza ve ruhunuza geçtiğini imgeleyin. Bu süreç yaratmış olduğunuz elementsel varlığın ani yok ediliş yöntemidir. Bedeniniz, canınız ve ruhunuz hayatı kaldırabileceği ölçülerde alır. Geri kalan kuvvet suya geçer ve herhangi bir majikal geri tepmeye karşı korunursunuz. Şimdi banyodan çıkın ve kendinizi kurulayın. Bebeği su soğuyana kadar küvetin içinde bırakın. Bebeğin sarılmış olduğu ipek kumaş da suyun içine düşmüş olmalıdır. Soğuk suyu boşaltın ve hiç kimseyi bu suya dokundurmayın. Eğer durugörür gözlerinizle heykelden hâlâ bir hale taştığını görüyorsanız, onu hemen yeniden sıcak suyun içine sokun ve suya sıvı kondansatörden ekleyin. Hale tecellisini görmeseniz bile bu deneyi yine de tekrar etmekte fayda olabilir. En azından elementsel varlığın öldüğünden daha emin olursunuz. Bebekten artakalanlarla ipek ku-

maşı birlikte gömün veya yakın.

Bu son operasyonla birlikte elementsel varlık ölmüş, sizin için bitmiştir.

Bu bölümü bitirmeden önce elementsel varlıklarla çalışmak zorunda olan majisyene birkaç ipucu vermek isterim. Uygulamacı için bu ipuçları son derece önemlidir. İnsanın doğum ve ölüm saatinin kader tarafından belirlenmiş olması gibi elementsel varlığın ömrünü yaratım anında belirleyin. Elementsel varlığın yıllarca yaşamasını istiyorsanız bile kesin ölüm saatini dakikası dakikasına belirtin. Unutmamak için bu saati bir yere yazın. Elementsel varlığınız insanlar gibi yürüyecek kadar yoğunlaşmış ve hayat doluysa onları yok etmemeniz için sizi kandırmaya çalışacak, olmazsa tehdit edecektir. Böyle bir durumda hiçbir vaadine tenezzül etmeyip blöflerinden ve tehditlerinden korkmayın. Çünkü eninde sonunda bu elementsel varlığın kontrolünü kaybedersiniz ve bu sizin için felaket olur. Elementsel varlık size yıllarca hizmet etmiş, ondan artık çok hoşlanmaya başlamış olsanız bile, ölüm saati gelir gelmez, soğukkanlı ve kayıtsızca onu yok edin. Sıradan bir majikal operasyonu yapar gibi yok etme sürecine hiçbir acıma hissetmeden girin.

Elementsel varlığın ölüm vaktinin önceden belirlenmesinin ne kadar önemli şu örnekte de görebiliriz: Elementsel varlığın ömrü dolmadan önce başınıza bir şey gelir ve ölürseniz, varlık önceden belirlemiş olduğunuz saatte kendini yok edecektir. Bu dünyadan ayrılsanız da yok etme işini akaşa planından da yapabilirsiniz, tabii hâlâ sizi ilgilendiriyorsa. Böyle bir şeyin nasıl gerçekleştirileceğini burada anlatmayacağım, çünkü kitabın kapsamını aşmaktadır. Fakat astral düzeyde bulunmuş bir majisyen bunun nasıl yapılacağını kendiliğinden bilir. Elementsel varlığın ömrü önceden kesin bir şekilde belirlenmemişse, varlık, onu üreten kişinin ölümünün ardından asırlarca yaşayıp güçlü kalabilir. Bu süre içinde muhtemelen bir gulyabaniye, bir vampire dönüşecek ve akaşadaki majisyen elementsel varlığın yaptığı her şeyden sorumlu olacaktır.

Şimdi muhtemelen bir majisyenin bu elementsel varlıklardan

kaç tane yaratabileceği sorusu geliyor akıllara. Bu mesele tümüyle majisyene kalmıştır. Kendi amaçları için kaç tane yaratması gerektiğine ve başka insanlar için kaç taneye ihtiyaç duyduğuna o karar vermelidir. Bazı majisyenlerin her dediklerini sadık bir köle gibi yerine getiren bir yığın elementsel varlığı vardır. Örneğin majisyenin tehlikeleri önceden belirleyen veya bu tehlikelerden onu koruyan varlıkları olabilir. Ya da ona mesaj taşıyan varlıkları olabilir. Bütün olasılıkları burada saymaya gerek yok, çünkü her şey majisyenin elementsellerin yardımıyla gerçekleştirmek istediği işlerin miktarına bağlıdır. Kadim tapınaklardaki konuşan resimler, heykeller ve sütunlar, hiç kuşkusuz elementsel büyünün bir aşamasıdır. Prague'lı bilge Rabbi Low tarafından yaratıldığı söylenen Golem'le ilgili efsane de elementsel varlıkların yaratımına dairdir. Fakat Golem örneğinde yaratım Kabala ritüelleriyle gerçekleştirilmiştir. Kabalacı mistisizmi bilen insanlar bu olgulardan haberdardır.

3. Yöntem: Üçüncü yöntemi anlatmadan önce, belirtmek isterim ki söz konusu yöntem çok az bilinir ve sadece bir avuç doğulu usta tarafından kullanılmaktadır. Majisyen bu üçüncü yöntemi kullanmak isterse, kuşkusuz, elementsel varlıkların yaratımı hakkında şu âna kadar söylediklerimi tefekkür etmelidir. İlk olarak tarihler belirlemeli, elementsel varlığın amacı ve hedefi hakkında sağlam düşünüp kesin karar vermelidir. Ayrıca seçeceği sureti ve elementsel varlığın eril mi dişil mi yoksa hermafrodit mi olduğuna baştan karar vermeli; elementsel varlığa uygun bir isim seçip bunu not almalıdır. Elementsel varlığın ömür süresini, ölüm gününü ve saatini unutmamak için de not etmelidir. Elementsel varlık sadece kişisel kullanım içinse, yüklenmesi kendi bedeninden yansıtarak yapılmalıdır. Başka bir insan içinse, yükleme evrenden alınarak yapılmalıdır. Ayrıca bu elementsel varlığı nasıl çağıracağını, bir ritüel mi bir formül mü bir işaret mi kullanacağını kararlaştırmalıdır. Onu bir bebeğe mi yoksa tılsım veya pentagram gibi bir nesneye mi bağlayacağını bilmelidir. Ayrıca yabancıların dokunmaması için elementsel

varlığı nerede saklayacağına da karar vermelidir. Bütün bunları düşündükten, notlarını aldıktan sonra uygulamaya başlayabilir. Bu üçüncü yöntemde, majisyenin kendi amaçları için kullanabileceği, ateş elementiyle yaratılmış bir elementsel varlık yaratılma sürecini anlatacağım.

Bir kâğıdın üzerine bir çember çizin. Çemberin içine, düzgün bir sekizgen elde edecek şekilde birbiri üstüne iki kare çizin. Bu sekizgen olumlu ve olumsuz yönleriyle dört elementi temsil ediyor. Çemberse dört elementin kökeni olup her şeyi kapsayan akaşa ilkesini temsil ediyor. Sekizgenin ortasına elementsel varlığın işareti olarak herhangi bir simge koyabilirsiniz. Çizim için kullandığınız kâğıt elementsel varlığın onun için belirlenen sekizgenin ortasındaki yerde durabileceği kadar büyük olmalıdır. Şimdi bu işareti küçük bir yuvarlak nesnenin üzerine işleyin. Bakır, gümüş veya altın bir disk en iyisidir. Bununla birlikte üç dört santim büyüklüğünde herhangi bir metal disk aynı işi görür. Bir şey bulamazsanız bir parça tahta da aynı işi görür. Bununla birlikte, özelikle elementsel varlığı uzun süre kullanacaksanız, metal bir disk üzerine sivri bir nesneyle çizim yapılması tavsiye edilir. Tibetli Lamalar büyük çizimlere büyük "kliçor", küçük çizimlere küçük "kliçor" adını vermektedir. Bu küçük kliçorları bazen elbiselerinin altına saklarlar. Tibet'teki fark şudur ki büyük kliçorlar kâğıt üzerine çizilmez. Bunun yerine toplanan taşlarla insanların pek gitmediği tenha yerlerde inşa edilir. Büyük kliçorun çapı 3 ila 4 metre arasındadır. Bizim amaçlarımız açısından büyük kliçoru kırmızı mürekkeple bir kâğıt üzerine çizmek yeterli olacaktır.

Bütün bu hazırlıkları bitirdikten sonra şimdi elementsel varlığın yaratımına başlayabiliriz. Asana pozisyonunuzda rahat bir şekilde oturun. Önceden hazırlamış olduğunuz kâğıdı önünüze açın ve küçük kliçoru büyük kliçorun tam merkezine koyun ve elementsel varlık için seçmiş olduğunuz adı çağırın. Küçük kliçor elementlerin projeksiyonu için hem bir başlama hem de bir son noktasıdır. Ateş elementini gözenek solunumu yoluyla içinize çekin ve onu arzunuzla dölleyin. Bunu isterseniz doğrudan

doğruya bedeninizin dışında, isterseniz bedeninizden dışarı projekte ederken yapın. Daha hızlı başarıya ulaşmak için, karıştırmadan iki imkân da kullanılabilir. Şimdi ateş elementini bedeninizden dışarıya yansıtın ve onu çok küçük bir alev kıvılcımı haline gelene kadar sıkıştırın. Kıvılcımı küçük kliçorun sınırları içinde muhafaza edin.

Bu alıştırmayı yedi kez tekrar edin. Kıvılcım her tekrarda biraz daha canlanıp büyümelidir. Yedi kez tekrarladıktan sonra kıvılcımın büyüklüğü bir mum alevi kadar olacaktır. Yorulursanız, alevi gönderme ve onu saklamak istediğiniz yerde tutma yoluyla uzaklaştırın. Şimdi küçük kliçoru büyük kliçordan kaldırın ve onu iyi muhafaza edin. İşinize geliyorsa, yanınızda taşıyın. Büyük kliçoru da katlayıp iyi bir şekilde muhafaza edin.

Bundan sonra yapacağınız tek şey, büyük kliçoru önünüzde açıp küçük kliçoru ortasına koyarak varlığı çağırmaktan ibarettir. Alev küçük kliçorun yüzeyinde beliriverecektir. Ateş elementi ile süreci tekrar edin ve elementsel varlığınız istediğiniz büyüklüğe gelene kadar alevi biriktirin.

İmgelem yoluyla alevi istenilen biçime soktuğunuz zaman elementsel varlığınız yaratılmış demektir. Üstelik elementsel varlığı daha güçlü kılmak için yüklemeye devam edebilirsiniz. Bu alıştırmayı ne kadar çok tekrar ederseniz, elementsel varlığınızın gücü o kadar artacaktır. Elementsel varlıkla çalışma biçimi bundan önce anlatılan diğer iki yöntemdekiyle aynıdır, ancak yükleme her zaman büyük kliçorun içinde yapılır. Elementsel varlığı çağırırken küçük bir ritüel kullanmak veya küçük kliçoru alıp emir vermek yeterli olacaktır. Bu yöntem Tibet'te çok meşhurdur ve orada elementsel varlıklara "yidam" ismini vermektedirler. Bir yidamın dağıtılarak yok edilişi, kendinize özgü bir yok etme yöntemine karar vermemişseniz, 1. ve 2. yöntemdekiyle aynıdır.

Böyle bir elementsel varlığı öyle çok farklı amaçlar için kullanabiliriz ki bütün olasılıkları burada sayamayız. Örneğin hasta insanları iyileştirmek için yaratılmış yidamlar vardır. Ayrıca nesneleri taşıtmak, yakınlara haber ulaştırtmak ve yaratıcısının ar-

zusuna göre başka şeyler yaptırmak mümkündür. Bir yidama çok fazla emir vermemek ve hatta böylesi bir elementsel varlığa yalnızca tek bir görev ve faaliyet alanı belirlemek tavsiye edilir. Daha önceki yöntemlerde bahsettiğimiz gibi kişi önceden belirlemiş olduğu ömür süresine kesin bir şekilde riayet etmelidir. İstediğiniz kadar yidam yaratmak size kalmış bir şeydir. Ayrıca bir yidamı başka elementlerle, hatta birçok elementi aynı anda kullanarak yaratabilirsiniz. Yalnız yaratma süreci küçük bir değişiklik gösterir. Kişi ateş elementiyle değil toprak elementiyle başlar, ardından su elementini, sonra hava elementini ve en son ateş elementini kullanır. Böylece bu üçüncü yöntem hakkında her şeyi anlatmış olduk.

4. Yöntem: Bu yöntemi takip ederken 3. yöntemde anlatıldığı gibi hareket edecek, küçük ve büyük kliçorları kullanacaksınız. Aradaki tek fark elementsel varlığı daha en baştan tam biçimiyle imgelemektir. Bu şekilde yaratılan elementsel varlık, yaratıldığı anda tam ve hazırdır. Etkililiği ve gücü element yüklemenin sık tekrarıyla sağlanır. Bu yöntem biraz daha zor olsa da, güçlü bir imgeleme sahip deneyimli bir majisyen kolayca yapabilir. Doğuda elementsel yidamlar bu şekilde yaratılmaktadır. Tanrı ve iblis resimleriyse bu varlıkların temsili için motifler sunar. Ömür süresi, yükleme, isim verme, çağırma, koruma, eylem alanı, amaç ve yok etme, çözündürme süreci önceki yöntemlerle aynıdır.

Resimlerin Majikal Canlandırılması

Resimlerin majikal canlandırılması da elementlerin yaratılmasıyla ilgili dördüncü yönteme aittir. Kültlerde, azizlerin resimlerinin, imgelerinin, heykellerinin, onlara tapınan insanların bedenleri, canları ve ruhları üzerinde son derece güçlü majikal bir güç yaydığı anlatılır. Kiliselerin ve haç yerlerinin kutsal sessizliği, huzuru, dini atmosferi herkes tarafından bilinir. Burada bunun ayrıntılarına girmemize gerek yok. Kısmen bilimsel olarak kanıtlanmış, ancak henüz tümüyle açıklanmamış olan haç yerlerindeki bütün iyileşmeler, resimlerin ve heykellerin can-

landırılmasına atfedilebilir. Bu nesneleri çevreleyen tuhaf atmosfer onların güç yaymasına neden olmaktadır. Bu güç, hiç kuşkusuz binlerce inananın tapınmaları ve ilgileriyle yaratılmıştır. Azizlerin imgelerinin ve heykellerinin bu şekilde canlanması açık bir biçimde bilinçaltının işidir. Fakat majikal açıdan resim ve benzeri şeylerin bilinçli canlandırılması diye de bir şey vardır ve onun hayli yararlı ve pratik bir örneğini anlatacağım.

Bu bölümün başında belirttiğim üzere resimlerin bilinçli canlandırılışında, canlandırma için sıradan bir resim mi yoksa bir azizin tasvirinin mi seçildiğinin hiçbir önemi yoktur. İşin özü hep aynıdır; canlanma ve amaç farklıdır. Bilmemiz gereken en önemli şey hâlâ hayatta olan insanlara ait resimlerin canlandırılmamasıdır. Görünmez bir varlıkla, ona kaynaklık eden kişi arasındaki gizli bağ, bedenler, ruhlar ve zihinler arasındaki benzerlik ilişkisinin bir sonucu olarak eninde sonunda köken kişiye zarar verir. Cinsel iştahı veya erdem dışı istekleri uyandıran resimler de canlandırılmamalıdır. Mesela çıplak kadın resimleri. Böyle bir durumda majisyen kendi için bir incubus veya succubus haline gelecek vampir bir elementsel varlık yaratabilir. Aşağıda anlatacağım resimlerin canlandırılması uygulamasıyla uğraşacak olan kişiler bahsettiğim çekinceleri mutlaka dikkate alsın.

Canlandırmak için kendinize bir yağlı boya resim seçerseniz, elementsel varlığın çabuk yaratılmasına katkıda bulunsa da, doğrudan sıvı kondansatör kullanmak şart değildir. Resmin boyutlarında bir kurutma kâğıdı kesin. Onu sıvı kondansatör ile ıslatıp kurumasını bekleyin. Bu küçük aygıtı hazırladıktan sonra resmin arkasını açın ve kurutma kâğıdını onun arkasına yerleştirin. Resmin bir tuvale mi yoksa başka bir şeyin üstüne mi yapıldığının bir önemi yoktur. Şimdi toz girmesini engellemek için onun üzerine standart bir kâğıt veya kartonla örtün. Kâğıdı veya kartonu çerçeveye çivilerle veya bantlarla tutturun. Resim böylece canlandırma için hazırlanmıştır. Tekrar duvara koyabilir veya önünüze koyduğunuz bir masanın üstüne dikleyebilirsiniz. Sürecin geri kalanı balmumu kullandığımız yöntemle aynıdır.

Resme zihinsel beden transferini imgeledikten sonra, ruhun irade, akıl, duygu ve bilinç gibi özelliklerini imgeye ekleyin. Bundan sonra zihinsel bedenin yapacağı işe göre özelliklerini düşünün. Yetenekler, çalışma alanı vs. Söz konusu elementsel varlık başka insanların kullanımı için oluşturulacaksa, elementleri bedeninizden yoluyla değil, evrenden doğrudan alarak yüklemelisiniz. Fakat resim kendi amaçlarınıza hizmet edecekse, en iyisi elementleri kendi bedeninizden alarak yüklemektir.

Bu tek elementle yapılmalıdır, fakat tüm dört elementi ve hatta akaşa ilkesini de transfer edebilirsiniz. Eğer dört elementle çalışacaksanız, projeksiyonu sanki eksiksiz bir insan yaratıyormuş gibi yapmalısınız. Elementleri astral bedene transfer edip resme belli bir yoğunluk verdikten sonra onu varlığa çağırın. Bu çağırma yöntemi, 2. yöntemde mum-çamur figürde olduğu gibi yapılmalıdır. Eğer kendinize uygun bir yöntemi halihazırda belirlemediyseniz, çözme ve dağıtma yöntemi de aynı şekilde olabilir. Alıştırmanın birçok tekrarından sonra majisyenin elementsel varlığı resimde tutması tavsiye edilmez. Fakat resmin arkasındaki duvar aynı işi görecektir. Majisyen resmi canlandırdıktan sonra, elementsel varlığı daha önce anlattığımız gibi ondan çıkarıp amacı için kullanabilir. Fakat elementsel varlık resimde bırakılırsa, resim inisiye olmayan bir insanın bile görebileceği kadar yoğunlaşıp canlanabilir. Bu yüzden bu tür şeylerle övünmeye karşı çok dikkatli olun. Yoksa adınız kara büyücüye çıkar.

Heykeller ve büstler de aynı şekilde canlandırılabilirler. Ancak bu durumda büstün içinde kondansatörü kullanmak gerekir. Bu mümkün değilse, kondansatörü büstün dışına sürün ve onu kurutun. Bazı örnekler ışığında size, her majisyenin başka birçok yöntemi kullanabileceği çok önemli bir uygulamanın sırlarını açtım. Çok çeşitli yöntemlerden, uygulaması herkes için açık ve net olan dört örnek seçtim. Şimdiden söylemem gerekir ki bundan önceki adımların hepsinde eksiksiz olarak çalışmamış olan majisyenler asla başarılı bir şekilde bir elementsel varlık yaratamayacaklardır. Bu notla elinizdeki kılavuzun VII. adımını bitiriyorum.

VII. Adımın Alıştırmalarının Özeti

İ. Majikal Zihinsel Eğitim:
   1. Pratikle ilgili olarak ruhun analizi.

II. Majikal Psişik Eğitim:
   1. Elementlerin ve sıvı kondansatörlerin yardımıyla astral duyuların geliştirilmesi.
      a. Durugörü
      b. Duruişiti
      c. Duruhis

III. Majikal Fiziksel Eğitim:
   1. Elementsel varlıkların dört farklı yöntemle yaratılması
   2. Resimlerin Majikal Canlandırılması

VII. Adımın Sonu.

VIII. ADIM

MAJİKAL ZİHİNSEL EĞİTİM (VIII)

VIII. Adımda majide çok önemli bir yeri olan bir konuyu ele alacağım. Yani bedeni terk etmeyi. Başka bir deyişle zihinsel bedenin, daha sonra da astral bedenin maddi bedenden ayrılması. Maji sanatında azimle çalışan her majisyen bu yetenekten haberdardır; çünkü bu yetenek ona, istediği anda çok uzak mesafeleri aşmak, tuhaf kıtaları ziyaret etmek, kısaca, kendini olmak istediği yere transfer etme fırsatını verir. Görünürde karmaşık olan bu yetenek, usta bir majisyen için çok basit bir operasyondur. Majisyen tıpkı bir güvercinin yuvasını terk etmesi gibi, istediği yere gitmek için fiziksel bedenini terk edebilir ve gittiği yerde her şeyi görebilir, işitebilir ve hissedebilir. Bu yetenek majisyene kendi merakını gidermek, söz konusu yerde neler olduğunu algılamakta yardımcı olmaz, daha ziyade başka insanların iyiliğine katkıda bulunur. Onun önünde hiçbir fiziksel güçlük yoktur, ruhu için ne zaman ne de mekân mevcuttur; isterse tüm dünyayı tek bir anda dolaşabilir.

Zihinsel bedeni maddi bedenden ayırmakla sadece gezegenimizde serbestçe dolaşmakla kalmaz, ayrıca kendini zihinsel bedeniyle başka kürelere gönderebilir. Her şey majisyenin gelişmişlik düzeyine bağlıdır. Bu şekilde bütün evreni tanır ve gerekli olduğu zaman belli bir dereceye kadar başka kürelerde de iş görebilir. Her majisyen evreni, yani makrokozmosu tanımaktan mutluluk duymalı ve ruhani ve zihinsel gezintilerinin tek amacı bu olmalıdır. Bu yetenek hakkında çok şey söylenebilir; ancak elinizdeki kitap bir teori kitabı olmayıp, uygulamacılar için bir rehber olduğu için, her majisyenin kendi başına yaşayacağı deneyimleri burada anlatmakla vakit kaybetmeyelim. Bu ne-

denle dikkatimizi hemen uygulamaya, aslında bilinç, dolayısıyla ruh transferinden başka bir şey olmayan zihinsel gezintinin nasıl geliştirileceğine geçelim.

Öğrenci bu uygulamaya başlamadan önce bazı hazırlık çalışmaları yapmalıdır. Zihinsel gezinti için çok önemli bir hazırlık alıştırması şöyledir: Kendinizi tümüyle görebileceğiniz bir aynanın önünde her zamanki asananızda oturun. Büyük bir aynanız varsa aradaki mesafenin çok olması gerekmez, ama küçük bir aynayla çalışıyorsanız, tüm vücudunuzu aynada görebileceğiniz bir uzaklığa çekilmeniz gerekir. Birkaç dakika aynadaki aksinizi inceleyiniz, sonra gözlerinizi kapayıp aynadaki aksinizi imgeleyin. Kendi özelliklerinizi ayrıntılı bir şekilde imgeleyebildiğiniz zaman, alıştırmanın geri kalanına devam edebilirsiniz. Herhangi bir sonuç elde edemediyseniz, alıştırmayı, aksinizin her ayrıntısını zihinsel olarak canlandırana kadar yapmaya devam edin. Başa ve yüzün ifadesine özel bir dikkat sarf edilmelidir. Aksinizi, orijinaline benzeyen tüm özellikleriyle birlikte imgesel olarak yakalayabildiğiniz anda, bilincinizi yansımanıza aktarın. Öyle ki onun içinde, o olun.

Bu bilinç transferi bedeninizi aksiniz açısından gözlemleme fırsatını sunacaktır. Başarı elde ettiğinizde aynada görülen nesneleri, aksinizin açısından gözlemleyin. Bu alıştırma başta sizin için çok zor olacaktır; dolayısıyla önce imgelemenize başvurmanız ve çevrenizde olan her şeyi sabırla zihninize kazımanız sizin için iyi olur. Hiç kuşkusuz zamanla kendinizi aksinize transfer ettikten sonra, her şeyi, tıpkı fiziksel gözlerinizle görür gibi en ince ayrıntısına kadar seyretmeyi başaracaksınız. Bu yetenek de bir alışkanlık haline geldiğinde, artık zihinsel gezinti için hazırsınız demektir. Öğrenciyi bir kez daha bundan önceki bütün alıştırmaları tek bir tane atlamadan yapması gerektiği konusunda uyaralım.

Çünkü bilincin bağını fiziksel bedenden koparma hassas insanlarda ciddi zihinsel sorunlara neden olabilir. Bu yüzden uyarımız mutlaka dikkate alınmalıdır; sadece bundan önceki alıştırmaları eksiksiz olarak yerine getiren öğrenciler sağlıkla-

rına veya ruhlarına herhangi bir zarar vermekten korkmadan bu ve bundan sonraki alıştırmaları yapabilirler.

Fiili zihinsel seyahat için maddi aynaya ihtiyacınız yoktur; şu şekilde çalışırsınız: Normal pozisyonunuzu alın ve ruhunuz üzerine konsantre olun. Bunu yaparken, görenin, işitenin ve her şeyi algılayanın ruhunuz olduğunu, onun zaman ve mekândan tümüyle azade olduğunu ve fiziksel bedenle hâlâ bağlantı içinde etrafta hareket edebildiğini düşünün. Bu operasyon her zihinsel seyahatten önce yapılmalıdır. Meditasyonunuz ne kadar derine nüfuz ediyorsa, duyusal deneyiminiz, ruhunuzun hiçbir bağı olmayıp iradenizle bedeninizin dışına çıkabileceğine olan inancınız ile zihinsel seyahatte başarı ve ilerlemeniz o kadar hızlı, sağlam ve etkili olacaktır. İçsel özgürlük ve kararlılık duygularını hissettiğinizde, sadece birkaç dakika sürecek meditasyondan sonra, ruhunuzun, sanki kabuğunu arkada bırakırmış gibi bedeninizden dışarıya adım attığını imgeleyin. Bilincinizi ruhunuza öyle bir şekilde transfer etmelisiniz ki, tıpkı bir kıyafeti çıkarmış gibi, fiziksel olarak bedeninizin yanında ayakta durduğunuzu görmeniz, hissetmeniz gerekir. Bu uygulama tam burada anlatıldığı gibi gerçekleştirilmelidir. Zaten uzun zamandan beri ruhta olma, aynadaki aksinizi izleme imgelemini yapıyordunuz.

Şimdi her zamanki oturuşunda duran bedeninize, sanki size ait değilmiş gibi bakın. Bundan sonra bedenin kenarında durma ve bedeninizi seyretme alıştırmasını mümkün olduğunca sık yapın. Bedeniniz üzerindeki her ayrıntıyı görmeye çalışın. Örneğin gözleriniz kapalıyken yüzünüzün ifadesini, sakin, düzenli nefes alış verişi, kıyafetleri, oturduğunuz yeri, daha önce anlatıldığı gibi, imgelemenizde görün. Elbette başta her şey imgelem gücünüze bağlı olacaktır. Bilinçli bir şekilde kendi yanınızda durduğunuza ve bedeninizi izlediğinize iyice inanma aşamasına gelince, yeni göreviniz yakın çevrenizi incelemek olacaktır.

Burada da imgeleminiz size çok yardımcı olacaktır. Alıştırmanızı bitirdikten sonra her zaman tıpkı bir kıyafeti giyer gibi bedeninize dönün, gözlerinizi açın ve hemen imgelediğiniz şeylerin gerçeklerle çakışıp çakışmadığını kontrol edin. Öyle bir

imgeleme ustalığına sahip olmalısınız ki, imgeleminiz odadaki her şeyi fiziksel gözlerinizle görüyormuş gibi canlı bir şekilde algılamalıdır. Uzun tekrarlardan ve bu alıştırmada ustalık kazandıktan sonra bir sonraki çalışmaya geçebilirsiniz.

Şimdi kendinizi bedeninizin yanına transfer edin, fakat bir noktada durmayın ve bir çocuğa yürümeyi öğretir gibi odanın içinde dolaşın. Şimdilik sanki fiziksel bedeniniz içinde hareket ediyormuş gibi yapın. Hafifliğiniz, zamansızlık ve mekânsızlık duygusu size olağanüstü uzun adımlar atmaya ayartabilir. Bu, zihinsel bedenin ayrılışını kesin bir şekilde gerçekleştirmek için başta kaçınmanız gereken bir ayartıdır. Burada kendinizi toprağa, dünyaya bağlı kabul edin. Çok daha sonra, uzun alıştırmaların ardından, zihinsel âlemin kurallarını kullanabilirsiniz. Alıştırma odasında ileri geri yürümeler başarılı olmuşsa, hâlâ fiziksel bedeninizin içindeymiş gibi kapı yoluyla odadan çıkın. Adım adım hareket edin.

İlk önce yan odaya veya salona gidin. Oradaki nesneleri imgelemeye çalışın. Bedeninize geri döner dönmez nesnelerin gerçek nesnelerle aynı olup olmadıklarını kontrol edin. Zihinsel bedeninizde dolaştığınıza ve her şeyi fiziksel bedeninizde olduğu gibi gördüğünüze kesin olarak inandığınız zaman devam edebilirsiniz. Alıştırma kusursuzlaştırır ve zihinsel seyahatin püf noktası sürekli alıştırmadır. Bu alıştırmaların önemini ne kadar vurgulasak azdır. Çünkü bunlar bedenden astral ayrılışın ilk adımlarıdır. Bu bir tür vecit durumudur; yalnızca ruh değil can da bedenden ayrılır. IX. Adımda, "Majikal Psişik Eğitim" başlığı altında bu meseleyi ayrıntılarıyla ele alacağım.

Ruhsal zihinsel bedenle kendi evinizde fiziksel bedeninizdeymiş gibi dolaştığınız zaman, dışarıya kısa yürüyüşlere de çıkabilirsiniz. İlk başta komşunuzun evini ziyaret edebilir, yakın çevredeki arkadaşları ve tanıdıkları, ne yapıyorlar diye ziyaret edebilirsiniz. Bu alıştırmalarda belli bir tecrübe kazanınca, sadece nesneler değil, başka şeylerin de izlenimi edinilmelidir. Bilinç bu alıştırmalar sırasında öyle eğitilmiştir ki sanki kişi fiziksel bedeninin içindeymiş gibi işitebilir, görebilir ve dokunabilir. Bu

tür bir sonuç, kuşkusuz, sürekli zihinsel seyahat alıştırması yapmaktan geçer. Şu anda ne yaptıklarını görmek için gidip arkadaşlarınızı ziyaret edin. Bunu ilk başta imgelem yardımıyla yapabilirsiniz. İmgelemin gerçek olgularla örtüşüp örtüşmediğini anlamak için, söz konusu kişiyi, her zamankinin aksine bir şey yaparken imgeleyin. Bu imgelemi, algınızın tersi bir şeyde kolayca başarabilirseniz, emin olun ki ikisi de doğru değildir; her ikisi de imgelemdir. İlk başta imgeleminizin gerçekliğe tepki verdiğini hissedeceksiniz; çünkü duyularınız büyük ölçüde bedeninizden çekilmiştir. Bu meselede kesin olarak emin olmayı öğrendikten sonra zihinsel bedendeyken görülen, hissedilen ve işitilen şeylerin gerçek olgular mı yoksa imgelem mi olduğunu kolayca anlayacaksınız. Uzun süren alıştırmaların ardından bu yetenek majisyene çok kolay gelecektir; zihinsel bedenini nereye transfer ederse orada sade gerçekleri görecek ve gördükleri, gerçek durumla birebir örtüşecektir.

Çok büyük uzaklıkları tıpkı normal yürüyüşte olduğu gibi yorgunluk hissetmeden kat etmeyi başardığınız zaman, bu işte artık zamansızlık ve mekânsızlık yasalarıyla iş görecek kadar ustalaşmışınız demektir, ancak asla bundan önce değil. Yukarıda anlatılanlara uygun olarak maddi bedeninizden çıkın ve bu sefer artık zaman ve mekâna bağlı olmadığınızı düşünün. Zihinsel bedeninizdeyken, onunla, şu anda istediğiniz her yerde olabileceğinizi düşünün. Zihinsel bedendeyken yapılan sık meditasyonlarla bu konuda emin olacaksınız. Zihinsel bedeninizle bir yere gitmek istediğinizde, kendinizi halihazırda orada olduğunuzu düşlemeniz yeterli olacak ve dileğiniz anında gerçekleşecektir. Büyük mesafeler söz konusu olduğunda, ancak uzun alıştırmalar ve sık transferlerle yeterli bir ustalığa erişebilirsiniz. Kuşkusuz önce bildiğiniz yerleri ziyaret etmelisiniz. Ancak zihinsel bedeniniz nerede olursa olsun, mesafe ve veya günün vakti ne olursa olsun duyularınızla her şeyi algıladığınıza kesin bir şekilde ikna olduktan sonra bilmediğiniz yerleri ziyaret edebilirsiniz. Gittiğiniz yerdeki duyu algıları, gördüğünüz, işittiğiniz her şeyin tümüyle olgularla örtüştüğü konusunda hiçbir şüpheniz kalmayacaktır. Bu

tanıdık olmayan izlenimlere alışmak için çok uzun süre boyunca alıştırmalar yapmalısınız. Bu amaç için, zihinsel bedeninizle tropik ülkeleri, büyük şehirleri ziyaret edebilir, istediğiniz her şeyi, her yeri görebilirsiniz. Sayısız alıştırmadan sonra harika şeyler başaracaksınız.

Zihinsel seyahatin amacı, sadece şu anda neler olduğunu öğrenmek değil, orada bizzat aktif olmaktır. Örneğin zihinsel gözlerle bir hastalığı algılamakla kalmaz, aynı zamanda hastayı, hemen orada, olumlu etkiler yaratarak iyileştirebilirsiniz. Elementsel varlıkla yapmayı başardığınız her şeyi artık zihinsel planda zihinsel bedeninizle gerçekleştirebilirsiniz.

Zihinsel gezintileriniz sayesinde fiziksel âlemde kendinizi evinizde hissettiğiniz ve bu dünyanın artık size vereceği yeni bir şeyi kalmadıktan sonra, zihinsel bedeninizle başka âlemleri ziyaret edebilir, oradaki varlıklarla temas edebilir, normal bir insanın en ufak bir fikri bile olmadığı bilgileri kazanabilirsiniz. Başka bir plana yükselmek artık çok kolaydır. Tüm yapmanız gereken zihinsel bedeninizle ziyaret etmek istediğiniz plana konsantre olmaktır; o zaman adeta bir huninin içinden geçer gibi döne döne yükseldiğinizi hissedeceksiniz. Maddi dünyamızdan başka bir plana geçiş, dünyanın etrafını tek bir anda dolaşırken hissettiğiniz andaki kadar hızlıdır. Şimdilik bu mesele hakkında daha fazla konuşmamakta fayda var. Çünkü zihinsel seyahat konusunda her majisyen kendi deneyimini yaşamalıdır.

Zihinsel seyahatin başlarında majisyen, belli belirsiz bir uyuşukluk hissedecektir, tüm kuvvetiyle bu uyuşuklukla savaşmalıdır. Bu tür bir uyuşukluk, zihinsel ve astral beden arasındaki hayat bağının zayıflamasından kaynaklanır; bu bilinç transferinin sonucudur ve uyuşukluk bunun ardından gelir. Zihinsel bedenin yollanması, sürekli yapılan alıştırmalarla rutin bir mesele haline geldiğinde, uyuşukluk yavaş yavaş ortadan kalkacaktır.

Burada bahsedilen seyahat, astral bedenin gönderilmesi çalışmasına vazgeçilmez bir hazırlıktır. Astral uygulamanın ayrıntılı tarifi Majikal Psişik Eğitim başlığı altında, bir sonraki adımı oluşturmaktadır.

1. Yüce An Şimdi

Majikal gelişimi bu noktaya kadar gelmiş olan kişi plastik düşünce biçimini dikkatle ele almalıdır. Yıllar süren alıştırmalarla güçlenmiş olan konsantrasyon gücünün plastik düşünce yoluyla akaşada çok canlı resimler üretir. Yüksek derecede canlandırılmış olan resimler gerçeklik kazanmaya çalışırlar. Bu yüzden kişi her zaman saf ve temiz düşüncelere sahip olmalı, tutkularını iyi niteliklere çevirmeye gayret etmelidir. Buraya kadar geldiğine göre, majisyen öyle soylu bir hale gelmiş olmalıdır ki artık kötü düşünce düşünemez ve başka insanlar için kötü bir şey dileyemez. Bir majisyen nazik, lütufkâr, sözle, eylemle, her zaman yardıma hazır, cömert, düşünceli ve bilinçli olmalıdır. Hırstan, kibirden uzak olmalı ve kendini övmekten kesin bir biçimde kaçınmalıdır. Bütün bu tutkular akaşa ilkesine yansıyacaktır. Akaşa ilkesi uyum içinde olup uyuma yöneldiği için, hiç kuşkusuz majisyenin daha da gelişmesini, imkânsız kılmak değilse bile, engellemek için onun önüne engeller koyacaktır. Böyle bir durumda majisyenin ilerlemesi neredeyse imkânsızdır. Bulver'in *Zanoni* romanını hatırlayın. Bu kitapta, akaşadan başkası olmayan eşik bekçileri, en yüksek sırların, ona layık olmayan insanların eline geçmediğinden emin olur. Akaşa sırları mümkün her yolla korumak için, bu kişinin zihinsel yapısını bozacak, onda her türden kuşkuyu uyandıracak, talihin sürekli değişimleri ve ters dönmeleriyle onu hapsedecektir. Bu sırlar, haklarında yüzlerce kitap yazılsa bile, yetersiz insanlardan uzak tutulacaktır.

Gerçek bir majisyen dinlere ve mezheplere karşı nefret nedir bilmez; çünkü o her dinin insanı Tanrı'ya ulaştırmak için tasarlanmış sabit bir sistemi olduğunu bilir ve bu yüzden onlara saygı duyar.

Açıkça bilinen bir gerçektir ki her dinde yanlışlar olmuştur; o bu hataları ayıplamaz, çünkü her dogma onu izleyenlerin ruhani gelişimine hizmet eder. Gelişimi sırasında majisyen zihinsel gözleriyle geçmiş, gelecek veya şimdide var olan her fikri, her ey-

lemi görebildiği bir olgunluk noktasına varır; bu noktada akranlarını yargılama ayartısı onun karşısına çıkar. Fakat onları yargılarsa ilahi yasalara karşı çıkar ve uyumsuzluk yaratır. Bu tür bir majisyen kendi deneyimini kavrayacak olgunluğa sahip değildir. Bu yüzden akaşa onun durugörü yeteneğini köreltecek, Maya onu aldatacaktır. İyi ve kötünün var olmaya eşit derecede hakkı olduğunu, her birinin bir görevi yerine getirdiğini bilmelidir. Bir majisyen, gerektiği zaman, bir insanı zaaflarından veya yanlışlarından dolayı eleştirebilir; fakat böyle bir girişimi dikkatle ve nezaketle yerine getirmelidir. Gerçek majisyen hayatı olduğu gibi kabul eder: iyi şeylerden keyif alır ve kötü şeylerden bir şeyler öğrenir. Fakat asla burnunu başkalarının işlerine sokmaz. O kendi zaaflarını ve bunların üstesinden gelmenin boynunun borcu olduğunu bilir. Fakat her tür pişmanlık duygusu ondan uzaktır; çünkü bunlar kaçınılması gereken olumsuz duygulardır. Kendi hatalarını görmek ve bunları tekrar etmemek yeterlidir.

Bu nedenle geçmişi düşünmek, kaderin getirdiği talihsizlikler dolayısıyla yakınmak kökten yanlış bir iştir. Yalnızca zayıf insanlar sürekli şikâyet edip başkalarının acımasını ister. Gerçek bir majisyen geçmişin izlenimlerinin zihne çağrılarak canlandırılabileceğini, yolunun önüne yeni engeller çıkarmak için yeni motifler üretebileceğini idrak etmiş kişidir. Bu yüzden majisyen, mümkün olan her yerde, şimdide yaşar ve ancak gerektiği zaman arkasına bakar. Gelecek planlarını en acil meselelerle sınırlar, fantezi ve düşleri kendinden uzak tutar. Belli bir gelişmişlik düzeyine varmış bir majisyen ağır çalışmalarla kazanmış olduğu yetenekleri bir kenara bırakmaya, bilinçaltına, önüne engel çıkarma fırsatını hiç verir mi? Bir majisyen maddi görevlerini ihmal etmeden kendi gelişimi için azimle çalışır. Maddi görevlerini psişik ilerlemesinin getirdiği görevlerle aynı azim ve kararlılıkla yerine getirir. Bu yüzden o kendi gözlerine hep dosdoğru bakar. Gelişimi söz konusu olduğunda ondan ağzı sıkı ve mütevazı olması beklenir.

Akaşa ilkesi zaman ve mekânı bilmediği için sürekli olarak şimdiki zamanda iş görür; zaman kavramı bizim duyularımıza

bağlı bir şey olduğu için majisyen mümkün olduğunca akaşa ilkesiyle uyum içinde yaşar. Yüce ŞİMDİ ânını akaşanın bir temsili gibi görerek ona göre düşünür ve eyler.

Elementlerle ilgili konsantrasyon yeteneği majikal dengeye bağlıdır. Bu yüzden astral bedenin elementlerinin tümüyle hâkimiyet altına alınıp alınmadığını sınamak çok önemlidir. Örneğin ateş elementi majisyenin astral yeteneklerinde hâkim bir rol oynamaya devam ediyorsa, resimsel imgeleme alıştırmalarında çok iyi olmayacaktır. Hava elementi hâkimse, akustik alıştırmalar onun için zor olacak; su elementinde his, toprak elementindeyse bilincin kontrolü onun için zor ve kusurlu olacaktır. Gerçekten de bu durumda zihinsel seyahat veya bilinç transferi zor olacak ve bu durumda söz konusu elementi etkilemek için de tasarlanmış olan konsantrasyon çalışmalarına geri dönmesi gerekecektir. Son olarak söylemek gerekir ki majisyen konsantrasyon çalışmalarına devam etmeli ve dikkatini derinleştirmelidir. Majikal dengenin var olduğuna dair en iyi kanıt, görsel, işitsel, dokunsal ve bilinçle ilgili konsantrasyon çalışmalarında başarılı olmaktır. Bu aşamaya kadar gelmiş majisyenin, hangi element olursa olsun, en ufak bir kesinti olmadan 15 dakika imgelem çalışması yapabiliyor olmalıdır. İçlerinden birinin kendine daha kolay geldiğini hissetmeden, bütün çalışmaları eşit ölçüde iyi yapıyor olmalıdır. Bir alıştırma diğerinden daha kolay geliyorsa, majisyen beden, can ve ruhtaki element dengesinin tam kurulmadığına emin olabilir. Bu durunda öğrenci majikal dengeyi sağlamak için eski çalışmalarına dönmelidir. Şimdi majikal psişik eğitime geçelim. Burada özel olarak Kabalacıların OR ile OB'si ve manyetik ve elektrik akımların kontrolüyle ilgileniyoruz.

2. Elektrik ve Manyetik Akımlar

Teorik kısımda verdiğimiz bilgiye göre dört elementten kaynaklanan iki akım türü vardır: bunlar elektrik ve manyetik akımlardır. Elektrik akım ateş ilkesinden, manyetik akım su ilkesinden gelir. Hava ilkesi bu ikisinin arasında arabulucu elementtir. Toprak elementi iki kutupludur ve dolayısıyla iki akımı da içerir.

Yani elektromanyetiktir. Merkezde elektrik, çevrede manyetiktir. Daha önce bahsedilen yasalara göre bu iki akım bütün planlarda, fiziksel, astral ve zihinsel planda etkindirler. Bu akımlar mevcut her şeyin sebebidir. Şimdi de bu akımların bilgisi ve hâkimiyetiyle ilgilenelim; çünkü bu akımları kontrol etmek majisyene gerek maddi, gerek astral gerekse de zihinsel planlarda olsun, istediği her şeye ulaşma imkânını sunar. Bununla birlikte bu akımların söz konusu planlarda ne kadar etkili olduğu majisyenin gücüne bağlıdır. Bu iki akımla çalışmanın iki yöntemi vardır: tümevarımsal ve tümdengelimsel. Majisyen bu adımda bu iki yöntemi nasıl kullanacağını öğrenecektir. Şimdi önce elektrik akımı görelim.

3. Elektrik Akımın Kontrolü - Tümevarımsal Yöntem.

Bu alıştırma, kişinin nasıl rahat ettiğine bağlı olarak hem ayakta hem de otururak yapılabilir. Her zamanki asananıza geçin, gözlerinizi kapatın ve vücudunuzun içinin oyuk olduğunu imgeleyin. Ayrıca bütün evreni kaplayan ateş topunun merkezinde olduğunuzu imgeleyin. Ateş elementini tıpkı güneş gibi akkor, sıcak ve parlak olarak imgeleyin. Kendi bedeninizin etrafında bu sıcaklığı imgelem yardımıyla hemen hissedeceksiniz; zaten bu duyuyu projeksiyonla ilgili bölümde öğrenmiştiniz. Alıştırmayı yaparken ateş elementinin içinizdeki genişlemesini algılayacaksınız. Evrensel ateş elementinin genişlerken, içi boş bedeninizi ışıkla doldurduğunu imgeleyin.

Evrensel ateş topunu ne kadar yoğun, ne kadar alev alev imgelerseniz, bedeninize, gözenekler yardımıyla her yönden o kadar ışık gelecek, tüm bedeniniz ışıkla dolacaktır. Işığın baskısını vücudunuzun içinde hissetmelisiniz, tıpkı ışıkla şişirilmiş bir balon gibi olmalısınız. Bu anda içinizde tuhaf bir doluluk duygusu olacaktır, adeta patlamak üzeresiniz. Bu alıştırmayı yaparken sakin sakin nefes almaya devam edin. Işığı dinamik bir şekilde toplarken nefesinizi tutmak isteyeceksiniz, bunu yapmaktan kaçının.

Çok güçlü bir ışık birikimini gerçekleştirip neredeyse bir ışık

dinamitine dönüştüğünüzde, bedeniniz ışıktan patlamak üzere olduğunda, bütün bedeniniz, özellikle parmak uçlarınız güçlü bir elektrik akımla dolacaktır.

Bu algıyı zihninizde kesin bir şekilde yaratın, çünkü bu bahsettiğim elektrik akımıdır. Birikimi tamamladıktan sonra, evrensel ateşi imgelem yardımıyla yavaş yavaş soldurun, ta ki tümüyle solup gidene kadar. Birikmiş ışık da onunla birlikte kararırken genişleme gücü yavaş yavaş zayıflayacak, içinizdeki ve dışınızdaki her şey solacak ve sonunda ışık tümüyle yok olacaktır.

Bu şekilde elektrik akımla ilgili tümevarımsal yöntemin ilk alıştırması sona erer. Birkaç alıştırmadan sonra elektrik akım üretmede herhangi bir zorluk kalmadığı zaman, elektrik akımı arzuyla şarj etme kısmına geçebilirsiniz. Tüm yapmanız gereken içinizde biriken ışığın, daha doğrusu ışığın içindeki elektrik akımının, bedeninizde, canınızda ve ruhunuzdaki etkin kuvvetleri canlandırıp güçlendirdiğini imgelemektir. Bu şekilde içinizdeki ateş ve hava elementinde mevcut olan bütün etkin yetenekleri ve nitelikleri uyandırabilirsiniz. Örneğin bu alıştırmayla iradenizi, inancınızı, elemente hâkim olma düzeyinizi doğaüstü bir ölçüye çıkarabilirsiniz. Bu şekilde ulaşılan erk ve gücün oranını kelimelerle ifade etmeye çalışmak gerçekten de boş bir uğraştır; en iyisi buna kendi deneyimlerinizle ikna olmaktır.

Daha önceki adımlarda ruhu soylulaştırmanın, tutkulardan özgürleşmenin ve majikal dengeye ulaşmaya çalışmanın ne kadar önemli olduğunu anlatmıştım. Eksiksiz majikal dengeye ulaşmamış, dürüst olmayan, tutkulu bir insan bu alıştırmaları yapmaya kalkarsa, sadece tutkularını alevlendirecek; ancak kontrol edemeyeceği için bu onun sonu olacaktır. Herkes bunların bu uyarıların basit ahlaki dersler olmadığını görmelidir. Bununla birlikte iyi dengelenmiş bir insanın korkacağı hiçbir şey yoktur. Tam tersine o, en yüksek ideallerini gerçekleştirecek kadar talihli olacaktır.

4. Manyetik Akımın Kontrolü - Tümevarımsal Yöntem

Bu akımla alıştırma tam olarak aynıdır. Asananızda oturun ve

içinizin boş olup manyetik akımı doldurmaya hazır olduğunuzu düşünün. Şimdi gözlerinizi kapatın ve bütün evreni su ile dolu, kendinizi de onun merkezinde imgeleyin.

Bedeninizin çevresinde hemen serinlik ve ıslaklık hissedeceksiniz, fakat bu olguya dikkatinizi çok vermeden bedeninizin kuru bir sünger gibi evrensel su elementinden manyetik kuvveti çektiğini imgeleyin. Bu imgelem alıştırmasına kendinizin tümüyle şişmiş bir lastik, bir dinamik gibi son sınırlarınıza geldiğinizi, daha fazla biriktirmenin imkânsız olduğunu hissedene kadar devam edin. Manyetik kuvvet biriktirmesinin son sınırına geldiğinizde imgelemenizle onun yavaş yavaş eriyerek yok olmasına ve içinizdeki manyetik kuvvetin sonsuzluğa dağılmasına izin verin. Sık yapılan alıştırmalarla, elektrik akımla manyetik akım arasındaki farkı açıkça hissedebilme noktasına geldiğinizde, su ve toprak elementinde var olan niteliklerinizi, örneğin duruhis, psikometri, düşünce okuma, medyumik yazı vb özellikleri geliştirebilirsiniz.

5. Elektrik Akımın Kontrolü - Tümdengelimsel Metot

Önce yukarıdaki iki alıştırmada ustalaşmadan bu yöntemi kullanamazsınız. Tümdengelimsel yöntem, tümevarımsal yönteme benzer, ancak sıralama tam tersidir. Gözenek veya ciğer solunumu veyahut her ikisiyle birlikte evrenden çekilmiş ateş elementini vücudunuzda toplayın. Sonra da elementlerin solunması ve biriktirilmesi alıştırmalarında gösterildiği gibi bunu sadece imgelem yoluyla yapın. Ateş elementini biriktirirken sıcaklığa fazla dikkat sarf etmeyin, bu kendiliğinden hissedilmelidir. Biriktirilmiş olan element devasa bir genişlemeye neden olacak, bedenden dışarıya doğru güçlü bir elektrik akımı olacak, bunu, sanki yüksek frekanslı bir elektrik makinesine girmiş gibi teninizde hissedeceksiniz. Sık tekrarlarla elektrik akımın irritesi daha güçlü, etkili ve daha sübtil olacaktır. Elementi biriktirme işi öyle bir noktaya kadar yükseltilebilir ki onu bu eğitimi almamış insanlar bile hissedebilirler. Bu gücü öyle arttırabilirsiniz ki elinizde bir lamba bile yakabilirsiniz. Bu alıştırma doğal olarak bu

tür amaçlara hizmet etmek için tasarlanmamıştır. Bu tür deneyler sadece inancınızı arttırmak içindir. Bu güç soylu ve yüksek amaçlar içindir. Elementi biriktirmenin zirvesine, en yüksek radyasyon seviyesine ulaştığınız anda, ateş elementini, elektrik akımla birlikte evrene iade edin, bedeninizdeki elementlerden kurtulun. Alıştırma bitmiştir.

6. Manyetik Akımın Kontrolü - Tümdengelimsel Yöntem.
Manyetik akımı kontrol süreci, yukarıdaki alıştırmada anlatılan elektrik akımın tümdengelimsel yöntemiyle aynıdır; tek fark burada ateş elementi yerine su elementi toplanır. İçini boş olarak imgelediğiniz bedende su elementini toplayın. Ciğerlerinizi, gözeneklerinizi veya her ikisini birden kullanabilirsiniz, bırakın gerisini imgelem halletsin.

Bu alıştırma sırasında serinlik ve ıslaklık hissetseniz de, dikkatinizi teninize verin. Son derece güçlü dinamikleşme nedeniyle, bu akım, başlangıçta sizde felce benzer bir duygu yaratacaktır. Zamanla bu duyguya alışacaksınız. Biriktirmeyi doruk noktasına kadar çıkarmayı başardığınız zaman, su elementini manyetik akımla birlikte imgelem yoluyla evrene iade edin. Alıştırma burada biter.

Bu dört yöntemde öyle ustalaşmalısınız ki imgeleminizi kullanarak birkaç saniye içinde manyetik veya elektrik akımları üretebilmelisiniz. Yılmaz bir şekilde devam ettiğiniz sık alıştırmalarla bunu başarabilirsiniz. Bu alıştırmalara çok özen gösterin; çünkü bu iki akımı kontrol etmek çok önemlidir. Çünkü majisyen hangi planda iş görmek isterse istesin, her şeyi bu iki evrensel güç sayesinde başaracaktır. Başlangıçta bu alıştırmalar gözler kapalı olarak yapılacak, daha sonra majisyen nasıl bir ortamda olursa olsun gözler açık yapılacaktır. Bu dört yöntemde majisyen nefesini tutmak veya kendini kasmak isteyecektir, bunlardan kaçınılmalıdır. Bu alıştırmalar sakin ve kaygısız şekilde yapılmalı ve hiç kimseye fark ettirilmemelidir.

Majisyen artık tümevarımsal yöntemin bir gücü evrenden içe, bedene, cana ve ruha çekmeye, tümdengelimsel yöntemin ise bir

akımı içerden dışarıya göndermeye dayalı olduğunu anlamıştır. Majisyen bu dört yöntemde deneyim kazanırsa, alıştırmayı şu şekilde genişletebilir: tümevarımsal yöntemi uygularken, elektrik akımı en üst noktasına kadar yükseltin dışsal ateş elementinin hiçlikte dağılmasına izin verin, majisyen elektrik kuvveti gerilimi ve ateş elementiyle birlikte vücudunun içinde tutabilir. Bu akımı uzun süre içinde tuttuktan sonra yavaş yavaş evrene dönerek yok olmasına izin verir. Majisyen aynı şeyi manyetik akımla da yapabilir. Burada anlatılan iki yöntem de ustalaşmadıkça ilerlemeyin.

Burada bahsedilen elektrik ve manyetik akımları kontrol etme yöntemleri bir tür hazırlık çalışmasıdır. Bu yöntemler kolay gelmeye başladığında, elektromanyetik akıma ustalaşmada bir sonraki bölümde anlatacağım ciddi yönteme geçebilir.

Aşağıdaki analojiler üzerine düşünün: baş ve göğüs elektrik akıma, karın, kasıklar ve ayaklar manyetik akıma tekabül eder. Majisyenin görevi şimdi, yukarıda bahsedilen yöntemi uygulayarak, ayakları ve karnı, göğüs kafesinin başlangıç yerine kadar manyetik akımla, baş, boyun ve göğüs kısmını elektrik akımla doldurmaktır. Bu iki akımı birbiri ardına söz konusu iki bölgeye öyle dinamik bir şekilde doldurmalıdır ki patlamak üzere olduğu duygusunu net bir biçimde hissetsin. Uzun alıştırmaların ardından iki akımı da vücudunda tutmayı başarabilecektir.

Bu noktaya geldikten sonra majisyen elektrik akımını imgelem yardımıyla, kalp hizasında bir boşluk oluşturarak sağ göğse doldurur. Fakat asla sol göğsü doldurmamalıdır. Bunu yaptıktan sonra biriktirilmiş manyetik akımı vücudun alt kısmından alır ve sol göğüs üstünden sol elde toplar. Bu sol el artık manyetiktir ve keskin bir serinletici radyasyon yayar. Aynı şekilde sağ göğüs yardımıyla üst kısımdaki elektrik akım sağ elde toplanır. Kişi elinin bütününde, ama en fazla parmaklarda genişleyici, sıcak elektrik enerjisini hisseder.

Bu iki güç için pratik bir kullanım imkânı yoksa, kişi güçleri ellerinden evrene sızdırarak dağıtır.

Bu alıştırmaları kusursuz bir şekilde yerine getiren kişi elektromanyetik akımın ustası olur. Bu gücün yardımıyla o istediği

her şeyi yapabilir. Majisyenin insanlık için gerçek bir armağan olan elektrik ve manyetik elleri ne kutludur!

MAJİKAL FİZİKSEL EĞİTİM (VIII)

Majisyen bedenin majikal eğitiminin bütün aşamalarında kusursuzluğa erişmişse, artık bu hatta özel bir eğitime ihtiyacı kalmamıştır. Dolayısıyla kendimi daha sonraki bölümlerde faydalı olacağını düşündüğüm bazı pratik talimatlar ve ipuçları vermekle sınırlandıracağım.

Elementlerin yardımıyla etkileme gücü, artık majisyenin eli altındadır. Majisyen bunu kendi veya başkaları için kullanabilir. Özellikle hem kendini hem de başkalarını etkilemek için kullanılabilecek şu dört sistemden bahsedilmeye değer.

Elementlere göre bu yöntemler şunlardır.

1. Ateş - tutuşturma yoluyla
2. Hava - buharlaştırma yoluyla
3. Su - karıştırma yoluyla
4. Toprak - çözündürme yoluyla

Elementler yardımıyla yaratılabilecek etkilere yüzlerce örnek verilebilir ve büyük bir kitap bile onları almaya yetmeyecektir. Kendimi her element için tek bir örnekle sınırlandıracağım. Her majisyen kendi pratik deneylerini zenginleştirebilir ve yeni deneyler oluşturabilir. Bu dört yöntem maddi dünyanın en latif astral matrisine etkide bulunur ve elementlerin, majisyenin onlara dolaylı olarak işlerlik kazandırmak istediği her yerde etkilerini ortaya çıkarmasını sağlarlar. Amacımız bir insanı etkilemekse, maddi elementler astral ve maddi bedenler arasındaki bağlantı noktasında iş görecektir. Her planda elementlere hâkim olan bir majisyenin bu şekilde çalışmaya ihtiyacı yoktur. Amacına hızlı ve kesin bir şekilde doğrudan etkiyle ulaşacaktır. Fakat en yüksek majisyen bile arada sırada aşağı kuvvetleri de kullanacaktır. Bunun basit nedeni yüksek güçler gibi aşağı güçlerin de ona boyun eğmesidir. Öte yandan, yetersiz ruhani olgunluğun bir so-

nucu olarak, bazı majisyenler bu araçları kullanmayı severler, çünkü bu güçler onlara egemen olan kişinin isteklerini körcesine yerine getirirler. Sorulabilir, bu aşağı güçler niçin var, bu yöntemler nasıl faydalı olarak kullanılabilir? Bu soruyu cevaplamak için iki örnek verelim.

Varsayalım ki henüz majiyi pek bilmeyen bir öğrenci daha yüksek seviyedeki bir arkadaşından yardım ister, çünkü bütün çabalarına rağmen bir alışkanlığın veya bir sapkınlığın üstesinden kendi başına gelemiyordur. En azından bu kötü alışkanlığı alt etmek için çok fazla zaman kaybedecektir. Yüksek mertebedeki kardeşi, söz konusu tutkunun elementini ona uygun bir yöntem kullanarak etkileyebilir ve bu şekilde etki eden elementin negatif biçimini azaltabilir. Bu şekilde öğrencinin artık çok az çaba göstermesi yeterli olacaktır.

İkinci örnek: Majisyenin uzun sürmüş bir kronik hastalığı elementlerin yardımıyla iyileştirmek istediğini varsayalım. Birkaç doğrudan tedavi yeterli olmayacak ve sık tekrar çok vakit alacaktır. Bu durumda majisyen aşağı güçleri yardımcı faktörler olarak kullanabilir. Söz konusu kategorinin elementlerinin yardımcı olabileceği yüzlerce vaka vardır. Öğrenci bildiği bütün güçleri seferber edebilir. Bir majisyen tam bir ahlaki bütünlüğe sahiptir. Onun niyetleri ve kalbi saftır. Dört elementle çalışan majisyenin bunlara karşılık gelen üç etkinlik alanı vardır:

a. Ani etki;
b. Belli bir zamanla sınırlandırılmış zamanla gelen etki;
c. Zaman geçtikçe solan ve operasyon yenilenmediği zaman tümüyle ortadan kalkan sürekli etki.

1. Ateş Elementi Aracılığıyla Etki (Tutuşma)

10 cm x 10 cm'lik bir kurutma kâğıdı bulun. Acil bir durumda normal kâğıt da aynı işi görür. Onu herhangi bir sıvı kondansatör ile ıslatıp kurumaya bırakın. Şimdi kâğıdı önünüze koyun ve maddi elementlerin imgelemi yardımıyla onun için gerçekleşmesini istediğiniz amacı koyun. Zamanı ve ani bir etki mi, sınırlı veya sürekli bir etki mi istediğinize bağlı olarak etkiyi belirle-

meyi unutmayın. Kâğıdı arzunuzla yükledikten sonra ateşte veya mum alevinde yakın. Tutuşma sırasında bir kez daha kâğıdın yanmasıyla gücün serbest kaldığını ve kaba elementleri istediğiniz arzuyu gerçekleştirmek üzere serbest bıraktığınızı imgeleyin. Majikal açıdan artan küller hiçbir işe yaramazlar ve onlardan istediğiniz şekilde kurtulabilirsiniz. Bu deneyi yaparken, deneyi yaptığınız kişinin, sıcak bir şey yediği veya içtiği anda veya sıcak bir odaya girdiği anda bu etkiyi aldığını imgeleyin. Bu durum, ateş elementini kâğıda yansıtmayı, onu bir arzuyla doldurmayı ve arzuyu, etkiyi yerine getirecek olan evrensel ateş elementine veya akaşaya devretmeyi mümkün kılmaktadır. Aynı şey bir sürü başka yolla yapılabilir; fakat bu örnek majisyene ne tür bir çalışma yapabileceği konusunda pratik ipucu vermeye yeterlidir.

2. Hava Elementi Yoluyla Etki (Buharlaşma)

Küçük metal bir kaba iki santim yüksekliğinde su doldurup hava elementine karşılık gelen kondansatörden birkaç damla ekleyin. Böyle bir kondansatörünüz yoksa, evrensel sıvı kondansatörü kullanabilirsiniz. Şimdi sıvıya dileğinizi konsantre ederek, tıpkı daha önceki alıştırmada olduğu gibi ilerleyin. Bunu yaptıktan sonra kabı ateşe koyun (kesinlikle elektrik bir ısıtıcı kullanmayın!) ve sonra arzu yüklü sıvının buharlaşmasını sağlayın. Bunu yaparken buhara odaklanın ve arzunuzun hava elementi tarafından benimsendiğini imgeleyin. Bu şekilde en sübtil hava elementi arzunuzun gerçekleşmesini sağlayacaktır. Son damla su da buharlaşana ve deney sona erene kadar konsantrasyonunu bozmayın. Arzu şarj etmeyle birlikte, etkilenecek kişinin, her nefes alışta havayla birlikte bu gerçekleşecek arzuyu içine çektiğini hayal edin. Bu sadece tek bir örnektir, herkes hava elementi aracılığıyla etki edecek başka deneyler tasarlayabilir.

3. Su Elementi Aracılığıyla Etki (Karışım)

Bir cam bardak, vazo veya kavanoz alın ve onu bir pınardan aldığınız suyla veya biriktirdiğiniz yağmur suyuyla doldurun. Bu

deneyi yaparken kimseye görünmeyin. Kabı su ile doldurduktan sonra içine suya karşılık gelen sıvı kondansatörden damlatın. Acil bir durumda evrensel sıvı kondansatörü kullanabilirsiniz. Şimdi tıpkı daha önceki elementte olduğu gibi dileğinizi suya yükleyin.

Su tarif edildiği gibi hazırlanıp yeterince yüklendikten sonra, şarj edilmiş suyu heyecanla bir nehre atın ve emrinizin en sübtil su parçacıklarıyla yerine getirilmesini emredin. Söz konusu kişi, örneğin yıkanma, içme, yağmur vs yoluyla su elementiyle temasa geçer geçmez, su elementi etkinleşecek ve istenilen etkiyi serbest bırakacaktır. Bu örnek yeterli olmalıdır. Majisyen bu örneğe bakarak en az buradaki kadar etkili başka deneyler tasarlayabilir.

4. Toprak Elementi Aracılığıyla Etkide Bulunmak (Çözülme)

Bu elementle iki farklı şekilde çalışılabilir.

a. Daha önceki deneydeki gibi yağmur suyu veya bir nehirden alınan suya toprak elementine karşılık gelen sıvı kondansatör eklenir. Evrensel kondansatör de kullanılabilir.
   Ayrıca içine su karıştırmadan sıvı kondansatör ile de çalışılabilir; şarj edilmiş sıvı, doğrudan toprağa katılabilir. Bunun nedeni toprağın sıvıyı emerek istenilen etkiyi yaratmasıdır. İnsanların bastığı toprağı değil, bir tarla veya bahçedeki basılmamış toprağı kullanın. Bir şehirdeyseniz ve böyle bir ihtimal yoksa, içine yeni toprak konmuş bir saksının toprağı da olabilir.
b. Bir elma, armut veya en iyisi bir patates alın. Bıçakla içine bir delik açın. Deliğin içine bir parça toprak elementine tekabül eden sıvı kondansatörü veya evrensel kondansatörü dökün. Şimdi patatesi arzuyla şarj edin. Sonra patatesi toprağa gömün. Her işlem, toprak elementinin dileğinizi yerine getireceği konsantrasyonuyla yapılmalıdır.

Sempatik maji ve *mummia* ile yapılan maji, aşılama denilen bu kategoriye girer. Mummia majisinde kişi sıvı kondansatörler ye-

rine mummia ile çalışır. Mummia saç, ter, tırnak, idrar gibi bir vücut parçasından oluşur. Bu aşağı maji türünü ayrıntılarıyla açıklamayacağım, kişi isterse bu pratiği kendi düzenleyebilir.

Şu iki örnek toprak elementinin etkisini aydınlatmaya yeterlidir. Yukarıdaki talimatları takip eden majisyen, sezgisi sayesinde çeşitli yöntemleri kullanabilir. Bu örneklerin ışığında kolayca görülebileceği gibi, evrensel elementi imgelemin yardımıyla istenilen etkiyi yaratmak üzere harekete geçiren şey, majisyenin terbiye edilmiş iradesidir. Başarıya ulaşana kadar operasyonları tekrarlanabilir. Majisyen bu alıştırmaları kendini etkilemek için de yapabilir. Bir başka kendi kendini etkileme türü de semenderler, su ve hava perileri, yer cüceleri denilen elementsel varlıkların, elementlerin yardımıyla istenilen etkiyi yaratması işlemidir. Bu varlıkları çağırmayı, onları majisyen için görünür ve faydalı kılmayı ikinci eserimde, *Majikal Davet Uygulaması* adlı kitabımda anlatacağım.

5. Sıvı Kondansatörler

Elektrik veya manyetik olarak elementlerle veya akaşa ile yüklenen her nesne imgelem, irade ve bir sıvı yardımıyla etkilenebilir. Fakat analoji yasası ve tecrübeyle sabittir ki her sıvı güç biriktirmek veya biriktirilmiş gücü uzun süre tutmak için uygun değildir. Tıpkı elektrik, manyetizma ve sıcaklık için iyi ve kötü iletkenler olması gibi, yüksek güçler de aynı çift kutupluluğa tabidir. İyi iletkenlerin devasa bir biriktirme kapasitesi vardır; çünkü onların içine yoğunlaştırılan güçler iradeyle muhafaza edilip tutulabilir. Hermesçi ilimlerde bu tür 'akülere' sıvı kondansatörler denir. Üç ana tür vardır: 1. katı kondansatörler; 2. akışkan kondansatörler; 3. gazsı kondansatörler.

Katı kondansatörler öncelikle reçineler ve metallerden oluşur.

Metaller içinde en yüksek derece altına aittir. Altın kırıntıları, hatta küçücük zerrecikleri bile her sıvıya devasa bir kondansatörlük gücü verir. Bu nedenle sıvı kondansatörlere çok küçük miktarlarda altın eklenir. Fakat bu konunun ayrıntılarına daha

sonra gireceğiz.

İkinci grup belli bitkilerin ürettiği reçinelerden yapılan yağlar, vernikler esanslar ve eriyikleri içerir. Katı maddeler arasında altın nasıl güneşin gücünü ve ışığını temsil ettiği için birinciyse, sıvı maddelerde de kan ve tohum -sperm- altın rolünü oynar. Bazen tümüyle altının yerine geçebilirler; çünkü bir sıvıya damlatılan bir zerre kan veya sperm ona harika bir biriktirme kuvveti verir. Üçüncü gruba, majikal açıdan o kadar da önemli olmadığı için çok bahsetmeye gerek duymadığım kokulu sular, buhar esansları vs girer. Burada sadece pratik için en yararlı olan sıvı kondansatörlerden bahsedeceğim. Bütün çeşitlerden ve onları kullanış biçiminden bahsetsem, bunlara çok iyi kondansatör olabilecek değerli ve yarı değerli taşları eklesem, bu dar konu bile ciltleri doldurur.

İki tür sıvı kondansatör hazırlama yöntemi vardır. İlk türde tek bir malzemeden veya bitkiden yapılan basit kondansatör vardır. İkinci tür sıvı kondansatör, biriktirme ve tutma kapasiteleri son derece yüksek olan çeşitli metallerin ve bitkilerin karışımından oluşur. Her sıvı kondansatöre küçük bir parça altın eklenebileceği için majisyenin dikkatini ilk önce altına çekmek isterim. Bu altını o çözünür altın klorid olarak bulabilir. 20 gram damıtılmış suya katılan bir gram altın klorid harika bir altın sıvı oluşturur. Bu altın sıvının 5 ila 10 damlası 100 gramlık bir sıvı kondansatör için yeterlidir. Laboratuvar çalışmalarında deneyimli olan insanlar bu sıvıyı elektroliz yoluyla elde edebilirler. Aurum Kloratum ile aurum muriatikum denilen homeopathik ilaçlar altın kloriddir. Altın suyunu bir yerden bulamıyorsanız, kadim simyacıların yöntemiyle elde edebilisiniz. Bir parça en iyi kalite altın alın (en az 14 ayar olmalıdır).

Altının on katı ağırlıkta damıtılmış su hazırlayın. Altın parçasını bir kapta kor haline gelene kadar ısıtın ve sonra suya atın. Altını tutmak için kullandığınız aletin veya telin suya değmemesine dikkat edin. Altını suya atmak için en iyi araç bir tel çengeldir. Altının ve suyun soğumasını bekleyin ve sonra bu süreci 7 ile 10 kez tekrar edin. Her seferinde biraz daha su ekleyin;

çünkü altını soğuturken her seferinde bir parçası buharlaşacaktır. Her seferinde küçük altın parçaları -koloitler- kopup suya karışacak, su böylece altına doyacaktır.

Kadim simyacılar bu tür doygun suya veya diğer bitki özleri içeren kor altınla dağlanmış sulara, "sıcak altın özü" derler ve diğer simyasal hazırlıklarda bir karışım olarak kullanırlardı. Fakat biz onu sıvı kondansatörlerimiz için kullanmak istiyoruz. Altına doyurulmuş su filtre edilmeli ve saklanmalıdır. Genellikle 100 gram kadar sıvı kondansatöre 10 damla altın suyu konur. Bu hazırlık için kullanılan altın, başka yerlerde kullanılmak üzere temizlenip saklanmalıdır.

6. Basit Sıvı Kondansatörün Hazırlanması

Bir avuç papatya çiçeği alıp tencereye koyun. Papatyaları suyla kaplayın ve 20 dakika kaynatın. Tencerenin kapağı kapalıyken soğutun ve sonra filtreden geçirin. Filtre edilen suyu 50 mililitreye inene kadar kaynatın. Tekrar soğutun ve içine eşit miktarda alkol karıştırın (bozulmaması için). İçine on damla altın suyu koyun. Kondansatörü kendi amaçlarınız için kullanacaksanız, içine kan veya sperm, mümkünse ikisini birden damlatabilirsiniz. Tekrar filtre edin ve kullanılmaya hazır olarak serin ve karanlık bir yerde saklayın. Bu şekilde hazırlanmış bir sıvı kondansatör yıllar sonra bile etkililiğini yitirmez. Kondansatör kullanılmadan önce çalkalanmalı ve şişenin ağzı mantarla kapatılmalıdır. Aynı şekilde Çin çayı, zambak çiçekleri (en iyisi beyaz zambaktır), kavak yaprakları, adamotu, akasya çiçeklerinden evrensel kondansatörler hazırlayabilirsiniz. Tek bir bitkiden yapılmış herhangi bir basit sıvı kondansatör, elementleri etkileme, astral duyuları geliştirme gibi işlerde kullanılabilir.

7. Bileşik Evrensel Sıvı Kondansatör

Sadece zihinsel veya astral etkiler değil, ayrıca maddi etkiler yaratmak, örneğin elementsel varlıkları yaratma, resimlerin canlandırılması ve diğer maddeleşme fenomenleri gibi zor görevleri yerine getirecek güçlü birikimlere ulaşabilmek için aşağıdaki

bitki özlerinden oluşan bileşik sıvı kondansatörler kullanırız: melekotu, adaçayı, limon yaprağı, salatalık kabuğu, kavun çekirdeği, akasya çiçekleri ve yaprakları, papatya, zambak, tarçın yaprakları veya kabuğu, ısırgan otu, kavak yaprağı, nane, menekşe yaprakları veya çiçeği, sorkun yaprakları veya kabuğu, yeşil veya kuru tütün yaprağı.

Bilinmesi gereken üç tür hazırlama yöntemi vardır. İlk ve en basit yöntemde, listesi verilmiş olan bitkilerden eşit miktarda büyük bir tencereye koyup su ile kaplayarak 30 dakika kaynatmaktır. Sonra soğutun ve filtre edin. Filtre edilmiş suyu kıvamlı bir sıvı haline gelene kadar kaynatın. Sonra aynı eşit miktarda alkol ve birkaç damla altın suyu veya isterseniz kan ve spermle karıştırın. İyice çalkayın ve koyu renk bir şişeye koyup karanlık ve serin bir yerde saklayın.

İkinci tür hazırlama yöntemi şu şekildedir: Bitkileri eşit miktarda bir cam şişeye doldurun, hepsi kaplanana kadar şişeye alkol koyun, sıcak bir yerde 28 gün boyunca esanslarının çıkmasına bırakın. Filtre edin içine altın suyu veya mumianızdan (kan ve sperm) koyun. Sonra şişelere doldurun ve kişisel kullanım için saklayın.

En iyi hazırlama yöntemlerinden biri her bitki ve çiçeğin esansını ayrı ayrı çıkarmaktır. Ayrı ayrı esanslar hazırlandıktan sonra onları karıştırın ve altın suyu ekleyin.

Elementleri etkilemek için kullanılan dört özel sıvı kondansatör de aynı şekilde hazırlanır. Bunlar için gerekli bitkiler şunlardır:

Ateş elementi için; soğan, sarımsak, biber, hardal tohumu veya tozu. Bu sıvı kondansatör ten ile özellikle göz ile temas etmemelidir.

Hava elemendi için; fındık ağacı yaprağı veya kabuğu, ardıç, gül tomurcukları veya yaprakları, kiraz yaprakları veya kabuğu.

Su elementi için; yulaf veya saman, kolza tohumu, turp, şeker pancarı, şakayık çiçeği veya yaprakları, kiraz yaprakları veya kabuğu.

Toprak elementi için; maydanoz kökü, yaprakları veya to-

humu, karaman kimyonu, plantago yaprakları, karanfil çiçeği, nane yağı.

Sıradan bir insana göre burada bahsedilen bitki karışımı korkunç bir lapa, bir eczacının bakış açısından tam bir saçmalık olarak değerlendirilebilir. Fakat bizim meselemiz tıbbi etkiler değil, majikal etkilerdir. Bitkisel sırları bilen insanlar, reçete üzerine tefekkür ettiğinde, aradaki bağlantıları görecektir.

Bir insan analojiler yardımıyla yüzlerce reçete hazırlayabilir, ancak bu kaba reçeteler majisyenin ihtiyacını görecektir. Burada verilen bütün reçeteler pratikten öğrenilmiş ve iyi sonuçlar üretmişlerdir. Sıvı kondansatörler meselesini bitirmeden önce Hayat İksiri veya Abu Hayat ile bağlantılı başka bir simyasal temadan bahsedeceğim.

8. Hayat İksiri

Gerçek simyacıların "Hayat İksiri" elementlerle ve insan deneyiminin üç düzeyiyle analoji içinde ustalıkla hazırlanan sıvı kondansatörlerden başka bir şey değildir. Her biri kendi özelliklerine göre majikal olarak şarj edilmiştir. Zihinsel plan için esanslar, astral plan için sıvılar ve maddi planlar için tuzlar ve özler kullanılmış ve her biri kendi özelliklerine göre yüklenmiştir. Kurallarına göre hazırlanan iksirler insanın sadece maddi bedenini değil, astral ve zihinsel bedenlerini de etkiler. Dolayısıyla bu tür bir iksir sadece iyi bir ilaç olmakla kalmaz, aynı zamanda dinamik bir canlandırıcı görevini görür. Demek ki gerçek simyacıların iksirleri özel sıvı kondansatörlerden başka bir şey değildir.

9. Katı Kondansatörün Hazırlanması

Bir sonraki adımda gerçek majikal aynayı, majikal aynanın kullanılmasını anlatacağım için, burada, majikal aynayı kendi başınıza nasıl hazırlayacağını anlatacağım. Bunun için majisyen yedi metali içeren bir katı-sıvı kondansatör hazırlamalıdır. Bu metaller şunlardır:

Kurşun:	1 birim
Kalay:	"

Demir: 1 birim
Altın: "
Bakır: "
Pirinç: "
Gümüş: "
Sarısabır reçinesi: "
Mangal kömürü: 3 birim
Mineral kömür: "

Bütün bileşenler toz haline getirilmelidir. Metaller eğelenerek toz haline getirilebilir. Bütün hepsini karıştırın.

Eski simyacıların *Elektrum Magicum*'u, şu içeriklerden oluşan süper bir katı-sıvı kondansatördür:

30 gram altın
30 gram gümüş
15 gram bakır
6 gram kalay
5 gram kurşun
3 gram demir
15 gram cıva

Gördüğünüz gibi bütün gezegensel metaller mevcuttur. Majikal aynalar, çanlar ve benzeri nesneler bu karışımdan yapılır. Bahsettiğim katı kondansatörler çok iyi ve güvenilirdirler. Onlardan çok yararlandım.

10. Majikal Aynanın Hazırlanması

İki tür majikal ayna vardır: düz ayna ve içbükey ayna. Normal aynalar her iki tür için de uygundur, bu aynalar gümüşle sırlanmalı veya bir sıvı ya da katı kondansatörle kaplanmalıdır. Majikal amaçlarımız açısından yukarıda bahsedilenlerin özel bir değeri vardır ve birkaç örneğin yardımıyla bu aynaları açıklayacağım.

a. Majikal aynalar bir kondansatörün yardımıyla çok kolay hazırlanabilir. Herhangi bir ayna veya çam parçasının yüzeyi yeterlidir. Bu yüzeye sıvı veya katı kondansatör sürmek yeterlidir.

b. 15 ila 30 cm çapında bir karton hazırlayın. Boyut, ne kadar büyük bir ayna istediğinize bağlıdır. Şimdi aynı büyüklükte bir kurutma kâğıdı kesin ve bir fırçanın veya pamuğun yardımıyla ona sıvı kondansatörü iyice yedirin ve kâğıdı kurumaya bırakın. Kurutma kâğıdını karton diske yapıştırın ve kuruyana kadar bekleyin. Aynanız kullanıma hazırdır. Herkes bu şekilde bir ayna hazırlayabilir. Daire şekil hoşunuza gitmiyorsa başka bir şekil kullanabilirsiniz. İsterseniz aynayı bir çerçeveye koyabilirsiniz. Burada gereken sıvı kondansatör basit kondansatör de olabilir. Ancak bileşik daha iyidir.

c. Üçüncü yöntem tümüyle aynıdır; ancak bu sefer, sıvı kondansatörle doyurulmuş kurutma kâğıdının yüzeyini çok ince bir renksiz vernik tabakasıyla kaplamanız, toz katı kondansatörü bu vernik yüzeyine serpmeniz gerekir. Bunun için ince bir elek kullanabilirsiniz. Kurutma biter bitmez kullanılan ayna en iyisidir, çünkü içinde her iki kondansatör de mevcuttur ve özellikle faydalıdır.

d. İçbükey majikal aynanın hazırlanması zor değildir. Büyük saatler için kullanılan içbükey bir cam bulun. Desensiz cam bir tabak da aynı işi görebilir. Dış kısmını içine aseton katılmış siyah vernikle birkaç kez kaplayın. Aseton çabuk kurumasını sağlayacaktır. Eğer aynayı görsel durugörü için kullanacaksanız, onu siyah bir çerçeve içine koymak aynanın hazır olması için yeterlidir. Fakat onu bir kondansatör ile kaplamak istiyorsanız, iç kısmı renksiz vernik ile kaplayıp üzerine katı kondansatör serpip kurutmanız gerekir.

e. Majikal bir içbükey cam ayna yapmak istiyorsanız, fakat içbükey cam bulamazsanız, oyma ahşap veya bir parça mukavva kullanabilirsiniz. Mukavva veya ahşabı ıslattıktan sonra alçı kullanın. Alçıya sıvı kondansatör karıştırmalısınız. Şimdi aynaya biçimini verin ve çatlak kalmamasına dikkat ederek kurutun. Çatlak olursa, çatlakların üzerini sıvayarak kapatın ve tekrar kurumaya bırakın. Aynanın tümünü ince zımpara ile parlatın, kaba noktaları silin. Aynanın yüzeyini renksiz vernikle kaplayın; bir elekle verniğin üzerine katı kondansatörü

ekleyip kurumaya bırakın.

Aslına bakarsanız bu tür bir ev yapımı ayna, camdan yapılmış bir aynadan daha iyidir, çünkü aynı anda hem sıvı hem de katı kondansatörü içerir. Tek dezavantajı bu aynanın çok ağır olması ve kolay kırılmasıdır. Sıvı kondansatörden artarsa onu muhafaza edin, çünkü ileride 20 cm kadar uzunlukta bir daldan yapacağınız majikal asa için kullanabilirsiniz. Bu dalın içine boydan boya bir delik açın ve içini sıvı kondansatörle doldurup bir mantar ile tıkayın. Asayı irade güçlendirme, iblis kovma, başka varlıklara transfer etme gibi belli majikal amaçlar için yükleyin. Bu meseleleri ikinci ciltte, *Majikal Davet Uygulaması* adlı kitapta ele alacağım.

Adımın Özeti

I. Majikal Zihinsel Eğitim
   1. Zihinsel seyahate hazırlık
   2. Zihinsel seyahat uygulaması
   3. Bir odada
   4. Kısa mesafelerde
   5. Arkadaşları, akrabaları vs ziyaret etmekte

II. Majikal Psişik Eğitim
   1. Yüce ŞİMDİ
   2. Geçmişe Sarılmama

Majikal dengenin bir pusulası olarak konsantrasyon bozulmaları
   3. Astral beden ve ışık
   4. Elektrik ve manyetik akımlara hâkim olma

III. Majikal Fiziksel Eğitim
   1. Elementlerle majikal etki
   2. Sıvı kondansatörler
   3. majikal aynalar için kondansatörler
   4. kondansatörlerle majikal ayna hazırlama

VIII. Adımın Sonu.

IX. ADIM

MAJİKAL ZİHİNSEL EĞİTİM (IX)

Yedinci adımın majikal psişik eğitimiyle ilgili bölümünde durugörü meselesini açık bir şekilde ele almıştım. Bu adımda durugörüyü biraz daha yakından incelemek istiyorum. Bu güne kadar yayınlanan kitaplardaki talimatlar, söz konusu yetenekte hiç kimseye istenilen sonucu getirmemiştir. Medyumluk alanında özel bir yeteneği olan insanlar bile sadece kısmi bir başarı elde etmiş ve fakat başarılarını sürdürememiştir. Bu tür insanlar da göz zayıflığı, sinirsel bozukluklar vb hastalıkların hışmına uğramıştır. Bu hastalıkların asıl nedeni durugörünün astral veya zihinsel gelişimin bir sonucu olarak değil, zorla gerçekleştirilmesi, dolayısıyla tek taraflı, marazi bir gelişim olmasıdır. Bu yetersiz talimatları izlemek, hiç istisnasız, bir elementin doğal olmayan, marazi nötrleştirilmesine dayanır ki, bu durum eninde sonunda duyu organlarından birinin aşırı hassasiyetine neden olacaktır. Söz konusu yöntemlerle astral ve zihinsel âlemi algılamak olanak dışı değildir, ancak bütün sonuçlar uygulama yapan kişinin ruhani gelişimine, olgunluğuna ve karmasına bağlıdır. Bir elementin nötrleştirilmesi dört ana gruba ayrılabilir:

a. Ateş İlkesinin Nötrleştirilmesi: Kristale, tek bir noktaya, parlak bir yüzeye, siyah bir mürekkebe, aynalara vs sabit bakışı içeren bütün uygulamalar bu gruba girer.
b. Hava İlkesinin Nötrleştirilmesi: Narkotik maddelerin, buharların soluması yoluyla gerçekleştirilen durugörü uygulamaları bu gruba girer.
c. Su İlkesinin Nötrleştirilmesi: Burada nötrleştirme afyon, esrar, soma ve peyote gibi narkotik maddelerin sindirim yoluyla kana karıştırılmasıyla gerçekleştirilir.

d. Toprak Elementinin Nötrleşmesi: Bilincin bölünmesi veya parçalanmasına neden olan her türlü uygulama; örneğin dans, salınım, baş sallama veya döndürme gibi uygulamalar bu amaca hizmet eder. Ayrıca şok, öfke ve aşırı yorgunluk gibi patolojik nedenlerle ve delirmeyle görülen korkunç görüler de bu sınıfa girer.

Bu alandaki birçok alıştırma türünde, bunların tehlikeleri ve dezavantajlarından bahsedilir. Fakat gerçek majisyen için şu kısa açıklama yeterli olacaktır.

Herhangi bir element ilkesinin nötrleştirilmesinin sadece sağlığa zarar vereceği, bununla kalmayıp özellikle bu tür deneylerin çok uzun süre boyunca gerçekleştirildiği ve bir alışkanlık haline getirildiği durumlarda ruhani gelişimi de geciktireceği açıktır. Bu dört gruptan birini uygulayan kişi, kendini yüksek güçleri deneyimlediği konusunda ikna edebilir; ancak kendine ve elementlere hâkim olamayınca, aşağı kuvvetlerin ayartılarına çok kolay teslim olur. Bunlara bir kez teslim olununca, bir daha yükselmek çok zordur!

Sadece güçlü bir iradeye sahip olan, çok iyi eğitimli ve çeşitli alıştırmaları adım adım uygulayarak astral duyularını geliştirmiş olan majisyen, bedenini, canını ve ruhunu tehlikeye atmadan geçici olarak elementlerden birini nötrleştirip etkisiz hale getirmeyi göze alabilir. Gerçek majisyen elementsel dengesini uygulamalarla tekrar kazanabilir. Durugörü uygulamasındaki sonuçları tatmin edicidir; çünkü o denemeler yapmaz; psişik ve ruhani gelişiminin bir parçası olarak ona gelen yeteneklerini iradeyle kullanır.

1. Majikal Aynalarla Durugörü Uygulaması

İki tür majikal ayna vardır:

a. Düz veya içbükey camlardan yapılmış optik aynalar. Bunların bir tarafı gümüşle sırlanmış veya siyah vernikle kapatılmıştır. İçbükey aynalarda dış kısım sırlı, iç kısım parlaktır. Kristal küreler, ayrıca renkli siyah sıvıyla yüzeyi boyanmış metal düz

ve içbükey aynalar da bu sınıfa girerler. Ayrıca bir su birikintisinin yüzeyi de optik bir ayna olarak kullanılabilir.

b. İkinci tür majikal aynalar, daha önce bahsettiğim, sıvı kondansatörlerle yapılan aynalardır.

Majisyen her şeyden önce başarıyı getiren şeyin ayna olmayıp daha önceki alıştırmalarla geliştirilmiş olan astral ve zihinsel yetenekler olduğunu bilmelidir. Dolayısıyla bir majisyen majikal aynaları bir tür yardımcı cihaz ve ekipman olarak görecektir. Bu, onun aynasız çalışamayacağı anlamına gelmez. Çünkü bir majikal ayna birçok fırsat sunduğu için majisyen onu kullanmak isteyecektir.

Bununla birlikte bu uygulamalı kursu adım adım çalışmış olan kişi, asla bir majikal aynanın karşısına oturup göz sinirlerini yormaz. Majikal açıdan doğru olan, bambaşka bir tarzda hareket eder. Bu uygulamaları ayrıntılarıyla anlatmadan önce, majikal aynanın faydalı olabileceği durumları gösteren birkaç örnek vermek istiyorum.

1- Optik sinirlerin kullanılmasını gerektiren imgelem çalışmalarında.
2- Her türden sıvıyı şarj ederken.
3- Gidilmek istenilen planlara kapı olarak.
4- Canlı veya merhum kişilerle iletişimi gerçekleştirme de yardımcı araç olarak.
5- Başka güçler ve varlıklarla temasta yardımcı araç olarak.
6- Radyoterapi ve oda şarjında alet olarak.
7- Kendinin veya başka insanların kişiliğini etkilemek için.
8- Majikal bir verici ve alıcı olarak.
9- Tehlikeli ve istenmeyen etkileri engellemeye yardımcı olarak.
10- İstenilen bütün güçlerin, resimlerin, çizimlerin projeksiyonuna yardım edecek bir alet olarak.
11- Televizyon olarak.
12- Şimdiyi, geçmişi ve geleceği soruşturmak için.

Majikal aynanın bir tür evrensel yardım aracı olduğunu düşünürsek, bütün olasılıkları burada sayamam. Majisyen sezgisini kullanarak bu 12 örnekten hareket ederek yeni pratikler geliştirilebilir.

Majikal aynadan bir buçuk iki metre uzakta her zamanki asananızda oturun. Işıklandırmanın deneyde önemli herhangi bir rolü yoktur. Şimdi aynanın yüzeyinde nesneler imgelediğiniz imgeleme çalışmasına başlayın. Birbiri ardına imgelediğiniz bu nesneleri gözünüz açık gibi ayrıntılarıyla görmeniz gerekiyor. Bu süre içinde bir imgelem ustası haline geldiğiniz için, bu hazırlık çalışması sizin için zor olmayacaktır. Nesneleri bir süre orada tutun, ardından imgelem yardımıyla dağıtın. Nesnelerin imgeleminde hâlâ güçlükler yaşıyorsanız, önce renkleri imgeleyin, ardından nesnelere geçin. Daha önce bahsettiğim gibi görsel imgeleme ateş elementine tekabül eder ve bu elemente kusursuz bir şekilde hâkim olan kişi majikal aynalarla da en iyi başarıyı elde edecektir. Nesnelerin imgeleminin ardından, farklı hayvanlara, ardından insanlara geçin; ilk olarak arkadaşları, ardından yabancıları imgeleyin. Tanıdık tanımadık, erkek veya dişi ayrımı yapmadan bütün insanları rahatça imgeleyebildiğiniz zaman evlerin, alanların, yerlerin vb yerlerin imgelemine geçin. Bu konuda büyük bir ustalık kazanana kadar devam edin. Ancak bunu yaptıktan sonra majikal aynayı kullanmaya hazır olabilirsiniz.

Bu hazırlık alıştırmaları çok önemlidir. Çünkü zihinsel, astral ve maddi gözlerin, bu imgelem alıştırmalarıyla izlenimlerin boyutunu ve netliğini algılamaya alışmış olması gerekmektedir. Aksi takdirde kişi yalnızca bozuk imgeler görecektir. Bu alıştırmaları yaparken kişi, majikal aynada kendiliğinden bir görüntünün belirmesine izin vermemelidir; spritüel yetenekleri olan insanlarda böyle bir şeyin olması çok kolaydır. Bu yüzden ne kadar güzel ve fantastik olursa olsunlar, aynanın önünde görünecek her türlü istenmeyen görüntüyü reddedin. Çünkü istenmeyen bütün görüntüler halüsinasyon sınıfına girer. Bunlar majisyeni aldatmak ve onun çalışmasını engellemek için bilinçaltının önünüze çıkardığı şeylerdir. Bu hazırlık alıştırmalarını

yaparken, ayna ne kadar büyükse, imgelem çalışmasının çok daha kolay olduğunu göreceksiniz.

2. Majikal Aynanın Yüklenmesi

Majisyenin bundan sonraki görevi aynaları yükleme işine aşina olmaktır. Majisyen imgelem yardımıyla, kendinden veya evrenden çektiği istenilen gücü aynanın yüzeyine bağlıyabilmeli, bu gücü yine imgelem yardımıyla biriktirebilmeli ve en son ilksel kaynağına teslim ederek dağıtabilmelidir.

Aşağıdaki şu yüklemeler yapılabilir:

a. Birbiri ardına dört element.
b. Akaşa
c. Işık
d. Elektrik akım
e. Manyetik akım

Majisyen aynayı yüklemede belli bir tecrübe kazandıktan sonra bir sonraki ayna çalışmalarına geçebilir. Bu çeşitli alıştırmalarla ilgili aşağıda birkaç örnek vereceğim.

3. Bütün Planlara Geçiş Kapısı Olarak Majikal Ayna

Bu deneyi yaparken çevrenizden size herhangi bir rahatsızlık gelmeyeceğinden emin olun. Rahat bir şekilde aynanın önünde oturun ve gözenek ve ciğer solunumuyla önce kendi bedeninize yüklediğiniz akaşayı aynaya yükleyin. Aynanın kişisel akaşa ile yüklenmesini ellerinizle veya güneş sinir ağıyla yapabilirsiniz. Şimdi bedeniniz hakkındaki her şeyi unutun ve kendinizi her şekli alıp benimseyebilecek bir ruh gibi düşünün. Şimdi bedeninizin aynaya sığacak kadar küçüldüğünü düşünün. Bunu imgelem yardımıyla yaparken astral planda olacaksınız. Bu süre orada kalın ve sonra bilincinizi yitirmeden veya uykuya dalmadan etrafınıza iyice bakın. Bunu yaptıktan sonra ayna yoluyla dönün ve tekrar astral plandaki tam karanlıkla temasa geçin. Sık yapılan alıştırmaların ardından ışığı göreceksiniz. Üzerinize tuhaf bir özgürlük, zamansızlık ve mekânsızlık duygusu gelecektir. Artık

genellikle öte dünya denilen astral plandasınız. Sık alıştırmaların ardından ölmüş insanlarla ve diğer varlıklarla karşılaşacak, ölmüş bir insanı görmek istediğinizde onunla anında temasa geçeceksiniz. Astral düzeyi birkaç kez ziyaret ettikten sonra orada geçerli olan bütün yasaları öğrenecek, fiziksel bedeninizi terk ettikten sonra size verilecek olan yeri göreceksiniz. Ölüm korkusu burada, sonsuza dek yok olacaktır.

Kendinizi astral plandan daha yüksek bir plana konsantre ettiğinizde daha ince titreşimler algılayacaksınız: tuhaf bir hafiflik duygusu, sanki esîrî bir hale gelmişsiniz gibi bir duygu yaşayacak ve bu yüksek planların varlıklarıyla temasa geçebileceksiniz. Hiçbir ölümlünün size veremeyeceği şeyler öğrenecek, benzersiz deneyimler yaşayacaksınız. Bedeninize her seferinde, kelimelerle tarif edilmesi imkânsız ölçüde yüksek türden ruhani titreşimlerle döneceksiniz. Hangi planı ziyaret edebileceğiniz, tümüyle elementlere hâkim olmanıza, ruhani ve astral arınmışlığınıza ve karakterinizin soyluluğuna bağlıdır.

Yüksek bilginin elde edilmesi konusunda hiçbir sınır kalmayacaktır.

Orada deneyimler kazandıktan sonra Işık varlıklarla karşılaşabilirsiniz; fakat bu durumda ayna akaşa ile değil, güneşe benzeyen yoğun ışıkla yüklenmelidir. Hiç kuşkusuz ayna yönteminin yardımıyla alt âlemleri de ziyaret edebilirsiniz. Bu durumda aynayı ziyaret edeceğiniz âlemin elementiyle yüklemelisiniz. Aynadan geçtikten sonra söz konusu planın formu benimsenmelidir. Goblinlerin krallığını ziyaret etmek isterseniz, aynanızı toprak elementiyle yüklemekle kalmayıp ruhunuz da imgesel olarak bir yer cücesinin şekline girmeli ve tümüyle toprak elementiyle dolmalıdır. Aynı şey hava ruhları, periler, su varlıkları deniz kızları ve ateş varlıkları semenderler için de geçerlidir. Burada da yaşayacağınız şeyler öyle zengin ve harikadır ki bu meseleler hakkında ciltler doldurulabilir. Farklı elementlere ait ruhların ve varlıkların yeryüzüne nasıl getirilecekleri ve nasıl hizmete koşulacaklarını kitabın *Majikal Davet Uygulaması* adlı ikinci cildinde anlatacağım.

4. Yaşayan ve Ölü İnsanlar Arasında Bağlantı Olarak Majikal Ayna

Diyelim ki bir arkadaşınızla veya başka biriyle iletişime geçmek, bir kişiye size yazması veya sizi ziyaret etmesi için emir vermek için kullanacaksınız. Bu şu şekilde yapılacaktır:

Aynanın yüzünü akaşa ile doldurun. Siz, ayna ve arkadaşınız arasındaki her yerin akaşa ile dolu olduğunu, zaman ve mekânın var olmadığını imgeleyin. Derin meditasyonda bu duyumu içinizde tutun ve aynı zamanda aynada arkadaşınızı görmeyi dileyin. Birkaç saniye sonra görmek istediğiniz arkadaşınızı televizyondan seyreder gibi göreceksiniz, arkadaşınızın o an ne yaptığına ve çevresinde neler olduğuna bakın. Bu sırada aynadaki kişinin yanında duruyormuş duygusunu yaşayacaksınız. Eğer arkadaşınızın çevresi size tanıdık geliyorsa, zihinsel seyahat yoluyla aynada gördüğünüz şeyin gerçekliğine ikna olabilirsiniz. Majisyen eğitimine doğru bir şekilde devam etmiş, astral duyuları gereği gibi gelişmişse, aynadaki görüntü gerçek olacaktır. Aksi bir durumda bu deneyi sık sık tekrar ederek, aynada, sadece gerçekleri gördüğünüzden hiç kuşkunuz olmadan emin olun.

Eğer görmek istediğiniz insanın uykuda olduğunu görürseniz, imgelem yoluyla onun ruhunu çekin, yani zihinsel bedenini aynaya çağırın, kişi gerçekten karşınızda duruyormuş gibi olmalıdır. Bunu yapmayı başarırsanız, istediğiniz emri verin. Bunu yayarken şimdiki zaman emir kipi kullanmalısınız, tıpkı kendi kendinize telkin yapar gibi. Çünkü öteki kişinin bilinçaltının muhalefet etmesi mümkündür. Fakat hiçbir bilge majisyen kötü bir amaç için başkalarına emir verecek kadar küçülmez. Yoksa akaşa ilkesi ondan şiddetle öç alacaktır.

Dahası, majikal aynanın yardımıyla aynı gelişmişlik düzeyinde iki majisyenin temas kurması mümkündür. İki majisyen, aradaki mesafe ne kadar uzak olursa olsun, her şeyi algılayacak, konuşmalar mahalledeki hassas insanların duyacağı kadar net şekilde işitilecektir.

Ölmüş insanlar da aynı şekilde aynada görünmeye çağırıla-

bilir. Bu durumda kişi akaşaya konsantre olmalı ve kişiyi imgelemelidir. Veya kişi yoğun biri şekilde merhumun görüneceğini düşünmelidir. Kişi tanımadığı bir insanı çağıracaksa, kişinin hayatta olduğu belli bir ayrıntı üzerine odaklanmalı ve ismi akaşaya fısıldamalı ve merhumun görünmesi için derin meditasyonda beklemelidir. Çok geçmende varlık aynada görünecektir. Majisyen ona istediği şeyi ifade edebilir. Başlangıçta ölü kişiyle yapılan iletişim sanki yüksek sesle düşünmek gibi olacak, fakat daha sonra tam bir konuşma gerçekleşebilecektir. Kişi isterse ölmüş kişiyi aynadan dışarı adım atmaya çağırabilir ve toprak elementinin yardımıyla görünüşü oluşturabilir. Hiçbir şekilde eğitim almamış bir insan bile bu görüntüyü görebilir. Bu alanda ne kadar uzmanlaşacağı tümüyle kişiye kalmıştır. Başka birçok varlık çağırılıp görünüş kazanacak şekilde yoğunlaştırılabilir; fakat bu meselenin ayrıntılarını *Majikal Davet Uygulaması* adlı kitabımda bulabilirsiniz. Çünkü burada dikkat edilmesi gereken bazı davranış kuralları vardır.

5. Erkler, Varlıklar vs Yaratılarla Temasta Majikal Ayna

Bu yöntemi *de Majikal Davet Uygulaması* adlı ikinci kitabımda anlatacağım. Burada sadece merakları gidermek için birkaç şeyden bahsedeyim.

Majisyen aynayı akaşayla yükledikten, varlıkla ilgili elementi, sembolü imgelem yardımıyla aynanın yüzeyine çektikten sonra, Kabala'nın evrensel yasalarına göre varlığın ismini söylediğinde söz konusu varlıkla yakın temasa geçer. Bu temas, varlığın kendine özgü niteliklerine uygun her dileğin gerçekleşmesini mümkün kılar. Bütün diğer erkler ve varlıklar için aynı şey geçerlidir.

6. Kendini ve Başkalarını Etkilemede Majikal Ayna

Kendini etkilemek için bütün majikal aynalar mükemmel bir yardımcı araçtır; ancak en iyi sonuç sıvı kondansatörle donanmış bir aynada alınır. Aynaları bu yönde öyle çok çeşitli şekillerde kullanabiliriz ki, hepsini burada anlatmak imkânsızdır. Bununla birlikte burada birkaç uygulama örneği vereceğim.

Evrensel ışık okyanusundan öyle çok ışık çekin ki kendinizi tıpkı güneş gibi akkor bir sıcaklık içinde hissedin. Örneğin ışığın ve ışınların sezgi, ilham veya başka bir istediğiniz niteliği size kazandırması veya belli bir hakikati kavramak için arzunuzu bu ışığa yükleyin. Şimdi de ışığın elinizden aynanın yüzeyine geçmesine izin verin ve bedeninizdeki tüm ışık aynaya geçene kadar yüklemeye devam edin. Işığı son derece şiddetli ışınlar saçan bir ateş topu haline getirin. Bu yüklemeyi kısa aralıklarla birçok kere tekrarlayın ve aynanın istediğiniz arzuyu bedeninize, canınıza ve ruhunuza işleyecek şekilde şiddetli ışınlar saçtığından emin olana kadar yüklemeye devam edin. Şimdi de iradeniz, imgeleminiz ve kati inancınız yardımıyla gerektiği kadar uzun bir süre için bu ışığı aynanın yüzeyinde tuttuktan sonra onu dağıtın. Işığın etkisinden öyle emin olmalısınız ki bu konuda kafanızda en ufak bir kuşku olmamalıdır. Işık ışınlarına bu devasa dinamik gücü veren şey sizin sarsılmaz, kesin inancınızdır. Birkaç yıl önce bir aynayı bu şekilde öyle şiddetle yükledim ki ayna tuzla buz oldu ve kendime aynı görev için meşeden bir ayna yapmak zorunda kaldım.

Aynanın önünde durun ve öğrenmek istediğiniz hakikat veya çözmek istediğiniz sorun üzerine tefekkür edin. Tefekkürü bitirdikten sonra, akaşa ilkesini göreve çağırın veya trans haline girin. Çok geçmeden görevin tamamlandığına tanık olacaksınız. Her durumda sizi hoş bir sürpriz bekliyor olacaktır. Öyle ki daha sonraki tefekkürlerinizde bu aleti kullanmadan edemeyeceksiniz. Aynayı yüklü tutacaksanız, başka insanların ona bakmasını engellemelisiniz. En iyisi onu ipek bir kumaşa sarmaktır, çünkü ipek harika bir yalıtım maddesidir. Ayrıcı ışınları aynadan yatağınıza yönlendirebilir ve onların istenilen dileğin gerçekleşmesi için bütün gece boyunca bilinçaltınızı etkilemesini sağlayabilirsiniz.

Öz telkin etkiyi artıracak ve daha çabuk sonuç aldıracaktır. Açıkça görülecektir ki bu şekilde kendinizde bilgi ve yetenekler uyandırmak ve bunları daha yüksek bir olgunluk düzeyine çıkarmakla kalmayacak, aynı zamanda ruhunuz da istenilen yönde

etkilenecektir. Aynanın etkisine daha fazla ihtiyacınız kalmadığında, farklı bir amaç için yeni bir yükleme yapmalısınız. Akaşa, elementler veya elektrik ve manyetik akımlar bu şekilde işler. Yeni bir şey istiyorsanız imgelem yardımıyla ışığı dağıtıp evrene iade etmelisiniz. Işınları kullanarak başka insanları etkileyebilirsiniz; fakat bu durumda yükleme imgelem yardımıyla doğrudan evrenden çekilerek yapılmalıdır. Bu uygulamalarla bir majisyenin hayli doğal bulduğu birçok doğaüstü şey, hipnoz, manyetik uyku, medyumsal durumlar gerçekleştirilebilir. O kendi keyfine göre bu uygulamalardan herhangi birinde karar kılabilir.

7. Odaların Yüklenmesinde ve Hastaların İyileştirilmesinde Majikal Ayna

Odaların majikal aynayla yüklenmesinde benzeri bir işlem takip edilir. Aynanızı dileğinize uygun ışık, biyomanyetizma, akaşa vb bir kondansatör ile evrenden çekerek öyle güçlü bir şekilde yükleyin ki daha siz bu biriktirme işlemini yaparken odanızın ışık içinde kaldığını imgeleyin. Gerek görüyorsanız odayı başarı, sağlık, ilham, huzur vb şeylere kavuşmak için günlerce hatta aylarca yükleyebilirsiniz. Ayrıca sık tekrarlar yoluyla dinamizmi artırarak yüklemeyi güçlendirebilirsiniz. Ayna doğru yüklendiği takdirde bu yolla her tür hastalık iyileştirilebilir. Ayrıca hasta kişiyi aynanın önüne oturtabilirsiniz, bu kişi aynadaki yüklenen kuvvete bağlı olarak birkaç dakika içinde kendini iyi hissedecektir.

8. Alıcı ve Verici Olarak Majikal Ayna

Ayna bu amaç için de harika bir biçimde kullanılabilir, ayna yardımıyla sesleri iletebilir, resimleri canlandırabilirsiniz. Aynamız tıpkı bir telsiz gibi alıcı ve verici olarak kullanılabilir. Öğrenci beni buraya kadar adım adım takip ettiyse, ona kolayca yerine getirebileceği bir uygulamayı anlatacağım. İlk uygulama, denk yeteneklere sahip iki majisyenin aynı anda düşünceleri ve resimleri canlandırmasıyla ilgilidir. Uzaklık kesinlikle önemli de-

ğildir. On kilometre, bin kilometre birdir. İletişim olasılıkları çeşitlidir. Bu, iletişim için düşünce, resim, harf, kelime ve duyuların kullanılıp kullanılmadığına bağlıdır. Uygulama her zaman aynıdır; bütün çalışma akaşa ilkesiyle yapılır. Aşağıdaki yöntem aynanın verici olarak kullanılmasıdır; etkilenecek olan kişi bu aktarmadan haberdar olmamaktadır.

Başlangıçta majisyenin kendisiyle aynı gelişim düzeyine sahip olduğunu varsaydığımız ortağıyla ortak bir rutini alışkanlık edinmesi önemlidir. Bu kişi en azından akaşa ilkesiyle çalışabilecek güçte olmalıdır. İlk olarak aynanın verici olduğu uygulama:

Gönderici aynayı akaşayla doldurmalı ve akaşa ilkesinin yardımıyla kendinde bir trans hali oluşturmalıdır. Sonra imgelem yardımıyla kendi ve alıcı arasındaki zaman ve mekânı ortadan kaldıracak ve bu şekilde kendini ortağının hemen yanında duruyormuş gibi hissedecektir.

Daha önceki deneylerden bildiğimiz üzere, bu duygu, belli bir süre sonra, kendiliğinden oluşacaktır. Öteki uçtaki ortağınızın aynada bu şekilleri görmesi dileğiyle birlikte bir üçgen, daire gibi basit geometrik şekillerle başlayın. Alıcının yapacağı tek şey, iletişim gerçekleşmeden önce aynaya akaşa yüklemek; akaşa ilkesinin yardımıyla trans haline girmek ve ortağının gönderdiği her şeyi açık seçik olarak aynada göreceği gerçeğine konsantre olmaktır. İki kişi de aynı gelişim düzeyindeyse vericinin gönderdiği resim, alıcının aynasında görünecektir. Önceden belirlemiş olduğunuz süre bittiğinde, kendinizi alıcı konumuna sokun ve telepati sürecini tersten tekrarlayın. Başlangıç aşamasındaki başarısızlıklar kimsenin cesaretini kırmasın, azimle çalışmalara devam edin. Birkaç denemeden sonra başarı gelecektir. Basit resimleri almayı başardıktan sonra daha karmaşık resimler, daha sonra da, ayna imgelem alıştırmasında olduğu gibi, yaşayan insanların resimleri, manzara resimleri vb şeyler kullanarak uygulamayı güçlendirebilirsiniz. Bu uygulama sizin için iyice kolaylaştıktan sonra, imgelem kullanmadan sadece aklınızda biçimlenen fikirleri gönderin.

Kişi alıcı ve verici olarak yeterli tecrübeye sahip olduktan

sonra, aynanın üzerine, alıcının aynasında okunmak üzere, kısa sözler yazabilir. Kelimelerin ardından cümlelere geçebilir, nihayet bir aynadan ötekine yazılı mesajlar taşınabilir. Optik iletim konusunda tecrübe kazandıktan sonra sese geçebilirsiniz.

Alıcının işitmesi arzusuyla aynaya bir iki kelime söyleyin. Burada da alıcı trans halinde mesajı almayı beklemelidir. İlk başlarda yüksek sesle düşünme gibi bir şeyle karşılaşacak, fakat her alıştırma da sesi daha net bir şekilde duyacak, sonunda sesi sanki telefonda konuşur gibi açık seçik olarak duyacaktır. Daha sonra yine kelimeler doğrudan alıcının kulağına söyleniyormuş gibi olacaktır. Kişi alıcılık ve vericilik konumunda kendini iyice rahat hissedince, kısa cümlelere ve en son eksiksiz mesajlara ve haberlere geçebilir. Doğulu ustalar bu yöntemi kullanarak birbirlerine mesajlar yollarlar. Doğuda bu yönteme "hava yoluyla mesaj" denir. Ancak bu sembolik olarak anlaşılmalıdır; çünkü aslında akaşa ilkesiyle yapılır. Sonuç olarak, bu anlatılanlardan anlaşılıyor ki, alıcı ve verici arasında çeşitli duygular da taşınabilmektedir. Bu mesele hakkında konuşmaya gerek yok.

Majisyen, kendiyle eşit eğitime sahip bir ortaktan mesaj alıp vermede iyice ustalaşınca, majikal terminolojide de radyo korsanlığı denilen bir yönteme başvurarak iki kişi arasındaki resim, ses ve düşünce iletilerinin arasına girebilir.

Şimdi majikal eğitim görmemiş, böyle bir aktarmanın gerçekleşip gerçekleşmediği ve bu şekilde etki altına alınabileceği hakkında en ufak bir fikri olmayan insanlara fikirleri, resimleri ve kelimeleri aktarmak için majikal aynayı nasıl kullanacağınızı anlatacağım. Bu uygulamada majisyenin falan filan mesajın söz konusu kişi ve kişilere iletilmesi emriyle birlikte akaşayı aynaya yüklemesi yeterlidir. Majisyen akaşa ilkesini ayna ile hazırlıksız insan arasına konumlandırırsa, bu kişi mesajı kendi aklına göre alacaktır. Majisyen bu uygulamada yeterli tecrübeye sahip değilse, mesaj, ilk başta etki altına alınan kişinin şiddetli bir biçimde gönderen kişiyi, majisyeni düşünme itkisiyle rahatsız olacaktır. Daha sonra alıcı kişi düşüncenin kendi fikri mi yoksa bir başkasının mı olduğunu bilmeden, göndereni ayırt edemeden

fikri kabul edecektir. Majisyen bu konuda uzmanlaşmak istiyorsa, söz konusu kişinin mesajları ve düşünceleri doğrudan kendi düşüncesi olduğuna inandırabilir. Bu uygulama alıcı kişinin üstündeki etkisini anında veya iletim çalışması sırasında gösterecektir. Majisyen iletimi ayna yoluyla, etkinin, alıcının hazır olduğu bir âna kadar ertelenmesini de sağlayabilir.

Bu an, genellikle alıcı kişinin dikkatinin dağınık olmadığı, dış etkilerle çelinmediği anda iletilir. Bu an genellikle akşam uykuya yatmadan veya sabah uyanmadan öncedir. Bu uygulamada majisyen fikri, arzuyu veya mesajı aynaya, mesajın alıcıya, gerekli hazır olma durumunda iletilmesi emriyle birlikte yükler. Mesaj alınmadığı sürece etkisini sürdürecek ve aynanın yüzeyinde kalacaktır. Mesaj gönderilip ayna amacına hizmet ettiğinde, yani düşünce veya mesaj etki altına alınacak kişiye iletildiğinde, ayna tekrar eski nötr haline döner. Majisyen bu telsiz çalışmasını hiç düşünmeden diğer vazifelerine dönebilir, ayna etkisini otomatik olarak gösterecektir.

9. Odaların Yüklenmesi veya Hastaların İyileştirilmesi Işınları Saçmak İçin Majikal Ayna Kullanmak

Majikal ayna bu alanda da kullanılabilir, usta bir majisyenin ellerinde ayna, kendi gelişimi için harika bir araç oluşturur. Oda yüklemek ve şarj etme uygulaması şu şekilde yapılır:

Odayı sadece kendi amaçlarınız için şarj edecekseniz, majikal aynayı kendi vücudunuz aracılığıyla yüklemelisiniz.

Ayna başka insanların yararı için yüklenecekse, güç vücut araya girmeden doğrudan evrenden çekilmelidir. İster kendi vücudunuz aracılığıyla isterse doğrudan olsun, imgeleminiz yardımıyla evrenden aynaya devasa miktarda ışık çekeceksiniz. Bu ışık biriktirme, bir top biçimini almış olan birikmiş ışık güçlü bir lamba gibi tüm odayı aydınlatana kadar devam ettirilmelidir. Bu alıştırmayı sık sık tekrar ederek parlak ışığı imgesel olarak görmeli ve onun tıpkı bir X ışını gibi vücudunuzu delip geçtiğini hissetmelisiniz. İnanç ve özgüvenle arzu imgesini ışığa yükleyin ve aynı anda bu taşan gücün her saniye çoğaldığını, delicileşti-

ğini ve dinamikleştiğini düşünün. Etki süresini bu taşan gücü belli bir süreyle veya sürekli bir etki olarak sabitleyin. Şimdi taşan güç tarafından yerine getirilecek olan arzu veya görevi sınırlandırılmış ışığa yükleyin. Bunu yaptıktan sonra aynayı öyle bir yere koyun ki vücudunuz sürekli ışığa maruz kalsın. Bundan sonra aynaya dikkatinizi vermeyin, o kendiliğinden işleyecek, sizi veya başka insanları istenilen yönde etkileyecek, böylece kendinizi sürekli olarak ışınların etkisine maruz bırakacaksınız.

Bu yöntemi kullanmadan işinizi, alıştırmalarınızı, araştırmalarınızı ve tefekkürlerinizi yapmakta bir süre sonra zorlanabilirsiniz bile.

Fakat ayna majikal olarak sadece kendiniz için değil, başka insanlar için de, örneğin hasta insanları tedavi etmek için yüklenmişse, aynanın taşan gücü altında daha çok gerçekleştirebildiğinizi, yorgunluk hissetmediğinizi, odaya giren veya aynayla temas eden hasta insanların hemen kendilerini iyi hissetmeye başladıklarını göreceksiniz. Etkililik aynanın yüklenmesine bağlıdır. Böylece sadece tek bir kişi değil, odadaki birçok insan iyileştirilebilir. Hasta insaların iyileştirilmesiyle meşgul olan meslekte manyetizmacılar bu yöntemi çok yararlı bulacaktır.

Taşan güç ayrıca çok büyük mesafelere transfer edilebilir. Majikal aynanın bir majisyenin elinde ne kadar değerli olduğunu veya ona neler verebileceğini söylemeye bile gerek yok. Bilge majisyen hiç kuşkusuz onu kötüye kullanmayacak ve onun yardımıyla şer etkilerde bulunmaya çalışmayacaktır.

10. Koruyucu Bir Araç Olarak Majikal Ayna

Bir majikal ayna savunma veya korunma aracı olarak kullanılabilir. Taşan ışık gücü, ışık ışınları istenmeyen etkileri uzakta tutacak veya onları başladıkları noktaya geri çevirecek şekilde döllenmelidir. Odanın veya aynanın akaşa ile doldurulması sırasında ona elle tutulmazlık ve nüfuz edilmezlik niteliği verilmelidir. Akaşa ilkesi zaten daha fazlasının mümkün olmayacağı noktaya kadar yüklenmiştir, ancak dinamik etkinin artırılması için arzu dölleme sık sık tekrarlanabilir. Farklı amaçlar için bir-

çok ayna yapıp yapmamak majisyene kalmıştır. Fakat uzun mesafeli transferler gerçekleştiriyor veya uzun mesafelerden bir şeyler alınıyorsa, odasını akaşa ile yalıtmamalıdır, çünkü bu durum uzak mesafeli çalışmaları engelleyecektir. Olumsuz etkilerden korunma ve belli noktaları izole etme teknikleri *Majikal Davet Uygulaması* adlı ikinci kitabımda anlatılmaktadır.

Majikal aynayı koruyucu araç olarak kullanma imkânı dışında, majisyen için başka olanaklar da vardır. Majikal aynayı manyetik, elektrik ve elektromanyetik olmak üzere bilinen bütün akımları harekete geçirmek ve isteği etkiye veya faaliyete göre seçeceği akımla çalışmak için kullanabilir.

11. Majikal Aynayla Erklerin ve Varlıkların Projekte Edilmesi

Majikal ayna zihinsel ve astral planın güçlerinin maji eğitimi almamış bazı insanlarca algılanacak derecede yoğunlaştırılması için kullanılabilir. Bu sadece bir imgeleme veya telkin meselesi değildir. Burada bahsedilen uygulamalarla düşünceler ve varlıklar onların fotoğrafını çekmeyi mümkün kılacak bir yoğunluğa getirilebilir. Bu uygulama şu şekilde yapılır:

Aynanın yüzeyi doğrudan evrenden çekilen yoğun toprak elementi ile yüklenir. Toprak elementini vücut yoluyla yüklemeyin, çünkü felce neden olur. Biriktirme ne kadar kuvvetli yapılırsa, projekte etmek istediğiniz şeyin görünüşü o kadar belirgin olacaktır. Bu yüzden toprak elementinin biriktirilmesi işleminin birkaç kez tekrarlanmasında fayda vardır. İmgenin veya elementsel varlığın başka insanlar tarafından da görülmesini istiyorsanız, aşağıdaki şekilde devam edebilirsiniz: Akaşa ilkesini söz konusu kişinin başına veya tüm vücuduna yükleyin ve akaşa ilkesine sadece deney boyunca etkili olması emrini verin. İmgeyi aynanın yüzeyine gerçekmiş gibi belirgin ve net bir şekilde transfer edin. İmgeyi orada tutun. Akaşa ilkesiyle etki altına alınan kişi aynaya baktığı zaman oraya koymuş olduğunuz imgeyi bir film gibi görecektir. Aynı etkiyi herhangi bir elementsel varlık, hayalet ve ruhla da gerçekleştirebilirsiniz. Fakat astral plandan veya başka bir plandan bir varlık çağırmaya karar verirseniz,

aynanın etrafını akaşa ilkesiyle yüklemeniz gerekir. En iyisi bütün odayı akaşayla doldurmaktır. Odanın içinde akaşa yüklü ikinci bir aynanız varsa, böyle bir hazırlığa gerek kalmaz. Bütün hazırlıklar tamamlandıktan sonra akaşa ilkesini kendinize yükleyerek trans haline girin ve bu trans halindeyken varlığı çağırın. İkinci kitabımda anlatılan majikal davet uygulaması konusunda yeterli tecrübeye sahip değilseniz, ölmüş insanları astral plandan çağırmakla yetinmek zorundasınız. Bu uygulama imgelem yardımıyla gerçekleştirilmelidir.

Toprak elementini aynanın yüzeyine yükleme yoluyla resimler veya varlıklar eğitimsiz insanlar tarafından görülecek veya işitilecek derecede maddeleştirilebilir. Görünen şeyler bir halüsinasyondan ibaret değildir, çünkü majisyen toprak elementinin yardımıyla yoğunlaştırılmış resmin fotoğrafını çekebilir. Fakat dikkatli olun! Bu şekilde yoğunlaştırılmış resimler bildiğimiz normal ışıktan çok daha yüksek bir frekansa sahiptir. Dolayısıyla bu tür fotoğraflar mümkün olan en kısa süre içinde çekilmelidir. En azından saniyenin binde biri gibi bir aralıkla. Resmin gece mi yoksa gündüz mi çekildiği, aynanın aydınlatılıp aydınlatılmadığının bir önemi yoktur. Fakat aynayı ve arkaplanını aynı anda fotoğraflamak isterseniz o zaman aydınlatma gerekir. Aksi takdirde aynada sadece maddeleştirilmiş olan resim görülecektir. Zihinsel planın varlıkları fotoğraflanırken mavi renkli filtre kullanılmalıdır. Diğer varlıklar için, örneğin merhumlar için, mor filtre kullanılmalıdır. Sadece tek bir elementten ya da elementlerin özünden oluşan varlıklar için yakut kırmızı filtre kullanın. Doğada gerçekleşen fenomenlerin fotoğrafları sadece sarı filtreyle görünür kılınabilir. Filtrelerin rengi planlarla ilişkilidir.

Üstelik majisyen geçmişten, şimdiki zamandan ve gelecekten insanları gösterebilir.

12. Televizyon Olarak Majikal Ayna

Majikal aynamızda tanıdığımız veya tanımadığımız insanların başına gelen olayları çok uzaktan bile olsa gözleyebiliriz. Aynayı akaşa ilkesiyle yükleyin, akaşayla trans haline girin ve ey-

lemlerini gözlemlemek istediğiniz kişi üzerine odaklanın. Majikal aynayı ne kadar uzakta olursa olsun her şeyi görebileceğiniz büyük bir teleskop olarak düşünün. Majisyen kişi ve onun çevresini tıpkı bir filmde olduğu gibi görecektir. Resimler ilk başta biraz bulanık olabilir, ancak sık tekrarlar sayesinde netleşecek ve sanki söz konusu kişinin hemen yanında dikiliyormuş gibi ikna edici bir yakınlık duygusu yaşayacaksınız. Bin millik bir uzaklığın bile hiçbir önemi yoktur.

Kişi, gördüklerinin kesin ve mutlak olarak gerçeklikle uyuştuğunu öğrenmek için, söz konusu kişiyi farklı eylemler içinde imgeleyebilir. Eğer astral duyularla aynı netlikte bir şey görülürse, o zaman daha önce gördüğümüz şey yanılsamadır; alıştırmaya kişi gerçek olguları halüsinasyonlar ve yanılsamalardan ayırana kadar devam edilmelidir.

Eğitimli bir majisyenin rehberliğinde, eğitimsiz bir kişi de böyle bir televizyonda görüntüler görebilir. Kendini bu alanda özel olarak eğiten majisyenler kırmızı filtre kullanarak fotoğraflar bile çekebilir.

Uzaktan gözlemlediğiniz maddi olaylarla o kadar ilgili olmayıp, psişik hayatla, olayın içindeki insanların karakteri ve duygularıyla ilgiliyseniz, görmek istediğiniz kişinin maddi bedenini değil, sadece astral bedenini düşünün. Bir süre sonra bu kişinin aurasını kendini renk renk gösteren özellikleriyle birlikte görecek, analoji kurallarına göre, bu kişinin çeşitli yetenekleri ve karakteri hakkında mantıksal sonuçlara varacaksınız.

Aynada sadece kişinin ruhunu görmek isterseniz, maddi ve astral bedenlerin orada olmadığını imgeleyin. Burada da ruha karşılık gelen imgeler görünecek, bu şekilde, bir insanın düşüncelerini çok uzaktan bile takip edebileceksiniz.

Buradaki örnekte görüleceği üzere, çok uzak mesafelerden bir kişinin düşüncelerini okumak kolayca yapılabilir; bu yetenek tümüyle sizin iradenize ve bu yeteneği ne kadar geliştirmek istediğinize bağlıdır.

13. Geçmiş, Gelecek ve Şimdinin Soruşturması İçin Majikal Ayna

Aynayla çalışırken yapılması en güç işlerden biri diğer insanların geçmiş, şimdi ve geleceklerini araştırmaktır. Majisyen kendi geçmişini ve şimdisini aynada tıpkı bir film gibi seyredebilir, ama bunu yapmaktan kesinlikle kaçınacaktır. Olur da geleceğini merak ederse, bu mesele üzerine odaklanmak ve her ayrıntıyı soruşturmak onun için zor olmayacaktır. Fakat burada bir sorun vardır; geleceğini aynada gördüğü an, kendini özgür iradesinden mahrum bırakmış olur. Kişi değiştirmek lehine ve aleyhine hiçbir şey yapılamayan bir tasarıma dönüşür. Bununla birlikte majisyen özel olarak bilmeye çalışmadığı halde, akaşa ilkesi en yüksek formunda, majisyene şu ya da bu şekilde –örneğin bir tehlikeye karşı– bir uyarıda bulunmak isterse bu bambaşka bir durumdur. Bu tür uyarılara çok dikkat etmek gerekir, çünkü bunları kulak arkası etmek majisyene büyük zarar verir. Bu noktaya kadar gelmiş olan majisyen uyarının herhangi bir plana ait bir varlıktan mı yoksa doğrudan doğruya akaşa ilkesinden mi geldiğini ayırt edebilmelidir.

Majikal ayna eğitimsiz insanların veya majisyenin ilgilendiği kişinin geçmiş, şimdi ve geleceğini araştırmak için vazgeçilmez bir araçtır. Bütün düşünceler, algılar, duygular ve fiziksel eylemler artlarında akaşada veya ilksel kaynakta bir iz bırakır. Bu durum majisyenin her şeyi majikal ayna veya doğrudan trans yoluyla açık bir kitap gibi okumasını sağlar. Tüm yapması gereken imgelem yoluyla ona odaklanmaktır. Majisyenin bu alanda tecrübe sahibi olmadığı başlangıç aşamasında bütün imgeler dağınık ve tek tük görünecektir. Bu alıştırmayı sık sık tekrar ettikten sonra resimler aynanın üzerinde sanki majisyen bizzat olayları gerçekleştiren kişiymiş gibi birbiri ardına ve tutarlı bir şekilde görünecektir. Majisyen şimdiki zamandan başlayarak geçmişe, doğum anına kadar her olayı tek tek görebilir. Her ne kadar daha önceki enkarnasyonlarda görülebilir olsa da, sadece doğum anına kadar olan geçmişi incelemekle yetinmek tavsiye edilir. Fakat majisyen bu konuda uyarılmalıdır; kendinin ve başkasının geç-

mişini ve geleceğini araştırma yoluyla o İlahi Takdir'in işlerine burnunu sokmaktadır ve bu tür merak tehlikeli sonuçlar doğurur. Örneğin bir an içinde, araştırdığı geçmiş yaşamlardan birinde olduğu gibi kendini yaşlı hissedecek ve içinde daha fazla yaşama isteği kalmayacaktır.

Ayrıca majisyen daha önceki hayatında yaptığı bütün hatalardan sorumludur. Buradaki tek avantaj geçmiş hayattaki deneyimlerin bilincine varmaktır, dezavantajları dengeleyemeyecek kadar küçük bir ödüldür bu.

Majisyen çok önemli bir nedenle belli bir meselede bir başka insanın geleceğini bilmek isterse, tek yapması gereken şey transa girmektir.

Bu uygulamada deneyim kazanırsa onun için gizli hiçbir şey kalmayacaktır. Başka insanların zihinsel, astral ve maddi planlarını doğru bir bağlantı içinde algılayan bu tür bir durugörü majikal aynayla elde edilebilecek en yüksek majikal başarıdır. Majisyen bu noktaya vardığında, majikal aynayla ilgili ona anlatabileceğim hiçbir şey kalmamış demektir. Burada verdiğim örneklerden hareketle o kendine yeni çalışmalar düzenleyecektir.

MAJİKAL PSİŞİK EĞİTİM (IX)

1. Astral Bedenin Fiziksel Bedenden Bilinçli Ayrılması

Bu bölümde majisyen bilinçli eğitim yoluyla astral bedenini fiziksel bedeninden ayırmayı, sadece düşünce bazında değil, ruh olarak da istediği yere astral bedeniyle gitmeyi öğrenecektir. Göreceğimiz üzere astral bedensel çıkış zihinsel seyahatten veya akaşanın neden olduğu trans halinde farklıdır. Zihinsel ve astral bedenlerin fiziksel bedenden ayrılışına okültistlerin terminolojisinde vecit (ekstaz) denir. Kusursuz majisyen astral formu içinde istediği yere gidebilir, bununla birlikte o çoğu zaman zihinsel seyahat veya trans haliyle yetinecektir. Bir kural olarak zihinsel bedenle bir olup fiziksel bedenden çıkan astral beden fiziksel majikal eylemlerle yapılması gereken işleri yerine getirir. Astral bedeni dışarı projeksiyonunda bazı önlemler alınmalıdır.

Çünkü bu durumda zihinsel beden, astral beden, yani zihinsel ve astral matris ile fiziksel beden arasındaki bağlar koparılır. Zihinsel ve astral bedenler fiziksel bedene gümüşi bir renkte parlayan elastik, ince bir bağla bağlıdır. Zihinsel ve astral bedenler fiziksel matristen ayrılmış haldeyken, fiziksel bedene biri dokunursa, majisyenin ne kadar usta olduğuna bakmaksızın, son derece ince olan bahsettiğimiz bağ o anda kopar. Fiziksel bedenle bağın bu şekilde kesilmesi fiziksel ölümle sonuçlanacaktır.

Dolayısıyla bu alıştırmalara başlamadan önce, majisyenin kendini bahsedeceğimiz hale soktuğu anda ona hiç kimsenin dokunmaması için bütün önlemler alınmalıdır. İnsandaki çok güçlü elektromanyetik akım nedeniyle ince bağ paramparça olur. İleri bir büyücünün daha güçlü bağı bile bu akıma dayanamaz. Bu şekilde ölen bir insanı inceleyen bir tıp uzmanı ölüm nedenini kalp yetmezliği veya damar tıkanıklığı olarak teşhis edecektir. Fiziksel beden, bu vecit halinde, görünürde ölüdür; içinde hayat, duygu yoktur ve nefes kesilmiş kalp durmuştur. Aşağıdaki satırlarda size işlemin uygulamalı yanını anlatacağım. Ölümün kendisi de bir majisyenin kolayca açıklayabileceği üzere, vücuttaki bir hastalık halinin yarattığı bir vecit durumudur.

Bununla birlikte söylemek gerekir ki zihinsel ve astral beden arasında bağ işlevi gören zihinsel matris, kan damarlarını ciğerler yoluyla akaşa ve dört elementle beslemeye devam eden nefes alışverişini sürdürür. Hepimiz tecrübeyle biliyoruz ki nefessiz hayat olmaz. Astral ve fiziksel bedeni birbirine bağlayan bağ olan astral matrisi hayatta tutan şey besinlerdir. Majisyen şu ana kadar besin tedariki ile nefes arasındaki bağlantıyı iyice anlamış ve daha önceki bölümlerin nefes ve doğru beslenmeye dair bilgileriyle kendi doğru tavrını oluşturmuş olmalıdır. Gelişim sırasında bu konulardan herhangi biri ihmal edilirse, uyumsuzluk, hastalık ve diğer rahatsızlıklar ve aksiliklerle sonuçlanacaktır. Birçok zihinsel ve psişik bozukluk bu iki faktörün ihmalinden veya düzensizliğinden kaynaklanır. Dolayısıyla daha en baştan beden, can ve ruhun dengeli tutulması ve eşit ölçüde geliştirilmesi tavsiye edilmiştir. Fiziksel beden dengesizse, yeterince

güçlü ve dayanıklı değilse, vitamin ve mineral bakımından zengin besinlerce yedeklenen elektromanyetik akımdan yeterli miktarda bulunmuyor ve bu yüzden gerekli esneklikten yoksunsa, vecit eğitimi onun üzerinde kötü etkilerde bulunacaktır.

Bu yüzden her majisyen bilir ki ciddi bir besin azaltması gerektiren çilekeş uygulamalar aşırı ve sağlıksızdır. Çilekeşlik gerektiren birçok Doğu yöntemi tek taraflıdır. Hintli olmayıp yerel iklime uygun bir bünyeye sahip olmayanlar için hiç kuşkusuz tehlikelidir. Yok eğer majisyen var oluşun üç yönünü, bedeni, canı ve ruhu dengeli bir şekilde geliştirirmişse astral, fiziksel ve zihinsel bedenlerinde herhangi bir düzensizlik veya hastalıktan korkmasına gerek yoktur. Fakat bu kursu adım adım takip etmeyen, orada burada birkaç adımı atlayan kişi olası uyumsuzluklara karşı önlemler almalıdır. Bu durumda majisyen astral projeksiyon çalışması yapmadan önce bu aşamaya kadar tavsiye edilen bütün çalışmaları tamamlamalıdır. Zihinsel seyahat durumunda beden ile ruhu birbirine bağlayan en latif kısım, astral matris bedende kalır; ancak astral beden vücuttan ayrıldığında, iki kere tedbirli olmak gerekir. Astral bedeni dışa projeksiyon ederken izlenmesi gereken yordam, özellikle zihinsel seyahati kolayca yapabilen majisyenler için çok basittir. Astral bedenin fiziksel bedenden ayrılması şu şekilde gerçekleştirilir:

Asana duruşunuzda oturun (bununla birlikte bu alıştırmalar yatarak da yapılabilir) ve zihinsel bedeninizin fiziksel bedeninizden çıkmasına izin verin. Bilincinizi zihinsel bedeninize aktarmış olarak fiziksel bedeninizi seyredin. Fiziksel bedeniniz uykudaymış gibi bir his yaşayacaksınız. Bundan sonra imgelem yoluyla, tıpkı daha önce zihinsel bedeninizde olduğu gibi, astral bedeni iradenizle fiziksel bedenin dışına çekin. Astral bedenin biçimi zihinsel ve fiziksel bedeninizle aynıdır. Şimdi astral biçime girerek, onunla birleşin. Bunu yaparken çok garip bir duygu yaşayacaksınız, sanki astral beden size ait değilmiş gibi bir his oluşacaktır. Bu yüzden hemen bilinçli olarak astral ve zihinsel matrisleri birleştirin. Aksi takdirde astral bedeni imgeleminizde tutamayacaksınız, astral bedeniniz sanki ona etki eden görünmez bir mıknatıs

varmış gibi fiziksel bedeninize çekilecektir. Bu alıştırma sırasında fiziksel bedeninizi seyrederseniz, bedeninizde nefes düzensizlikleri göreceksiniz. Fakat düşüncelerinizi astral bedenle birleşmeye odakladığınız anda, nefes düzenli hale gelecektir. Kendinizi astral bedeninizle fiilen birleşmiş hissedeceksiniz.

Kendinizi bu şekilde astral bedeninizle birleştirirken, daha en başından itibaren, bütün dikkatinizle nefesinizi takip edin. Fiziksel bedeninizden dışarı projeksiyonda bulunduğunuz ve ruhani olarak birleştiğiniz astral bedeninizde nefes almaya iyice alışana kadar alıştırmayı yapmaya devam etmelisiniz.

Göreceğiniz üzere astral matrisin ayrılmasını sağlayan şey astral bedendeki bilinçli nefes almadır. Tekrar eden alıştırmalarla zihinsel ve astral bedende nefes alıp vermeyi alışkanlık haline getirdiğiniz zaman bir adım sonrasına geçebilirsiniz.

Astral beden ile nefes almaya başladığınızda fiziksel bedeniniz nefes almayı bırakır. Fiziksel beden ile astral biçimin birbirinden ayrılması nedeniyle fiziksel bedeniniz bir tür uyuşukluğa saplanacak; ölüm benzeri bir uykuya girecek, kaslar katılaşacak ve yüz tıpkı ölü bir insanda olduğu gibi solacaktır. Fakat deneye son vermek için fiziksel bedeniniz dışında nefes almayı bırakır bırakmaz, o an, astral bedeninizin bir mıknatıs tarafından çekilir gibi bedeninize geri döndüğünü hissedecek ve tekrar normal fiziksel nefes alış verişine başlayacaksınız. Zihinsel bedeninizi, bilincinizi fiziksel bedeninize taşıdıktan sonra, astral ve zihinsel bedenlerin fiziksel formu benimseyerek yavaş yavaş kendinize geleceksiniz.

Bizim ölüm dediğimiz şey aynı süreçten başka bir şey değildir; ancak ölüm ânında fiziksel ve astral beden arasındaki matris yok olur. Nomal bir ölüm sırasında astral beden ile fiziksel beden arasındaki astral matris ölümcül bir hastalık veya başka bir nedenle parçalanır ve astral beden zihinsel bedenle birlikte fiziksel dünyadaki yerini yitirdiği için istese de istemese de otomatik olarak bedenden çıkacaktır. Bu süreç sırasında nefes alış veriş astral beden farkına varmadan astral bedene geçer. Ölen insanlar işte bu yüzden başta fiziksel ile astral arasındaki farkı an-

lamazlar. Fiziksel bedenden onlara artık bir fayda olmadığını ve astral bedenin artık çok farklı kurallara (akaşa ilkesinin yasalarına) tabi olduğunu ancak zamanla kavrayacaklardır. Astral planla ilgili daha önceki bölümlerde bunlardan bahsetmiştim. Demek ki astral bedenin bilinçli olarak projekte edilmesi ölüm sürecine benzer. Böyle bir uygulama sırasında bizim ölüm dediğimiz şey ile gündelik hayatınız arasındaki sınıra gelirsiniz. Dolayısıyla ihtiyatla hareket edin.

Majisyen astral bedenini gönderme konusunda tam bir hâkimiyet kazandığı zaman (1) ölüm korkusu tümüyle kalkar; (2) majisyen ölüm sürecini öğrenir ve ölümlü vücuttan çıktığında nereye gideceğini öğrenmiş olur.

Astral bedeni iradi olarak fiziksel bedenden ayırmaya yönelik sık uygulamaların ardından astral formunuz içinde nefes alıp vermek sizin için rutin bir mesele haline gelecektir. Öyle ki artık onu fark etmeyecek ve kendinizi sanki hâlâ fiziksel bedeninizin içindeymiş gibi hissedeceksiniz. Fiziksel bedeninize geri dönmek isterseniz, astral bedende nefesinizi tutmalısınız, böylece astral beden zihinsel bedenden ayrılarak fiziksel bedene geri dönecektir. Astral beden fiziksel biçimi alır almaz beden tekrar nefes almaya başlayacaktır ve bu fiziksel bedene dönmeyi kolaylaştıracaktır. Şunu mutlaka dikkat etmeliyiz; farklı yasalara tabi olan zihinsel bedenin nefes ritmi, astral bedenle bağlantı için belli bir ritme sahip olan fiziksel bedenden farklıdır. Astral ve zihinsel bedenlerinizin fiziksel bedene girip çıkmasına alıştıktan, bunu her istediğiniz vakit yapabildikten ve nefesle ilgili önlemleri almayı iyice öğrendikten sonra, başarılı bir şekilde fiziksel bedeninizden çıkabilirsiniz. Bu hazırlık alıştırmasının başında fiziksel bedeninizin yanından ayrılmayın. Fiziksel bedenin yanında dikilebilir veya fiili duruşa, asanaya geçebilirsiniz.

Bambaşka bir çalışma da sadece bedeni değil, tıpkı zihinsel bedenin gönderilmesinde olduğu gibi yakın çevrenin gözlemlenmesidir. Bu süreç zihinsel seyahatle aynıdır; her bir nesneyi görmeli, işitmeli ve algılamalısınız. Tek fark, zihin sanki kıyafetini yanına almış gibidir. Elimizdeki örnekte bu, bir tür fiziksel etki

yaratan astral bedendir. İyi veya kötü bir psişik duyum yaratabilecek bir olayı gözlemlemek için zihinsel formunuzla başka bir yeri ziyaret ettiğinizi varsayalım. Zihinsel bedeninizdeyken bu psişik etkiyi ne algılayabilir ne de hissedebilirsiniz, üstelik hiçbir şekilde etkilemezsiniz. Oysa aynı uygulamayı astral bedenle yaptığınızda, psişik etkiyi sanki orada fiziksel bedeninizle bulunuyormuş gibi şiddetle hissedersiniz.

Bir sonraki alıştırmada fiziksel bedeninizden adım adım çekilmeyi öğreneceksiniz. İlk başlarda tıpkı bir mıknatısın demire uyguladığına benzer görünmez bir çekim gücüyle fiziksel bedeninize geri çekildiğinizi hissedeceksiniz. Bu durum astral ve fiziksel beden arasındaki bağın en sübtil akım tarafından beslenip, korunmasından kaynaklanmaktadır. Astral bedeninizi göndererek bedeninizdeki doğal elementlerin yasalarına karşı hareket ediyorsunuz, bunun üstesinden gelmeniz gerekiyor.

Sonuç olarak astral bedenle hareket etmek, sadece zihinsel bedenle hareket etmekten daha fazla çaba gerektiriyor. İşte bu yüzden başta bedeninizden yalnızca birkaç adım uzaklaşıp hemen geri dönmeniz gerekiyor. Sizi sürekli etkileyen, geri çeken manyetik çekim kuvveti astral bedeninizde ölüm korkusu vb hisler uyandıracaktır. Bir sonraki aşamadan önce bu duygularla baş edilmelidir. Bu noktaya vardıktan sonra istediğiniz gibi ilerleyebilirsiniz. Her alıştırmada aradaki uzaklığı arttırın. Zamanla çok uzak mesafelere uzaklaşabileceksiniz. Astral beden fiziksel bedenden ne kadar uzaklaşırsa çekim kuvveti o kadar azalacaktır. Daha sonra, çok uzaklara seyahat ederken, bedeninize dönmek size çok zor gelecektir. Özellikle çok büyüleyici yerleri ve planları ziyaret eden majisyenler için, bedenine dönmek zorunda olma düşüncesi üzüntü verecektir. Majisyen burada duygularına tümüyle hâkim olabilmelidir. Çünkü astral bedendeyken kendini sadece fiziksel dünyada değil, astral planda da çok rahat hissetmeye başlar başlamaz, genellikle hayatı bıktırıcı bulur ve fiziksel formuna dönmek istemez. Onu fiziksel formuna bağlayan bağları kaba kuvvetle parçalama arzusu duyacaktır.

Bunu yapmak, fiziksel bedenle yapılan bir intihardan farklı

olmayacaktır. Üstelik bu eylem Takdiri İlahi'ye isyan anlamına gelir ve mutlaka karmik sonuçları olacaktır. Majisyenin başka planlarda yaşadığı sınırsız saadetlere kıyasla dünya hayatının çok yoksul görünmesi yüzünden, böylesi bir intihar eğiliminin şiddetli olması anlaşılır bir şeydir.

Astral bedeni göndermekle ilgili alıştırmalarda iyi bir gelişim kat eden ve uzak mesafeleri kolayca aşabilen majisyen, artık bu yeteneğini birçok farklı amaç için kullanabilir. Astral bedeniyle kendini istediği yere transfer edebilir, astral bedende manyetik ve elektrik akımları biriktirerek ve bunları hastalara aktararak şifa verebilir. Astral bedenle tedavi sadece düşünce transferi veya zihinsel seyahatle yapılan şifadan çok daha etkilidir. Çünkü majisyenin kullandığı akımlar, hangi planda aktive ediliyorsa, hastayı da o planda etkiler. Majisyen ayrıca astral plan aracılığıyla bir sürü başka etkide bulunabilir. Astral planda astral bedeninde yoğunlaştırdığı toprak elementinin yardımıyla başka yerde cisim kazanabilir, kendini hem tecrübeli insanlara hem de bu konuda hiç bilgisi olmayan insanlara gösterebilir.

Bu konudaki başarı eğitimin süresine ve toprak elementinin astral bedende ne kadar yoğunlukta biriktirilebildiğine bağlıdır. Ayrıca majisyen astral beden yardımıyla fiziksel işleri de yerine getirebilir.

Vurma sesleri, dünyevi meseleleri etkileme gibi işler astral etkiyle açıklanabilir. Majisyen için gerçekten de sınır diye bir şey yoktur. Hangi konuda uzmanlaşacağı tümüyle ona kalmıştır. Her durumda o astral bedenle yapabileceklerini kendi kendine keşfedecek, örneğin isterse bedeninin yalnızca bir parçasını yoğunlaştırıp geri kalanı astral bırakabilecektir. İmgelem kullanarak bir nesnenin elektronik titreşimlerini artırabiliyorsa, kendi gücüne ve gelişimine denk nesneleri, başka insanların gözünün önünde astral plana taşıyabilir. Bu örneklerde maddi nesneler artık maddi yasalara değil, astral yasalara tabidir.

Bu yüzden majisyenin bu nesneleri astral bedenin yardımıyla çok uzaklara taşıması ve tekrar eski biçimleriyle geri getirmesi çok kolaydır. Sıradan insanların bakış açısından bu tür feno-

menler birer mucizedir ibarettir; oysa her tecrübeli majisyen mucize denilen bu şeyleri üretebilir. Kendi deneyimlerimden öğrendiğim kadarıyla bu fenomenler asla mucize değildir. Majikal bakış açısından mucize diye bir şey yoktur. Majisyen yüksek güçleri ve yasaları bilen ve bunları insanlığın faydası için kullanabilen insandır. Burada birkaç örnek verebilirdik, ama birkaç ipucu majisyeni aydınlatmaya yetecektir.

2. Astral Bedenin Dört Temel İlahi Nitelikle Yüklenmesi

Majisyen bu gelişim aşamasına geldiğinde Tanrı kavrayışını somut fikirler halinde ifade edebilir. Sadece tek bir yönde eğitim almış olan bir mistik ya da bir yogi, Uluhiyet'i, taptığı bir şey olarak tek yönlü algılar. Gelişimi sırasında her zaman dört elementi hesaba katmış olan gerçek ustaysa Tanrı kavramını evrenin yasalarına göre dört yönüyle temsil edecektir. Bu dört yön şunlardır: ateş elementine tekabül eden kadiri-mutlaklık, hava elementine tekabül eden arifi mutlaklık, su ilkesine tekabül eden ölümsüzlük ve toprak elementine tekabül eden her yerde var olma. Bu düzeye gelmiş majisyenin görevlerinden biri de sırayla bu dört nitelik üzerine tefekkür etmektir. Derin tefekkürler majisyenin bu ilahi niteliklerden biriyle birleşmesini ve kendini bizatihi o erdem gibi hissetmesini mümkün kılar. Tanrı'nın bütün dört niteliklerini o aynı şekilde tecrübe etmelidir. Bu alıştırmaları nasıl tasarlayacağı ona kalmıştır; fakat erdemler üzerine öyle uzun süre tefekkür etmelidir ki söz konusu erdemin onda bedenlendiğinden kesin olarak emin olmalıdır. Bir boş vaktinde yapacağı meditasyon çalışmasıyla, tek bir alıştırmada bütün dört erdemi de çağırabilir. Meditasyon öyle derin, nüfuz edici ve ikna edici olmalıdır ki astral beden, adeta, erdemle özdeşleşmelidir. Majisyenin Tanrısı evrenseldir ve evrensel yasalara görü bütün ilahi niteliklere sahiptir.

O halde majisyen bu tefekkürlere çok özen göstermelidir. Çünkü onun Tanrı ile birleşmeyi gerçekleştirmesi için bu tefekkürler kesinlikle şarttır. Uzun tefekkürlerin ardından bu dört erdem hakkında kesin bir fikre vardığında, bu dersin son adı-

mında anlatacağımız bağlantıyı gerçekleştirebilecek kadar olgunlaşmış demektir. Bu meditasyonlar majisyenin ruhunda bir tür tanrılaşma yaratırlar ve nihayet bu süreç benzer bir şekilde onun bedenini etkileyecek ve onun Tanrı ile birleşmesini mümkün kılacaktır. Bu durum da eğitim kursumuzun özü ve özetidir.

MAJİKAL FİZİKSEL EĞİTİM (IX)

Bu kurstaki sürekli eğitim yoluyla majisyen artık bedeni özel olarak eğitmesi gerekmeyen bir noktaya ulaşmıştır. Bundan sonra, şu âna kadar geliştirmiş olduğu güçleri artırmalı ve onları çeşitli şekillerde kullanmayı öğrenmelidir. Aşağıda majisyenin kendi gelişimine göre, zorlanmadan yerine getirebileceği talimatlar veriyorum.

1. Hastaların Elektromanyetik Akımla Tedavisi

Istırap içindeki insanlığa yardım etmek kutsal ve güzel bir iştir. Majisyen, birçok azizin geçmişte yaptığı ve bugün yapmaya devam ettiği gibi, hastaların iyileştirilmesinde mucizeler gerçekleştirebilir. Sıradan bir tıpçı, manyetizmacı veya şifacı medyum, ilksel ilkelere tekabül eden dinamik kuvvetin mucizevi bir biçimde serbest bırakılmasını bir majisyen kadar anlamayacaktır. Buradaki varsayım, kuşkusuz, majisyenin bedenin elementlerle ilgili okült anatomisini bildiği üzerine kuruludur; aksi takdirde hastalık tohumunu etkilemek neredeyse imkânsızdır.

Majisyen akaşa ilkesinin ve durugörür gözlerinin yardımıyla hastalığın sebebini hemen anlayacak ve hastalığın kökünü etkileyebilecektir. Hastalığın kaynağı zihinsel plandaysa, majisyen uyumu sağlamak için her şeyden önce hastanın zihnini etkileyecektir. Daha önce bahsettiğim üzere astral plan sadece astral planı etkileyebilir, aynı şekilde zihinsel plan da sadece zihinsel planı. Bu gerçek her zaman akılda tutulmalıdır.

Bir plandan ötekine transferler, ancak daha latif bir kuvvet olan aradaki iki plan arasındaki bağın yardımıyla olur. Bir düşünce hiçbir zaman fiziksel kuvvet uyandıramayacağı gibi, fi-

ziksel bir hastalığı da iyileştiremez. Fakat inanca odaklanmış bir düşünce, hastanın zihinsel planında güçlü titreşimlere neden olabilir. Bu titreşimler zihinsel matris yoluyla astral plana taşınabilir. Böyle bir etki hastanın ruhundan daha ötesini etkilemez. Bu durumda hastanın zihni şifa sürecine odaklanır, iyileşmek için gerekli titreşimleri üretir, ama ancak bu kadar. Belli ki bu yöntemle bir tür astral-zihinsel hafifletme yapılabilir, hasta zihinsel olarak iyileşme sürecini hızlandırabilir. Fakat maddi hastalık üzerindeki bu etki, özellikle hastanın iyileşme için gerekli akımların yenilenmesini sağlayacak ölçüde bir iç kuvvete sahip olmadığı durumlarda yetersiz kalır. Bu yüzden başarı önemsiz, iyileşme öznel kalır.

Telkin, hipnoz, öz-telkin, inanç vb bu sınıfa giren şifa yöntemleridir. Majisyen bu yöntemleri küçümsemez, ancak onlara da dayanmaz. Onları sadece yardımcı araçlar olarak kullanır. Sayısız kitapta anlatılan bu yöntemlerin çok değerli olduğunu kesinlikle düşünmez.

Okült eğitim ve okültizme uygun bir yaşam tarzıyla büyük bir canlılık manyetizmasına sahip olan gerçek bir majisyenin işi çok daha etkilidir. O ne hastanın inancına, ne bir telkine veya hipnotizmaya ihtiyaç duyar. Böyle bir manyetizmacı kendi içindeki hayat kuvvetini, gerekirse hastanın isteği dışında, onun astral bedenine yükler ve bütün bunlar manyetizmasının güçlü bir uyaran olmasından ve hastanın astral matrisini güçlendirmesinden dolayı hızlı bir iyileşme getirir. O halde bir manyetopatist iyileşme sürecini imgelem veya bilinçaltı yoluyla iyi yönde etkileyemeyecek olan bir çocuğu başarılı bir şekilde tedavi edebilir. Bir majisyen, kendi hayat kuvvetinden zerre kadar yitirmeden günde yüzlerce hastayı iyileştirebilir. Bir majisyen evrensel yasaları kullanarak önce astral bedene geçmek zorunda kalmadan hasta organı fiziksel dokunuşla etkileyebilir. Bir majisyenin bugüne kadar bilinen bütün şifacılardan çok daha başarılı olmasının nedeni budur. Bazı durumlarda iyileşme süreci öyle hızlı olur ki tıp açısından bir mucize olarak değerlendirilebilir.

Gerçek majisyene hastaların iyileştirilmesi için genel kuralları anlatma gereği görmüyorum; çünkü öğrenmiş olduğu yasalara dayanan kişisel çalışma yöntemlerini çoktan oluşturmuştur. Majisyen irade ve imgelemle çalışır. Hasta zihinsel bir rahatsızlıktan veya bozukluktan şikâyetçi ve uyumun tekrar tesis edilmesi gerekiyorsa, burada majisyen, ruhsal etkisinin tümüyle bilincinde olmalı, yani etkiyi yaratanın astral veya fiziksel bedenin değil, ruhunun olduğunu görmelidir. Demek ki ruha en yüksek dikkat sarf edilmeli, ruhtan ruha etkiyi yoğunlaştırmak için fiziksel ve astral beden tümüyle göz ardı edilmelidir. Örneğin hasta yas veya derin bir bilinçsizlik hali içindeyse, majisyen onu kendine getirmeyi başaracaktır. Hastalığın nedeni astral bedense, majisyen, tam iyileşme arzusuyla yüklediği hayat kuvvetinin biriktirilmesi yoluyla iş görecektir. Kendi bedenini aracı etmeden, hayat kuvvetini evrenden alıp hastanın bedeninde biriktirecektir. Bedenini aracı etmekten kaçarak majisyen hem kendi hayati kuvvetinin zayıflamasını engeller hem de hastanın ölümcül Od'u ile kendininkini karıştırmaktan kaçınır. Hastalığın nedeni fizikselse ve bedenin herhangi bir organı etkilenmişse, majisyen elementleri, manyetik ve elektrik akımları kullanır. Hasta güçlü bir bünyeye sahipse, majisyen hastalık üzerinde olumlu etki yapacak elementle doğrudan çalışır; örneğin ateşi düşürmek için su elementiyle çalışır. Söz konusu element, manyetik veya elektrik, söz konusu akımı yaratacaktır. Hastaya elemente tekabül eden davranışlar, nefes teknikleri, bitkiler, banyolar reçete edilebilir. Fakat hastanın bedeni gerekli elementi kabul edip bu elemente tekabül eden akımı kendi başına üretemeyecek kadar zayıf düşmüşse, majisyen için hasta organı doğrudan akımla yüklemek dışında seçenek yoktur. Burada kutupluluk ilkesine göre okült anatomi dikkate alınmalıdır. Manyetik akım işlevini yerine getiren bir organ asla ve asla elektrik akımla yüklenmemelidir, aksi takdirde hastaya zarar verilir. Her iki akımın da işler olduğu organlarda majisyen akımları sırasıyla verebilir. Örneğin baş kısmını akımlarla etkilemek istiyorsa alnı, sol kısmı ve içi, yani beyni elektrik akımla, başın ardını ve beyinciği ise manyetik

akımla yükleyecektir. Majisyen, oldukça iyi, ama vazgeçilmez olmayan, elini hastanın üzerinde dolaştırma yöntemine başvuracaksa, bunu akımlarla uyum içinde yapacaktır. Baş kısmında alnı ve sol kısmı elektrik sağ eliyle, arka ve sağ kısmı manyetik sol eliyle kontrol edecektir. Şifa uygulamasında iyi eğitim almış bir majisyen ne bir dokunuşa ne de ellerini hastanın üzerinde dolaştırmaya ihtiyaç duyar. Her şeyi çok gelişmiş imgelemi yardımıyla yapabilir. Manyetik ve elektrik akımları imgelem yoluyla en küçük organlara taşımayı ve yüklemeyi bilmelidir; örneğin göz yuvarlağının dış kısmına elektrik akım yüklerken, gözün iç kısımlarına manyetik akım yüklemelidir. Bu yolla birçok göz sorununu başarılı bir şekilde iyileştirmekle ve görme gücünü güçlendirmekle kalmayacak, yapısal bir sorundan kaynaklanmayan körlükleri bile tedavi edebilecektir. Akımların düzensizliği organların sinirsel kısımlarını da doğrudan etkilediği için, sinirsel kısımları ihmal etmek ciddi engellere yol açabilir. Sadece tek bir organ söz konusu değil, fakat sinirsel hastalıklarda ve kan hastalıklarında görüldüğü üzere, bütün beden vücut etkilenmişse, vücudun sağ tarafı elektrik akımla, sol tarafı ise manyetik akımla yüklenmelidir. Hasta bir bedende yoğun, dinamik bir element biriktirmesi yapılmamalıdır, çünkü hasta bedene bu uyaran fazla gelir. Yukarıda verilen örnekler ve evrensel yasaların ışığında majisyen elinde hiçbir ipucu olmadan nasıl bir yöntem kullanacağını bilmelidir. Gerekli eğitimi almış uzman bir majisyenin her tür hastalığı iyileştirip iyileştiremeyeceği sorulursa, majisyenin, vücutta eksik organ olmadığı durumlarda en kötü hastalıkları bile tedavi edebileceği söylenebilir. Fakat majisyen Kader -Akaşa- kitabına bakarak ne kadar müdahale etmesi gerektiğine karar vermelidir. Çünkü bazı hastalıklar karmik nedenlerden kaynaklanır. Hasta, hastalık yoluyla bu veya geçmiş bir yaşamındaki belli bir ihmalinin bedelini ödüyor olabilir. Fakat majisyen hastalığı kısmen veya tamamen iyileştirmekle belli bir amaca hizmet etmek için çağrıldığını görürse -gerçek majisyen bunu Akaşa'da okuyabilir- verdiğimiz talimatlara uyarak ve evrensel yasaları gözeterek gerçek anlamda mucizeler başarabilir.

Bugüne dek yeryüzünün gördüğü, mucizevi şifalar veren, ölüleri dirilten en yüksek ustalar bunu ancak evrensel yasaları, bu yasaların kudretlerini ve akımları hesaba katarak yapmışlardır. Burada inançlarının bilinçli veya bilinçsiz olarak etki etmesi veya canlı dünyanın -Kabala- önemli bir rol oynayıp oynamadığının bir önemi yoktur. Şifanın hangi mucizevi boyutlarda gerçekleşeceği, tümüyle majisyenin gelişmişlik düzeyine bağlıdır.

2. Tılsımların, Muskaların, Taşların Majikal Yüklemesi

Tılsımlara, muskalara ve taşlara inanç tarih öncesi zamanlara kadar uzanır ve kökleri ilkel kabileler arasında hâlâ yaygın olan fetişizme dayanır. Tılsımlara ve benzeri şeylere olan inanç insanlığın bu erken dönemlerinden günümüze kadar uzanmış, fakat modern hayat tarzına uygun bir biçimde değişikliğe uğramıştır. Yoksa tılsımlar, maskotlar, uğurlar, yüzükler vs'nin iyi şans getirdiğine olan inancı nasıl açıklayabiliriz? Bugün burç taşlarına çok önem verilmektedir. Eğer tılsımların doğasında gerçekten büyülü bir şeyler olmasaydı, bu taşlara olan inanç çoktan kaybolurdu. Öyleyse şimdi sapla samanı birbirinden ayırıp peçeyi biraz aralayalım.

Bir tılsım, muska veya burç taşı onu taşıyan insanın güvenilirliğini ve inanırlığını yükseltmek için kullanılır. Taşıyıcı, tılsımına özel bir dikkat sarf ederek bilinçaltını öztelkin yoluyla etkiler. Bu şekilde onun isteklerine göre çeşitli etkiler yaratılabilir. Maddeci eğilimleri olan veya ilgisiz bir bilimci bu tür bir inancı ayıpladığında, eleştirdiğinde ve onunla alay edip batıl inanç olarak damgaladığında bunda şaşılacak bir şey yoktur. Bilge bir majisyen bu tür şeylerin gerçek doğasını bilir, bunları sadece inancını ve özgüvenini artırmak için taşımaz ve tılsımın sırlarının ardındaki yasaları araştırır. Taşıyan insanın inancına dayanan tılsımların, ona inanmayan birinin eline geçer geçmez etkisini yitirdiğini bilir. Sebepsel bağa dair bu bilgiyle majisyen, konuyla ilgili meseleyi derinden kavrar.

Bu meseleyi ele almadan önce bazı farkları ele alalım. Majisyenin elinde bir tılsım gücünü belli bir nihai amaca, akıma

bağlamak için kullandığı bir araçtan başka bir şey değildir. Onun biçimi ve maddi değerinin majisyen için hiçbir önemi yoktur. Ne güzelliği, ne modayı ne de prestiji düşünür. Tılsım onun adına belli bir güç yüklendiği için, taşıyıcı inansa da inanmasa da, istenilen bir etkiyi serbest bırakmak üzere kullanılan bir nesneden ibarettir.

Bununla birlikte bir pentagram özel bir nesnedir. Arzu edilen güç, yetenek veya amaç için uyumlu bir tılsımdır. Majisyen, özellikle başka âlemlerden ister iyi ister kötü varlıklarla iletişim için kullanacaksa, her zaman tılsımlara tercih edeceği bir pentagramı üretip yüklerken bu analoji kurallarına dikkat eder.

Muska ise kutsal bir kitaptan alınan ilahi cümle, bir Mantra'dır. Bir parça kâğıt üzerine yazılmış ilahi sözdür. Belli bir koruyucu gücü olduğuna inanılan ve üstte taşınılan adamotu vb bitkiler de bu sınıfa girer.

Ayrıca katı veya sıvı kondansatörler, sıvı kondansatörlere batırılmış kâğıtlar, taşlar ve doğal mıknatıslar, nazar boncukları, at nalları da bu sınıfa girer.

Son olarak özellikle etkili bir kondansatör olan ve korunma, şans, başarı ve şifa için taşınan değerli ve yarı değerli taşlardan bahsetmeme izin verin. Astrologlar renklerine ve katılıklarına bakarak belli taşlara özel nitelikler atfetmiş ve belli bir burç veya gezegenin etkisi altında doğan insanlara kendi uğurlu taşını taşımasını tavsiye etmiştir. Fakat gerçek majisyen, hiç kuşkusuz, astrolojik olarak seçilen bu taşların çok önemsiz etkileri olduğunu, bu tür şeylere inanmayan insanlar için bu taşların hiçbir etkisinin olmadığını, oysa astrolojik etkilerle uyum içinde olan taşların sertliklerine, kimyasal bileşimlerine ve renklerine göre majikal yüklemelere uygun olduğunu bilir. Majisyen astrologların söylediklerini bir noktaya kadar dinler, ancak hiçbir şekilde onlara gebe değildir. Dilerse, istediği her taşı, astrolojik açıdan en istenmez taşı bile istediği amaç için yükleyebilir ve taşı taşıyan kişi ona inansın ya da inanmasın istediği sonucu alabilir. Farklı tılsım, muska, pentagram ve değerli taş türlerini ele aldıktan sonra, şimdi de on tanesinden bahsedeceğim çeşitli yük-

leme biçimlerini görelim:

1. İmgelemle bağlantı içinde yalnızca iradeyle yükleme.
2. Dilek yükleme ve hayat kuvvetinin zamanı belirlenmiş biriktirilmesi ile yükleme.
3. İstenilen sonucu elde etmeye koşulmuş elementsel varlıklarla yükleme.
4. Bireysel veya geleneksel yöntemlerle yükleme.
5. Majikal formüllerle, ayetlerle, mantralarla vb şeylerle yükleme.
6. Elementlerin biriktirilmesi yoluyla yükleme.
7. Elektrik ve manyetik akımlarla yükleme.
8. Işık kuvvetinin biriktirilmesi yoluyla yükleme.
9. Elektromanyetik voltaj yükleme.
10. Mago-seksüel operasyonlarla yükleme.

Buradaki her yükleme ayrıca kendi içinde sayısız kola ayrılır. Fakat bunların hepsini burada tarif edemem. Gelişmiş majisyen kendi sezgileri yardımıyla kendi yükleme yöntemini bulacaktır. Burada bahsedilen on yükleme türü sadece genel dalları göstermektedir. Genel bir yükleme tarifi yeterli olacaktır.

2.1. İmgelem ve İradeyle Yükleme

En basit ve zahmetsiz yöntemdir. Etkililiği majisyenin irade ve imgelem gücüne bağlıdır. Kâğıt ve parşömen muskalar hariç, her tılsım, majikal yüklemeye başlanmadan önce ona yapışmış olan akımdan temizlenmelidir. Bunu yapmanın en iyi yolu su büyüsüne başvurmaktır. Bir bardak taze, soğuk suyu alın ve tılsımı içine batırın. Bunu yaparken suyun bütün şer etkileri çektiğini düşünün. Bu konsantre düşüncede bir süre kalın. Birkaç dakikalık derin konsantrasyondan sonra, bütün şer etkilerin su tarafından alındığa ve tılsımınızın bunlardan tümüyle kurtulduğuna kesin emin olmalısınız. Tılsımı kurutun ve onun etkinize açık hale geldiğinden emin olun. Yüklemek için kullanacağınız yöntem ne olursa olsun, sıvı olmayan bütün tılsımlar için bu temizleme operasyonunu yapmanız gerekir. Tılsımı elinizde tutun ve

imgelem ve iradenizle, inanç ve özgüvenle, arzunuzu onun içine sabitleyin. İstediğiniz etkinin süresini, belli bir süre boyunca mı etkili olacağını, yoksa süresiz bir etki mi olacağını belirleyin. Şimdiki zaman formunu kullanın ve arzunuzun halihazırda harekete geçtiğini düşleyin. Konsantre edilen arzuyu sık yükleme ile yoğunlaştırabilirsiniz. Tılsımdan taşan kuvvetin ne kadar nüfuz edici olacağını bu yükleme belirleyecektir. Arzunuz üzerine odaklanmış haldeyken tılsımın onun hakkında düşünmediğiniz zamanlarda da etkili kalacağı, hatta etkisinin artacağı duygusunu, yok tılsım bir başkası için yapılmışsa, yine aynı etkiyi göstereceği duygusunu tılsıma aşılayın. Tılsımı bilginizi en iyi şekilde kullanarak ve mümkün en yüksek güçle yükledikten sonra, o kullanıma hazırdır.

2.2. Hayat Kuvveti ve Dilek Yüklemenin Zamanla Artmasını Sağlamak

Tılsım yukarıdaki maddede anlatıldığı gibi içindeki akımdan temizlenmelidir. Söz konusu olan kendiniz için kullanacağınız bir tılsımsa, hayat kuvvetinin biriktirilmesini kendi bedeniniz aracılığıyla yapmanız gerekir (Bkz. III. Adımın Talimatları).

Vücudunuzu hayat kuvvetiyle iyice doldurduktan sonra, sağ eliniz yoluyla onu tılsıma yönlendirin ve birikmiş hayat kuvvetini tılsımın, muskanın veya taşın her yerini dolduracak şekilde yükleyin. Bunu yaparken tılsımın hayat kuvvetini emdiğini, onu istediğiniz süre boyunca içinde tuttuğunu imgeleyin. Tılsımı taşırken ve kullanırken etkisinin azalmayıp aksine giderek arttığına kesin bir inanç taşıyarak hareket etmelisiniz. Tılsım içine aldığı ve orada biriken hayat kuvveti nedeniyle parlak bir güneş gibi akkor ışıldayacaktır. İmgeleminizin bu açıdan ne kadar ileri gidebileceğini görmeye çalışın. Hayat kuvvetini biriktirirken tılsımın etkililiğiyle ilgili dileğinizi de bedeninize taşıyın. Etkinin süresi daha sonra imgelem tarafından belirlenebilir. Tılsımın yüklemenin hemen ardından tam güçle çalışacağı inancınızı şimdiki zamanda ifade edin. Tılsıma birçok dilek yüklemeyin. Her halükârda bu dileklerin çelişkili olmamasına dikkat edin. En et-

kili yükleme tek bir dilekle sınırlı olanıdır. Dahası, dilekleriniz olanak dahilinde olmalı ve gerçekleşmesi imkânsız hayalperest arzular olmamalıdır. Bu durum her tür tılsım ve yükleme için geçerlidir. Yüklemenin ne kadar güçlü olduğu bir sarkaç yoluyla test edilebilir.

Tılsımı bir başka insan için yüklüyorsanız, birikmiş hayat kuvveti vücudunuz aracılığıyla taşınmamalı, imgesel olarak yoğunlaştırılarak doğrudan evrenden çekilmelidir. Geri kalan bütün talimatlar aynıdır.

2.3. Elementsel Varlıkları Tılsıma Bağlayarak Yüklemek

Daha önceki adımlarda elementsel varlıkların nasıl yaratıldığını anlattım. Doğal olarak böyle bir varlık tılsıma vb şeylere yüklenebilir. Efsun, özel olarak seçilmiş bir kelime, özel olarak tasarlanmış bir ritüel, imgelemle gerçekleştirilen bir işaret olabilir. Bu durumda işareti veya ritüeli yapmak, kelimeyi veya formülü söylemek, efsunla bağlanmış olan elementsel varlığı etkiyi yaratmak üzere harekete geçirecektir. Zihinsel âlemi etkilemek için tek bir element varlığını, astral ve maddi sonuçlar için birden çok elementselle oluşturulmuş varlıkları kullanmamız gerekir. İstenilen etkiyi yaratmak için başka varlıklar da tılsıma aynı şekilde yüklenebilir; gereğince eğitilmiş olup bu görevi yerine getiremeyecek hiçbir majisyen yoktur. Majisyen pasif iletişim, majikal ayna ve akaşada transa girme yoluyla varlıkla teması gerçekleştirebilir. Burada daha öte bilgiler gereksizdir, majisyen neler yapmak zorunda olduğunu bilmelidir.

2.4. Bireysel ve Geleneksel Ritüeller

Bu uygulama, bu tür bir yükleme için gerekli inanılmaz ölçüde sabırlı Doğulu ustalar tarafından kullanılmaktadır. Doğulu majisyen havada, tılsımın üzerinde, kendi seçmiş olduğu bir el veya parmak işaretini kullanır. Bunu yaparken tılsımda istediği etki üzerine konsantre olur. Bu uygulamayı her gün birçok defa tekrar eder ve böylece akaşadaki 'voltu' arttırır. Sık tekrarla yoğunlaşan akaşadaki volt yeterince güçlenir ve istenilen etkiyi

yaratmak için imgelem kullanmadan veya herhangi bir zihinsel çabaya girmeden belli bir ritüel veya işareti yapmak yeterli olur. Kabalayı bilen bir majisyen kendi aküsünü akaşada 462 defa yüklemesi gerektiğini bilir. 462 gün yapılan 462 tekrar, kabalistik açıdan, tılsımın otomatik bir etki üretmesi için gerekli sayıdır. Bu yükleme çok fazla çaba sarf etmeden yapılabilse de, uzun ve yorucudur. Avrupalı bir majisyen burada anlatılan başka bir yöntemle eninde sonunda ulaşabileceği bir şey için bir tılsımı bu kadar süre yükleyecek sabrı göstermeyecektir.

Herhangi bir geleneksel ritüelle yüklemek çok daha kolaydır ve temasın gerçekleşmesi için birkaç tekrar yeterlidir. Etki öylesine yüksektir ki mucize gibidir. Sorun şu ki bu tür geleneksel yükleme ritüelleri bir locanın, grubun veya hizbin sırları dahilindedir ve onları ele veremem. Durugörü eğitimi almış bir majisyenin bu sırları alabileceği aşikârdır, ancak her zaman yakalanma riski vardır. Ritüellerini ölüm yemini ile korumaya almış olan Doğulu majisyenler, onları izinsiz olarak almak isteyenlere karşı acımasız olacaktır. Bu yüzden majisyenleri bu tür dikiz işlerine karşı uyarıyorum. Çeşitli tanrıların –İştar Devatas– gizli işaretleri, genellikle belli el işaretleriyle, burada bireysel ritüellerde tarif ettiğim şekilde tılsımın üzerinde uygulanır.

Hiç kuşkusuz bu tür bir yüklemenin olağanüstü bir etkisi vardır; çünkü bir kuşaktan ötekine elden ele geçen bu ritüeller, daha önce yüzlerce majisyen tarafından kullanılmıştır. Aynı anda akü ile de temas sağlayan bu tür ritüellere Doğuda Ankhur veya Abşeka denir.

2.5. Majikal Formüllerle, Mantralarla ve Tantralarla Yüklemek

Bu tür, en güçlü ve etkili yüklemelerden birini oluşturur; fakat majikal davet ve pratik Kabalayla ilgili eserlerimde anlattığım derin bilgiyi ve uzun süren bir hazırlığı gerektirir. Dolayısıyla burada kendimi sadece kısa bir bahisle sınırlayacağım.

İlk yükleme bir majikal formülün tekrarlanmasıyla gerçekleştirilir. İstenilen etki bu amaç için seçilen bir varlıkla elde edilir.

Mantralarla yükleme, bir tanrıya tapınmayla ilgili majikal bir cümleyi ona uygun bir tılsıma birçok defa söyleme veya imgeleme yoluyla yüklemeyi içerir. Japa Yoga. Bu şekilde bütün planlarda mucizevi etkiler elde edilir. Tantrayla yüklemek, kozmik ritme uygun renk, ses ve nitelikleri kullanarak, uygun harfler veya sözlerin, yardımıyla belli kozmik güçlerin harekete geçirildiği doğru majikal kelime kullanma yoluyla yapılan yüklemeden başka bir şey değildir.

2.6. Elementlerin Biriktirilmesi Yoluyla Yükleme

Uygulamalı eğitimi buraya kadar takip eden her majisyen bu yüklemeyi kendi başına yapabilir. Majisyen, bir elementsel ilkeyle elde edebileceği belli bir sonuca erişmek isterse, tılsım ve pentagramı söz konusu elementle yükleyebilir. Yükleme 2. yöntemde tarif edilen şekilde, hayat kuvvetinin biriktirilmesiyle aynı şekilde yapılmaktadır; tek fark bu sefer hayat kuvveti yerine istenilen elementin yüklenmesidir. Kişisel kullanım için biriktirme vücut yoluyla, öteki insanlar için doğrudan evrenden çekilerek yapılır. Örneğin elementlerden birine hâkim olma güçlüğü çekiliyorsa, yüklenmiş tılsımın yardımıyla onun tam karşıtı element tarama için kullanılabilir. Elementler yoluyla birçok başka sonuç da elde edilebilir. Elementlerin hâkimiyetinde iyi olan bir majisyen, sezgilerine başvurarak farklı kullanımları bulabilir.

2.7. Elektrik ve Manyetik Akımla Yüklemek

En güçlü yüklemelerden biri elektrik ve manyetik akımı kullanarak yüklemedir. Tılsım bir şeyi korumak, uzakta tutmak, düzenlemek ve geliştirmek için tasarlanmışsa, genellikle elektrik akım, çekim kuvveti, sempati, şans veya başarı için manyetik akım kullanılmalıdır. Yükleme biçimi tıpkı daha önce tarif edildiği şekildedir. Fakat söz konusu tılsım kişisel kullanım içinse biriktirme yalnızca bedenin bir yarısıyla yapılır, tüm bedenle değil. Manyetik akım bedenin sol kısmında biriktirilir, sol elle tılsıma aktarılır. Elektrik akımsa sağ tarafta biriktirilir ve tılsıma sağ elle yüklenir.

2.8. Biriktirilmiş Işık Kuvvetiyle Yüklemek

Farklı okült güçlerin, sezginin, ilhamın vs'nin güçlendirilmesi gibi daha latif ruhani etkilere ulaşılmak istendiğinde tılsım yoğunlaştırılmış ışık kuvvetiyle yüklenir.

Yükleme hayat kuvvetinin arzu, zamanlama vb şeylerle birlikte yüklenmesiyle aynı şekilde yapılır. Tılsımda sıkıştırılmış olan ışık sıradan gün ışığından daha güçlü parlayan bir güneşe benzer. Kişisel kullanım amaçlı ışık yüklü tılsımlar kişinin kendi vücudu aracılığıyla, öteki insanlar için yapılan tılsımlar doğrudan evrenden ışık çekerek yapılır. Burada genel kurallar ve talimatlara da riayet edilmelidir.

2.9. Elektromanyetik Voltla Yüklemek

Karmik etkileri yumuşatmak, başka planların etkisine karşı korunmak ve kişinin kaderini kendi isteği doğrultusunda yönlendirmesi için, tılsım majik bir "voltla" yüklenebilir. Bu yükleme türüne "Voltlamak" (Volting) denir. Ancak akaşaya bu şekilde müdahale etmekle sırtına yük almak istemeyecek ve en yüksek amaca, Tanrı'yla birleşme amacına yönelmiyecek bir majisyen tarafından kullanılmalıdır.

Daha önce tekrar tekrar anlattığım üzere, her şey dört elementin yardımıyla iki akımla yüklüdür. Evrensel yasalara göre elektrik akım her zaman iç kısımdadır. Elektrik akımın genişlemesinin bittiği dış çevresinde manyetik akım işlerlik kazanır ve başlangıç noktası akımın en zayıf olduğu yerdir. Elektrik akımın merkezden çevreye uzaklığı, manyetik kuvvetin başlayıp uzadığı –ve en güçlü olduğu– en dış alanla mesafesi aynıdır. Bu yasa büyük şeyler için olduğu kadar küçük şeyler için de, mikrokozmos ile makrokozmosta aynı şekilde işler. Bir volt yüklemesi yaparken bu yasaya dikkat edilmelidir. Bir tılsımı kendi amaçlarınız için voltla yüklemek isterseniz, bunu şu şekilde yaparsınız:

Bedeninizin sağ tarafında elektrik akımı dinamik olarak toplayın, bütün gücünüzle önce sağ elinize, ardından sağ işaret parmağınıza verin. Biriktirilmiş elektrik akımını güçlü bir elektrik

kıvılcımı haline getirin ve imgelem yardımıyla onu tılsımın tam ortasına aktarın. Kıpkırmızı rengi olan bu kıvılcımı bizzat görmelisiniz. Şimdi aynı şeyi manyetik akımla, vücudun sol tarafı, sol el ve sol işaret parmağıyla yapın. Manyetik akım bizzat görünecek kadar şiddetle biriktirilmelidir. Biriktirilmiş manyetik kuvvet mavi renktedir. Manyetik akımı tılsımla aynı boyda, küçük bir mavi top haline getirin. Artık volt hazırlanmıştır, şimdi onu arzunuzla ve etkinin süresiyle şarj edin. Daha sonra yüklemeyi artırmak istiyorsanız –ki buna gerek kalmayacaktır– tüm yapmanız gereken, tılsıma yüklenen elektrik ve manyetik akımların orada kendiliğinden güçleneceğini imgelemektir. Böyle bir volt, karmayı iradeyle değiştirecek kadar güçlü bir majikal etkiye sahiptir. Bunu yapabilen bir majisyen sıradan karmaya değil, doğrudan Tanrı'ya bağlıdır. Başka bir insan için yapılacak tılsıma volt yüklemek de aynı şekilde yapılır; ancak yükleme beden aracılığıyla olmaz. Başka insanlar için voltlamak, ancak çok kötü durumlarda olumlu gelişmeler yaratmak için yapılmalıdır; çünkü majisyen söz konusu kişinin yüksek ideallerden başka bir şeyin peşinde olmayıp karmanın azizliğine uğradığından yüzde yüz emin olmalıdır. Majisyenin durugörü gözleri durumu değerlendirecek ve sezgisi ona neyi yapıp neyi yapmaması gerektiğini söyleyecektir.

Çok kuşkucu biri bile, küçük bir mıknatısa yüklenmiş bir majikal voltun yaratacağı mucizevi etkiyle şaşıracaktır.

2.10 Mago-Seksüel Operasyonlarla Yüklemek

Burada kısaca bahsetmek istediğim bir yükleme biçimi daha vardır. Ahlaki ve etik nedenlerden dolayı uygulamayı burada ayrıntılarıyla vermek istemiyorum. Tefekkür halindeki majisyen bu uygulamanın her şeyini ortaya çıkarabilir, fakat o da bu yüklemeyi yapmaktan kaçınacaktır, çünkü bu süre içerisinde başka birçok yükleme biçimi öğrenmiş olacaktır.

Ancak çok yüksek ahlaki seviyede olan bir majisyen bu uygulamayı kullanmaya cüret edebilir; çünkü saf olana her şey saftır. Ahlaksız bir adamın elinde bu uygulama yarardan çok zarar

getirir. En azından bu uygulamayla her türlü kötü iş yapılabilir ve aşk için var olan erkler gibi yüksek erkler kötü bir amaçla kullanılmamalıdır. Bu yüzden bu yüklemenin dayandığı ilkeleri kısaca açıklamakla yetineceğim.

Her şeyden önce bazı tedbirler alınmalıdır, bu tedbirler olmadan operasyon başarılı bir şekilde gerçekleştirilemez. Hangi amaca hizmet ederse etsin, her mago-seksüel operasyon kutsal bir eylem, üretici aşk eyleminin öykünüldüğü bir duadır.

Evrendeki her şey aşkın işidir. Bu evrensel yasa cinsel majinin temelidir. Açık ki kişi aynı majikal eğitimi almış benzer düşünen bir eşle hareket etmelidir. Eril majisyen veren, etkin ilkeyi temsil eder. Fakat dişi majisyen elektrik ve manyetik akımların hâkimiyetinde usta olmalı ve kendi kutupsallığını, baş kısmı manyetik, cinsel organları elektrik olacak şekilde değiştirebilmelidir. Eril majisyen için durum tam tersidir. O başını elektrik, cinsel organlarını manyetik kılmalıdır. Bu iki partner arasındaki ilişki, devasa bir etkide bulunacak çok güçlü bir kutupsal enerji yaratır. Bu aşk eyleminin sonucu yeni bir hayat değildir, bunun yerine istenilen etki yaratılır. Burada hem aşağı hem de yukarı çift kutup işin içindedir. Yod, He, Vav, He, dört kutuplu mıknatıs, burada aşkın en büyük sırrını, yaratımı harekete geçirir. Yeryüzünde var olan en yüksek şey olan bu eylemin kutsallığına zarar vermek, onu şehvani arzulara kurban etmek çok kolaydır. Adem ile Havva'nın cennetten kovulmaları burada en yüksek sembolizmini bulur. Bu en yüksek uygulamayı yapmak isteyen majisyen, tılsıma yükleme yapmak için, hem aşağı hem de yukarı akımları tümüyle kontrol edebiliyor olmalıdır. Şehvani arzularla bu kutsal eyleme leke düşürmek, Cennet'in meyvelerinden mahrum kalan Adem ile Havva'nın kaderini tekrar etmek demektir. Sezgileri kuvvetli bir majisyen bu sembolizmin ne kadar yüce olduğunu ve bu sırların en büyüğü konusundaki ağzı sıkılık görevimi anlayacaktır.

3. Akaşadaki Elektomanyetik Voltlarla Bir Arzuyu Gerçekleştirme

Tılsımları yüklemekle ilgili bölümde elektromanyetik akımla bir voltun üretilmesini anlattım. Buradaki süreç aynıdır. Tek fark, akşadaki bir volt için elektromanyetik topun daha büyük olması zorunluluğudur. Toplayabildiğiniz bütün kuvvetle bedeninizin sağ tarafında elektrik akımını biriktirin, sonra avuç içinizle bu akımı yansıtın. Akımı imgeleminizde havada asılı bir top şeklinde tutun. Projeksiyon burada parmak ucuyla değil, avuç içiyle yapılacaktır. Ateşsi top kor halinde olmalı ve elektrik akımın tekrarlanan biriktirilmesi ve projeksiyonu yoluyla dinamik açıdan güçlendirilmelidir. Bu tür biriktirme ve dinamik yükleme top bir metre çapını alana kadar devam etmelidir.

Manyetik akım için aynı süreci tekrar edin ve projeksiyonu sol avuç içinizle yapın. Elektrik topu, manyetik akım 2 metreyi bulana kadar kaplamaya devam edin. Artık elektromanyetik akımınız hazırdır. Bir başka kişi için bu tür bir volt hazırlarken majisyen elektrik ve manyetik akımları doğrudan evrenden çekmelidir. Böyle bir elektromanyetik akım kesin bir inanç ve özgüvenle hazırlanırsa, majisyen voltu belli bir arzuyla dölleyince, arzunun gerçekleşmesi için en yüksek majikal akümülatör yaratılmış olur. Majisyen imgelem yoluyla voltun gerçekleştireceği arzuyu belirler. Sonunda majikal voltun süresini de belirtmeyen majisyen bundan sonra imgelem yardımıyla akaşanın sebepsel âlemine girer. Sonra bu voltla olan bağlantısını koparır ve o an onu düşünmeyi bırakarak, unutarak, dikkatini başka meselelere yöneltir. Burada anlatılan volting, majisyenin şu ana kadarki gelişimi için de elinden gelebilecek en yüksek operasyondur. Çünkü şu âna kadar o hem kendine hem başkalarına hâkim olmayı öğrenmiştir. Volt ile akaşaya taşıdığı sebep sonucu yaratacaktır; bu şeyin zihinsel, astral ya da maddi olmasının bir önemi yoktur. Hiç kuşkusuz majisyen, bu fırsatı sorumlu bir şekilde, sadece kendi ve bu operasyonu uğruna yapmayı göze aldığı insanların faydasına en soylu amaçlar için kullanacaktır.

Bu noktaya kadar zorluk ve zahmet yolunu seçmiş olan ma-

jisyen, zor alıştırmalarla karmasını dengelemiştir. Bu halde majisyen kaderin sıradan etkilerine tabi olmaz. Kendi kaderinin efendisi olur ve onun iradesini Yüce Yaratıcı dışında hiçbir şey etkileyemez.

IX. Adımın Alıştırmalarının Özeti

I. Majikal Zihinsel Eğitim:
   1. Majikal aynaların yardımıyla durugörü pratiği.
      a. Zaman ve mekândan bağımsız olarak görmek
      b. Majikal ayna aracılığıyla uzaktan etki.
      c. Majikal ayna aracılığıyla farklı görevler
II. Majikal Psişik Eğitim:
   1. Astral bedenin maddi bedenden iradi olarak ayrılması
   2. Astral bedenin dört temel ilahi nitelikle damgalanması.
III. Majikal Fiziksel Eğitim:
   1. Elektromanyetik akımla hastaların iyileştirilmesi
   2. Astral bedenin dört temel ilahi nitelikle yüklenmesi
   3. Elektromanyetik voltlarla dileklerin gerçekleştirilmesi.
IX. Adımın Sonu

X. ADIM

MAJİKAL ZİHİNSEL EĞİTİM (X)

Majisyen bu kursun onuncu ve son adımının uygulamalarına başlamadan önce, dikkatle geriye bakmalı ve şu ana kadar öğretilen her şeyi kesin olarak öğrendiğinden emin olmalıdır. Eğer bu gerçekleşmemişse, eksik yanlarının tümünü tamamlamaya gayret etmeli ve her yeteneği son noktasına kadar geliştirmek için gereken vakti sonuna kadar ayırmalıdır. Gelişimiyle ilgili görevlerinden birini aceleye getirmek faydasızdır ve ileride majikal görevlerinde önünde büyük engeller oluşturacaktır. Hüsrana uğramak istemiyorsa, majisyen yeterli vakti ayırıp azimli ve sistematik bir biçimde çalışmalıdır. Majisyen bu son adımın ilk Tarot kartıyla ilgili majikal gelişiminin son aşamasını temsil ettiğini ve *The Practice of Magical Evocation* (Majikal Davet Uygulaması) ile *The Key To The True Quabbalah* (Doğru Kabalanın Anahtarı) adlı eserlerimde anlatacağım majikal görevlere hazırlanması gerektiğini idrak etmelidir. Gelişiminde boşluklar varsa, daha yüksek güçlere asla erişemeyecektir. Bu kursu iki ay önce mi yoksa iki ay sonra mı bitirdiğinin hiçbir önemi yoktur; önemli olan amacına, Tanrı'yı bilmenin baş döndürücü yükseklerine doğru adım adım ilerlemektir. Geriye dönüp fiili gelişimine baktığında, majisyen kusursuzluk yolunda, başta tahmin ettiğinden çok daha yukarılara tırmandığını görecektir, fakat bütün bunlar gerçekten de devenin yanında pire gibidir. Daha ne kadar bilgi ve deneyim kazanabileceği gerçeği üzerine düşünürse, elinden, Bilgeliğin İlahi Pınarının önünde saygıyla eğilmekten başka bir şey gelmez. Kalbinde kibir, hırs ve üstünlük duygusu gibi kötü şeyler olmayacaktır; çünkü Tanrı'nın atölyesinin derinlerine ne kadar nüfuz ederse, o kadar mütevazı ve alıcı olacaktır.

Majisyenin onuncu adımdaki ilk vazifesi elementsel varlıklar âlemlerinin bilgisini kazanmaktır. Majisyen zihinsel bedeniyle farklı elementsel âlemleri ziyaret edecek, kendini gnomların, toprak cinlerinin, daha sonra su perilerinin dünyasına transfer edecektir. Periler krallığını tanıyacak ve en son ateş krallığı denilen semenderlerin ülkesini ziyaret edecektir. Majisyen olmayan biri için bütün bunlar saçmalıktır, gerçekle alakası olmayan fikirlerdir. Fakat gerçek usta için ne peri masalı ne de efsane diye bir şey vardır. Bunlar, içlerinde birçok derin bilgi gizleyen bir sembolizm türüdürler. Bütün gnomlar, müzler, periler, cinler ve semenderler için de aynı şey geçerlidir.

Majisyen kendi gözlemlerine dayanarak bu tür varlıkların gerçekten de mevcut olduğuna kendini inandırabilir. Öte yandan majikal eğitim almamış ve duyuları gelişmemiş bir insan, sadece maddi dünyanın titreşimlerine açıktır ve bırakın onların gerçek olup olmadığından emin olmayı, herhangi bir başka varlık türünün zihinsel resmini bile çizemez. Birçok insan hayatın maddi kısmıyla öyle meşguldür ki fiziksel dünyamızın dışında, daha latif ve yüksek hiçbir şeyi bırakın algılamayı, tasavvur bile edemez. Duyularını kararlı bir biçimde geliştiren majisyen için durum bambaşkadır; o çok geçmeden daha yüksek güçlerin, planların ve varlıkların var olduğuna ikna olacaktır. Daha doğrusu, eğitimimizin amacı, öğrenciye sadece fiziksel dünyayı değil, daha yüksek âlemleri de algılama ve bu âlemlere hâkim olma gücünü kazandırmaktır.

Daha önceki bölümlerde sadece elementlerle değil, bu elementlere tekabül eden varlıklarla dolu krallıklar olduğunu öğrendik. O halde bir insan ile bir elementsel varlık arasındaki fark nedir? Beşer varlık dört ve beş elementten oluşur ve onların egemenliği altındadır. Oysa bir elementsel varlık ait olduğu saf elementten oluşmuştur. Bizim zaman anlayışımıza göre bu varlıkların ömürleri insana kıyasla çok daha uzun olsa da, bunların ölümsüz ruhları yoktur. Kural olarak bu tür varlıklar, sonunda çözülerek ait oldukları elemente geri dönerler. Gelin ayrıntılı betimlemeleri bir kenara bırakalım, çünkü majisyen her

şeyi zaten kendi deneyimleriyle öğrenecektir. Bunu ruhunu transfer ederek yapabilir. Bu aşamada majisyenin görevi kendini elementsel krallıklara nasıl transfer edeceğini ve oradaki varlıklarla nasıl temas kurabileceğini öğrenmektir. Daha sonraki aşamada bu varlıkları yönetmeyi öğrenecektir. Bundan sonraki çalışmam olan *Majikal Davet Uygulaması* adlı kitabımda, bu tür varlıkları maddi dünyaya celp etme meselesini ele alacağım.

Majisyen her şeyden önce elementsel âlemlerin bizim maddi dünyamıza hiç benzemediğini ve söz konusu alanda ustalaşmadıkça kendini oralara transfer edemeyeceğini anlamalıdır. Öte yandan bir elementsel varlığı en iyi başka bir elementsel varlık anlayabilir. Bu çok dikkat edilmesi gereken bir meseledir. Bir kuş ancak bir kuşla birleşir. Aynı şekilde bir elementsel varlık, ancak aynı elementten başka bir varlığı anlayabilir. Bu varlıklardan herhangi biri bizimle temasa geçecekse, insana insan şeklinde görünmek için insani nitelikleri ve insan suretini almak zorundadır. Bu noktada majisyen, daha önce neden dönüşüm alıştırmaları yaptığını kavrayacaktır. Bir gnom asla bir insanı anlamaz, insan da bir gnomu anlayamaz. Bu alanda iş görebilmek için ya majisyen bir gnoma ya da gnom beşer bir varlığa dönüşmelidir.

Demek ki toprak cinlerinin krallığına girmek isteyen majisyen, bir gnom biçimini almalıdır.

Bir gnomun nasıl göründüğünü imgeleyemiyorsa trans haline girip durugörü yeteneğini veya majikal aynasını kullanabilir. Gnomların peri masallarında anlatılan küçük cinlere benzer bir biçimde ufak yaratıklar olduğunu görecektir. Genellikle uzun sakalları, külahları, uzun saçları, parlak ve iri gözleri olan cübbeli yaratıklar olarak temsil edilirler.

Majisyenin majikal aynasında göreceği gnom, aşağı yukarı böyle bir şey olacaktır. Ayrıca her toprak cininin, yeraltı âleminde yolunu bulabilmek için farklı parlak şeylerden oluşan bir fener taşıdığına tanık olacaktır. Majisyen gnomların biçiminden emin olursa, tüm yapması gereken zihinsel olarak bu biçime girmektir. Dahası, kendini toprak elementiyle özleştirmeli ve bütün

suretini herhangi bir biriktirme yapmadan toprak elementiyle doldurmalıdır. Bundan sonra majisyenin tek yapması gereken toprağın altına indiğini imgelemekten ibarettir.

Bunu yapınca, birdenbire her tarafının karanlıkla çevrili olduğunu hisseder. İmgelemiyle karanlığı parlak ışığıyla aydınlatan bir lamba oluşturur. Başta pek bir şey göremeyecek, ancak bu uygulamayı birkaç kez tekrar ettikten sonra, gözleri karanlığa alışacak ve kendiyle aynı biçime sahip ve onunla temas kurmak isteyen varlıkları seçecektir. Daha çok denemenin ardından bu halkı daha belirgin bir şekilde görmeye başlayacak, hatta onları açık seçik, kendi işlerine dalmış halde görecektir.

Fakat asla onlarla konuşmayın. Gnomlardan herhangi biri sizle iletişime girmeye çalışmadan bir şey söylemeye kalkmayın. Majisyen bu çalışma sırasında, eleştireceği, ayıplayacağı bir şey görebilir. Bunu yapmaktan kaçınmalıdır; çünkü majisyen bu çalışmanın nihai amacına uygun olarak onları kontrol edemeden onların kontrolü altına girebilir. Bu durumda gnomlar çeşitli majikal hileler kullanarak element yardımıyla majisyeni esir edebilir. Bu durumda majisyen bir gnoma dönüşür ve bedenine dönemez. Belli bir vaktin ardından astral ve fiziksel beden arasındaki zihinsel bağ kopar. Bu da fiziksel ölüme neden olur. Bu durumda bir tıp adamı ölüm nedeni olarak sadece kalp krizi görecektir. Fakat majikal eğitimi sırasında gerekli öz kontrolü kazanmış olan majisyenin korkacak hiçbir şeyi yoktur. Gnomlar onunla konuşmaya başladıklarında, onun şahsiyetinde kendilerinden mertebece üstün bir varlık görecekler ve ona yakınlaşmaya çalışacaklardır. Bir gnomla konuşmayı başlatan olmama kuralı yalnızca ilk ziyaretler için geçerlidir. Daha sonra gnomlar majisyenin irade ve zekâ konusundaki üstünlüğünü kabul edince, onun yanında olmaktan keyif alacak ve itaatkâr hizmetkârlar haline geleceklerdir.

Toprak cinleri insanı sever ve özellikle onun üstünlüğünü görürlerse ona hizmet etmek ister. Hâlâ görülecek şeyler var olduğu sürece gnomları ziyaret etmeye devam edin. Majisyen gnomlardan çok şey öğrenebilir. Yeraltı konusunda gnomlardan

öğrenebileceklerini yazan tek bir kitap yoktur. Örneğin majisyen farklı bitkilerin güçleri ve etkisi konusunda çok büyük bir bilgi edinebilir, belli taşlarla majikal tılsımlar yapmayı öğrenebilir, gizli hazineler ve diğer tuhaf şeyler hakkında bir sürü bilgi alabilir. Toprağın altında mevcut olan her şey; sular, madenler ve mineraller hakkındaki her şeye tanık olabilir.

Majisyen toprak elementi ile yapılabilecek bir sürü sihirli formül öğrenebilir. Zaman içerisinde o gnomlar dünyasında, toprak cinleri arasında farklı zekâ grupları olduğunu fark edecek ve simya konusunda ona dersler verecek gnomlarla tanışabilecektir. Majisyen gnomlar âleminde kendini evinde gibi hissetmeye başladığında, bu varlıkların ona öğretebileceği her şeyi denedikten sonra, bir sonraki âlemi, su perileri veya müzlerin dünyasını ziyaret edebilir. Bu varlıkların nasıl göründüğüne yine majikal aynadan bakabilir. Majisyen bu varlıkların insanlara çok benzediğini görecektir. Aslında biçim ve boyut olarak arada neredeyse hiç fark yoktur. Denizkızı, müzler, su perileri denilen bu su varlıkları genellikle çok çekici dişilerden oluşur. Bununla birlikte az sayıda da olsa eril varlıklar da vardır. Su krallığını ziyaret ederken bir kadın şekline girmeniz illa da şart değildir; majisyenin kendini bir denizkızına mı yoksa bir denizoğlanına mı dönüştüreceği tümüyle kendine kalmıştır.

Bununla birlikte deniz kızı olmanın bazı avantajları vardır. Böylece denizkızları tarafından rahatsız edilmez. Çünkü bu varlıklar büyüleyici derecede çekici ve güzel olmakla kalmaz, son derece seksi ve sokulgandırlar.

Majisyen zihinsel olarak hazırlanıp kendi ruhunu suyla yükledikten sonra, kendini istediği yere, bir okyanusa veya göle transfer edip suyun altına dalabilir. Burada da su perilerini hemen göremez. Fakat uygulamayı birçok kez tekrar ettikten sonra, bu varlıklarla iletişime geçme kesin arzusu gerçekleşecek ve onları kendine çekecektir. İlk başta sadece tıpkı insanlar gibi serbestçe dolaşan dişi yaratıklar görecektir. Çirkin veya nahoş bir denizkızıyla karşılaşması neredeyse imkânsızdır. Zaman içinde çok zeki perilerle karşılaşabilir, bunlar genellikle soylu

liderler grubuna aittir. Çünkü orada tuhaf bir sınıf anlayışı vardır. Majisyen su perilerinin masallarda anlatıldığı gibi sürekli dans etmeyip, bazı işler yaptıklarına tanık olacaktır. Majisyenin bizzat kendi gözleriyle göreceği bu şeyler hakkında daha fazla şey yazmamıza gerek yok.

Burada da ilk konuşan olmama kuralı geçerlidir. Majisyen bir denizkızı ona hitap edene veya bir şey hakkında ona soru sorup onunla konuşmaya başlayana kadar beklemelidir. Zeki liderlerden öyle çok şey öğrenir ki su elementi hakkında sayısız kitap yazabilir. Balıkların hayatı, farklı su bitkilerinin yararları, suyun altındaki taşlar ve su elementinin majikal özellikleri konusunda çok şey öğrenebilir. Fakat sakın bu varlıkların güzelliğine kapılmayın! Majisyeni bir deniz kızına delicesine âşık olmama ve dengesini koruma konusunda uyarırım. Bu tür bir aşk onun için ölümcül olacaktır. Ne var ki bu söylediğim onun gönül eğlendirmeye izinli olmadığı anlamına gelmez. Fakat şu şiarı asla unutmamalıdır. Sevgi yasadır, sevgi güçlü iradeye tabidir. Bir denizkızı inanılmaz güzelliği, nezaketi ve sarhoş edici erotizmiyle majisyeni büyüleyebilirse, majisyen ciddi bir biçimde onlardan biri haline gelme tehlikesiyle karşı karşıya kalır ve bunu sonucu fiziksel ölüm olacaktır. Böylesine mutsuz aşkların kaç majisyenin hayatına mal olduğunu bir bilseniz! Bu yüzden majisyen tutkularını kesin kontrol altında tutmalıdır. Bu krallık elementler arasında en çekici olanıdır. Majisyen tutkularına geçit verirse, denizkızlarının elinde esir olarak ölür.

Majisyen su perileri krallığını istediği sıklıkta ziyaret edip maji bilgisiyle ilgili öğrenebileceği her şeyi öğrendikten sonra, bir sonraki krallıkla, hava ruhları âlemiyle ilgilenebilir. Su krallığının insanlarla iletişim için can atan varlıklarından farklı olarak hava ruhları çekingen, utangaçtır. Tıpkı su perileri gibi çok güzeldirler. Aralarında tek tük eril varlıklar bulunsa da çoğu dişidir. Majisyen burada hava ruhlarının biçimine bürünmek zorunda değildir; kendi ruhunu hava elementi ile doldurup, hava ruhlarının onunla temas etmesi dileğiyle birlikte, kendini hava bölgesine transfer edebilir. Bir süre başarılı olamazsa, sabır gös-

termeli ve ne pahasına olursa olsun hava ruhlarını görmeyi dilemelidir. İlk başta onunla karşılaşmaktan kaçınan varlıkları fark edecektir. Bu durum onun cesaretini kırmamalıdır.

Nihayet son derece güzel, yumuşak ve latif esîr bedenleri olan varlıklar görecektir. Majisyen havada uçarak dolaşma yoluyla zihinsel olarak hava elementlerini taklit etmelidir. Bunu yaptıktan çok kısa bir süre sonra hava ruhları onunla iletişime geçerler. Burada da majisyen, daha önce belirttiğimiz gibi iletişimi ilk başlatan olmamaya dikkat etmelidir. Sık tekrarlarla hava ruhlarıyla temas gerçekleşince, bu ruhlar ona hava elementiyle ilgili her şeyi anlatacaklardır. Yaşayan hiçbir insanın en ufak bir fikri bile olmadığı birçok şey öğrenecektir.

Hava elementini ve varlılarını tümüyle tanıdıktan, majikal tekniğe tam anlamıyla hâkim olduktan sonra, majisyen artık ateş elementi ruhlarıyla temasa geçebilir. Bu varlıklar biraz insana benzerler, ancak biraz tuhaf görünüşlüdürler. Bu yüzden majisyen majikal ayna yardımıyla bu varlıkların görünüşü hakkında bilgi sahibi olmalıdır. Ateş elementi varlıklarının insana göre çok daha küçük bir yüze sahip olup son derece uzun ve ince bir boyna sahip olduklarını görecektir.

Bundan sonra kendini imgesel olarak bir ateş perisine dönüştürecek, bu sureti saf ateş elementi ile dolduracak ve hava ruhlarının en sevdiği yer olan bir volkanın kraterine transfer olacaktır. Majisyen ateş varlıklarının tıpkı ait oldukları element gibi sürekli hareket ederek gergin, sinirli ve kükreyerek dolaştıklarını fark edecektir. Majisyen ilk konuşan, temasa geçen olmamaya dikkat etmelidir. Burada da farklı zekâ grupları vardır. Bu varlıkların yüksek zekâ sahipleri görünüşü en güzel olanlarıdır. Bu organizmaların en yüksek mertebesinde olanlar insana çok benzerler. Kuşkusuz majisyen onların en zekisiyle temas etmek isteyecektir. Majikal pratik açısından ateş elementiyle neler yapılabileceğini öğrenir. Majisyen ateş elementinin varlıklarını ve kraterlerdeki liderlerini iyice tanıyınca, onlardan bilmek istediği her şeyi öğrenince, yerin en derinlerinde yaşayan ve çok derin bilgilere sahip olan ateş varlıklarını ziyaret edebilir.

Majisyen ateş elementiyle ilgili bilinebilecek her şeyi öğrenmeden önce kendini elementlerin hâkimi olarak görmemelidir.

Bütün elementsel varlıkları tek tek ziyaret ederken majisyenin kesin olarak öğreneceği şey şudur: Bu varlıklar ne kadar bilgili ve zeki olurlarsa olsunlar, tek bir elementten yapılmışlardır. Oysa insan dört elementi ve Tanrı'nın ilkesi olan akaşa ilkesinin birleşmesinden oluşmuştur. Bu andan itibaren o Tanrı'nın kendi suretinde yaratılan insanın neden varlıkların en yücesi olduğunu anlayacaktır. İnsanın ölümsüzlüğünü gören bütün diğer elementsel varlıklar, majisyene imrenirler. Her elementsel varlığın tıpkı insan gibi ölümsüzlüğü araması anlaşılır bir şeydir. Çünkü majisyen bunu onlara verebilir. Ne yazık ki şu anda bunun nasıl gerçekleştirileceğini anlatmak vakti değildir; fakat bu noktaya kadar gelmiş majisyen bu operasyonun nasıl yapılacağını sezgisel olarak bulabilir.

Majisyenin başka yaratıklarla temaslarından edinmiş olduğu deneyimleri hafızasına, fiziksel bedenine katacağı ve bu tecrübeleri maddi planda da kullanacağı açıktır. Bu tür bir majisyen doğa majisinde en mucizevi işleri yapabilir. Majisyen dört elementsel krallığı derinden öğrenip pratik olarak kontrol edebilir hale geldikten sonra, kendi ruhani lideriyle, gurusu ve dehasıyla buluşabilir. Öte dünya ile pasif iletişim konusuyla ilgili olarak daha önce bahsedildiği üzere, Takdiri İlahi insana onun zihinsel gelişimini yönlendiren ve onu koruyan bir koruyucu melek veya zekâ vermiştir. Burada insan ilk defa kendi meleğiyle pasif iletişime geçer. Durugörü yeteneği sayesinde, trans haline girerek veya majikal ayna yardımıyla kendi meleğini dilediğinde görebilir. Fakat artık koruyucu meleğiyle zihinsel planda görünür bir temas yapabilecek kadar ilerlemiştir. Zihinsel seyahatler sırasında koruyucu melek kendini majisyene halihazırda göstermemişse, bunu gerçekleştirecek uygulama hiç zor değildir. Melekle görünür temas uygulaması sadece tek bir şeye ihtiyaç duyar. O da şudur: Ayakta durun, bir burgaçla tutulup havaya yükseltilip taşındığınızı imgeleyin. Burgaçla havaya kaldırılmak yerine kişi, kendini bir tüy kadar hafif olup toprak tarafından itildiğini de

imgeleyebilir. Nasıl yapacağı kişiye kalmıştır. Birkaç denemeden sonra majisyen hangi yöntemin kendisi için daha kolay olduğuna karar verebilir. Majisyen zihinsel olarak yükseldiğinde, dünya küçük bir yıldız gibi görünene kadar yükselir, yeryüzünden tümüyle uzakta, havada asılı dururken, rehberinin ona görünmesi veya rehberine doğru çekilmesi dileği üzerine odaklanır. Hemen o anda değilse bile, birkaç denemenin ardından, rehberi, koruyucu meleği veya adına her ne deniyorsa o, majisyene görünecektir. Ruhani liderle ilk görüşme majisyen üzerinde çok büyük bir etkide bulunacaktır, çünkü bu andan itibaren onunla doğrudan konuşabilir. Majisyen ilk olarak rehberine onunla hangi koşullarda ne zaman ve nerede buluşabileceğini sorar. Her majisyen, kuşkusuz, liderinin emirlerine uymak zorundadır. Bu andan itibaren majisyenin rehberliği liderin sorumluluğundadır. Guruyla temas sağlandıktan sonra, majisyen zihinsel gelişiminin son aşamasına girer ve fiziksel dünyadan artık alabileceği hiçbir şey kalmaz ve o başka planları ziyaret edebilir. Bunu yeryüzünden bir füze gibi çıkarak, ziyaret etmek istediği küreye odaklanarak veya bu küre tarafından çekilerek yapacaktır.

Ruh için zaman ve mekân diye bir şey olmadığı için, o her küreyi kendi başına veya ruhani lideriyle birlikte anında ziyaret edebilir. Kabalacı hayat ağacının şemasına uygun olarak önce Ay küresine, ardından Merkür küresine, sonra Venüs, Mars Jüpiter ve nihayet Satürn küresine ulaşacaktır. Bütün kürelerde orada yaşayan varlıklarla karşılaşacak ve onların yasaları ve sırlarıyla ilgili her şeyi öğrenecektir. Majisyen evreni, yani küresel, feleksel, gezegensel sistemini ziyaret edip bu ziyaretlerde ustalaşınca, zihinsel eğitimi tamamlanır. O artık kusursuz bir majisyen, bir Işık Kardeşi, her şeyi değilse bile, çok şeyi başarmış gerçek bir ustadır.

MAJİKAL PSİŞİK EĞİTİM (X)

Bu kursun teorik kısmında Tanrı kavramından bahsetmiştim. Takdir edilir bir gelişme kat etmiş olan majisyen artık bu Tanrı

kavramı üzerine tefekküre başlayabilir. Gelişiminin bu son bölümünün uygulamalarını çalışmaya başlamadan önce, psişik eğitimin bundan önceki bütün adımlarında tam anlamıyla ustalaşıp ustalaşmadığını, majikal dengeye ulaşıp ulaşmadığını ve karakterini Uluhiyet'in ikamet edebileceği bir soyluluğa yükseltip yükseltemediğini kontrol etmelidir.

Birçok din Tanrı ile uygulamalı temastan bahseder. Onlara göre bu temas dua, tapınma veya şükranlarını sunma biçimindedir. Buraya kadar olgunlaşmanın taşlı yolunda yürümüş olan majisyen bu tür bir şeyle yetinemez. Majisyen için Tanrı mevcut en yüksek, en hakiki, yasaya en uygun kavramdır. Bu nedenle majisyen, ta inisiyasyonun başlangıç aşamasında, evrensel yasalarla ilgili bu yasalılığa saygı duymayı ve riayet etmeyi öğrenmiştir. Çünkü Tanrı kavramı bu evrensel yasalılığın zorunlu bir sonucudur. Majisyen adayı hangi ruhani gruptan olursa olsun, hangi inancı veya inisiyasyon yolunu takip ederse etsin, hiçbir istisna olmadan, Tanrı kavramının bu evrensel yasalılığına saygı duymalıdır. Hıristiyanlar en yüksek ideal olarak Rab İsa Mesih'e tapınacak, ona her yerde mevcut olanın dört temel niteliğini ve yönlerini atfedecektir. Bu temel nitelikler: kadirimutlaklık, her yerde mevcut olma, hikmet veya aşk ve ölümsüzlüktür. Majisyen Mesih'i yalnızca tek bir niteliğin tezahürü olarak görmeyip, ona evrensel yasaların dört elementine tekabül eden en yüksek Mabud olarak tapacaktır. Aynı şey Budizmin veya başka bir dinin takipçileri için de geçerlidir. Majisyen, majikal eğitimle olgunlaştıktan sonra doğru bir şekilde çalışırsa, kendi tanrı ilkesini, elementlere tekabül eden dört temel yönüyle tesis edebilecektir. Onun Tanrı kavramı yaşayan veya geçmişte kalmış herhangi bir insanla ilişkili olmak zorunda değildir, tümüyle sembolik bir şekilde ifade kazanabilir.

Majisyenin Mesih'i Buda'yı veya herhangi bir tanrıyı, en yüce mabudun sembolü bir güneş, bir ışık veya bir alev olarak imgelemesinin bir önemi yoktur. Burada önemli olan imge değil, bu imgelemin kalitesidir. Durum öyle ya da böyle olsun, en önemli şey, hangi din veya ideoloji olursa olsun Tanrı imgesinin

en yüksek, en sevgili, en değerli ve en saygıdeğer imge olmasıdır. Öyle ki ondan daha yüksek, "Tanrı-üstü" bir şeye yer olmasın. Majisyen Tanrı ile iletişimini dört farklı şekilde gerçekleştirebilir:

a. Mistik pasif yolla
b. Majikal aktif yolla
c. Somut yolla
d. Soyut yolla

Gerçek majisyen bu dört yöntemin dördünde de ustalaşmalıdır ve gelecekte sürekli temasta hangi yöntemi kullanacağı tümüyle ona kalmıştır.

Tanrı ile vuslatın mistik pasif yolu, ilahi ilkenin bir tür vecit halinde göründüğü azizlere ve müminlere sunulmuştur. Majisyen Tanrı'nın ona hangi surette görüneceğini bilmediği için, tezahür biçimi, onun dini inancına göre şekil alacaktır. Söz konusu kişinin bir Hıristiyan olduğu durumda Kutsal Ruh için beyaz bir kuru, Mesih için haç şekli zuhur edebilir, bununla birlikte şekil ikincil önemdedir. Önemli olan kişiye görünen uluhiyet tezahürünün kalitesidir. Tanrı'nın zuhurunun ne kadar güçlü ve nüfuz edici olduğu, tümüyle majisyenin zihinsel ve psişik olgunluğuna bağlıdır. Bu tür bir tezahür, derin tefekkürler veya dualarla esrime veya vecit haline giren bütün bireylerde gerçekleşebilir. Bütün mistikler, teosofistler, bhakti yogacılar, Tanrı'nın bu tezahürünü amaçlarına ulaşmak olarak görürler. Tarih de bu tür tezahürleri çok sık kaydettiği için, ince ayrıntılardan bahsetmeyi gereksiz görüyorum.

Tanrı'nın ikinci zuhur türü, majisyenlere özel, majikal etkin yoldur. İyi eğitimli majisyen davet yoluyla uluhiyete yaklaşma ve dokunma yolunu seçecektir. Bu tür de bir tür vecit hali olarak görülebilir; ancak daha önce bahsettiğimiz pasif yöntemin aksine, iradeye dayalı olarak adım adım gerçekleştirilir. Bu tezahür biçiminde majisyenin ruhani parçası Tanrı'ya onunla yarı yolda karşılaşmak için yükselir. Tanrı da bu buluşmada yarı yolu kat eder. Uluhiyetin bu daveti, majisyenin ancak yeterli olgun-

luğa eriştikten sonra izinli olduğu teurjik veya gerçek majikal biçimdir. Bu davet biçimi tümüyle bireyseldir, çünkü hiçbir somut yönteme dayanmaz.

Mistik pasif ve majikal aktif Tanrı davetleri somut veya soyut bir biçim içinde gerçekleştirilebilir. Somut davet Tanrı'yı belli bir suret içinde imgelerken, soyut yöntem yalnızca ilahi niteliklerin soyut fikrinin imgelemine dayanır. Olası ilahi tezahürler uygulaması çok basittir. Majisyen akaşa ilkesinde, yani bir trans halinde Tanrı ve nitelikleri hakkında düşünürken, Tanrı'nın beklenilen sembolü bu tefekkür sırasında kendini gösterirse onunla mistik pasif türde bir iletişimin gerçekleştiği söylenebilir. Fakat majisyen görsel imgeleminin yardımıyla, kendi içinde veya dışında uluhiyetin niteliklerini davet ederse, bu nitelikleri soyut veya somut bir biçim içinde imgeleyip imgelemediğinin ikincil önemde olmak üzere, bu durum, majikal aktif Tanrı davetidir. Gelişiminde bu noktaya kadar gelmiş olan kişi Tanrı ile hem mistik pasif, hem majikal aktif vuslatı gerçekleştirebilir. Ben her majisyen tarafından gerçekleştirebilen pasif veya etkin yöntemleri tercih etmekteyim. Tanrı'nın somut tezahürüne başlamak için çok güzel bir hazırlık çalışması, söz konusu Tanrı'nın bir sembolünü, resmini veya heykelini önünüze koymaktır. Tasvirin önünde asana pozisyonunda oturun ve tanrı tasviri kapattığınız gözlerinizde de görünene kadar oturmaya devam edin. Tanrı'nın tasvirine bakarak tapınan majisyen, yakınlarda beyaz bir yüzey görebilir. Tanrı'nın görselleştirilmesi, majisyene Tanrı imgesinin önünde belirmesinde yardım eden harika bir hazırlık çalışmasıdır.

Bu hazırlık adımı, majisyen kendi tanrısını en küçük bir çaba sarf etmeden, her yerde, her zaman her şekilde imgeleyebildiği noktaya kadar tekrar edilmelidir.

Sonra bu tasviri uluhiyetin nitelikleriyle birleştirebilir. İlk başta, daha önceki adımda tefekkür ettiği dört temel nitelikle Tanrı tasvirini birleştirmekte güçlük çekebilir. Dolayısıyla niteliklerde adım adım ilerlemelidir. İlahi niteliklerin imgesel resimde somutlaştırılması çok önemlidir ve majisyenin tanrısı dört temel nitelikle donanmış olarak görülebilene kadar birçok kez tekrar

edilmelidir. Majisyen bunu başarırsa, tapınma nesnesini sadece bir tasvir olarak değil, sanki kişisel Tanrı'sı bizzat önünde duruyormuş gibi canlı, etkin bir şekilde imgelenmelidir. Bu yönteme kişinin Tanrı ile kendi dışında somut vuslatı denir. Majisyen bu yönteme ne kadar sık başarırsa, önündeki Tanrı'nın duyusal ve görsel keskinliği ve etkinliği o kadar güçlü olacaktır. Tanrı hakkında bildiği her şeyi kendi tapınma nesnesi veya resmine eklediğini hissederse, bu dört temel niteliğiyle gözlerinin önünde duran yaşayan Tanrı'yı kendi bedenine girip onu doldurduğunu ve ruhunun yerini kapladığını imgeleyebilir.

Bu uygulama majisyen Tanrılığı, kişisel bilincini yitirene ve kendisinin imgelediği Tanrı'ya dönüştüğü hissini hiçbir kuşkuya yer bırakmayarak yaşadığı âna kadar tekrar edilmelidir. Tanrı ile bu vuslatın sık sık tekrar edilmesiyle, majisyen imgeleminde somutladığı nitelikleri benimser, artık onun içinde hareket eden şey kişisel Ben değil, bizzat kendi Tanrı'sıdır. Böylece o Tanrı'yla, kendi özel Tanrı'sıyla vuslat etmiştir; artık onun ağzından konuşan, kendi bilinci veya ruhu değil, bizzat Tanrı'nın ruhunun tezahürüdür. Burada majisyen Tanrı ile birleşir, bu birlik süresince bizzat Tanrı'nın kendisi olur, birleşmiş olduğu Tanrı'nın bütün temel niteliklerini paylaşır.

Tanrı ile somut vuslat yöntemi majikal uygulama için çok önemlidir; çünkü bir majisyen hangi inanca ait olursa olsun Tanrı'larla bu şekilde temas edebilmelidir. Bu uygulama, istediği her anda Mabud ile birleşmenin ve aşağı varlıkları iradesini gerçekleştirmeye zorlamanın tek yolu olduğu için Theurjik majide vazgeçilmez bir yere sahiptir. Açıkça görülür ki bir majisyen bir Mabud'la öyle derinden birleşebilir ki, somut Tanrı suretinde mevcut olan bütün özellikler ve güçler, majisyene de geçer ve imgelemden silindikten sonra bile kendi nitelikleri olarak var olmaya devam eder. Ustalar bu ilahi niteliklere majik kapasiteler veya güçler veyahut siddhiler derler.

Majisyen kendi Mabuduyla somut vuslatta ustalaşırsa, sıra, Tanrı ile soyut birliğe gelir. Başlangıçta Tanrı kavramını ışık veya ateş gibi hareketli bir imgeyle birleştirebilse de, daha sonra

bunu yapmaktan kaçınmalı, önce içine, sonra dışına doğru, sadece niteliği projekte etmelidir. İlahi nitelik tekabül ettiği organla birleştirilmelidir. Örneğin kadiri mutlaklık başta, aşk kalpte ikamet eder. Bu alıştırma sık sık yapılınca, Tanrı'nın soyut fikriyle birleşme öyle bir dereceye gelir ki artık bedenin belli bir uzvunun veya kısmının imgelenmesine ihtiyaç kalmaz. Bundan sonra dört temel nitelik, en yüksek Tanrı kavramı suretine izin veren tek bir fikirde birleştirilmelidir. Tekrarla, Tanrı'nın zuhuru öyle derinleşir ki kişi kendini bizzat Tanrı gibi hisseder. Tanrı ile bu birlik öyle derin olmalı ki meditasyon sırasında ne içeride ne dışarıda Tanrı'nın olmadığı, özne ile nesnenin birbiri içinde eridiği, "Ben Tanrı'yım" bilincinden veya Vedaların ifade tarzıyla "Tat twam asi" (Sen O'sun) bilincinden başka hiçbir şey mevcut olmamalıdır.

Bu aşamaya ulaşmış olan majisyen astral form içindeki majikal gelişimini tamamlamıştır. Bundan sonra yapılacak alıştırmalar tefekkürlerini derinleştirmeye ve tanrısallığını güçlendirmeye yardımcı olacaktır.

Mabud'larla İletişim

Majisyen Tanrı bedenlenmesinde iyice ilerledikten sonra istediği her Tanrı, zekâ veya yüce ilahi varlık ile iletişim kurabilir. O zaman istediği her kürede bir majisyen olarak değil, ama Tanrı olarak iş görebilir. Bu çalışmayla birlikte majikal psişik eğitimin son adımı da atılmıştır. Bu minvalde artık majisyene öğreteceğim hiçbir şey kalmamıştır. Çünkü o artık Tanrı ile birleşmiştir ve onun Tanrı ile vuslat anında söylediği ve yaptığı her şey bizatihi Tanrı'nın söylediği ve yaptığı şeyle aynı şey olur. Bu andan itibaren o vuslatını gerçekleştirdiği Tanrı'nın dört temel niteliğinden pay alır.

MAJİKAL FİZİKSEL EĞİTİM (X)

1. Brahma ve Şakti

Diğer inisiyasyon sistemlerini bilen insanlar, benim sistemimle

belli paralellikler bulacaklardır, zira hakikate giden bütün yollar aynı olmak zorundadır. Şimdi, Yılan Gücü'yle ilgili olarak yararlandığım Mısır gizemler sistemine tekabül eden Hint Yoga sisteminden bahsetmeme izin verin. Kundalini Yoga'da öğrenciden kuyruk sokumunda bulunan Muladhara merkezi üzerine tefekkür etmesi ve burada Pranayama alıştırmaları yapması istenir. Muladhara çakra sembolüne yakından bakarsak, sarı bir karenin içinde kırmızı bir üçgen görürüz. Bu üçgenin çevresinde bir yılanın üç buçuk kez sarıldığı bir fallus bulunur.

Muladhara çakra ilk, en ilkel ve kesif merkezdir ve bu durum çakranın tanrıçası ile birlikte köşeye yerleştirilen bir fil tarafından sembolize edilir.

Hindistan'da Laya Yoga denilen ve benzeri olmayan bu sembolik ifade, yoganın ilk aşamasının anahtarıdır. Bu işaretin çeşitli açıklamaları vardır, fakat doğru açıklamaya göre kare dünyayı, üçgen maddi, astral ve zihinsel âlemlerin üç krallığını, fallus üreteme kuvvetini ya da imgelemi ve yılan da yolu ve bilgiyi gösterir. Dünya ilkesinin dört elementten oluştuğunu öğrenciler iyi bilirler. Bu yüzden yoruma ihtiyaç yoktur. Gelişen yogi ilk olarak üç âlemi öğrenmeli ve onlara hâkim olmalıdır.

Sonuç olarak muladhara çakra ilk Tarot kartına tekabül eden inisiye edici bir şekilden başka bir şey değildir. Bu türden basit bir tanım Hindistan'da asla verilmemiştir ve öğrenciden muladhara çakraya hâkim olarak veya ruhani gelişiminde muladhara çakraya tekabül eden aşamayı geçince, bunları kendi başına öğrenmesi beklenir. Muladhara çakraya ayrıca Brahma merkezi denir. Çünkü yogi bu gelişim aşamasında Brahma'yı en latif tezahürüyle Mabud olarak kabul eder. Brahma sonsuz, idrak edilemez, evrensel, tanımlanamaz, sarsılmaz ve sükun, dolayısıyla etkin kısımdır. Brahma kendinden yaratmaz, yaratılmış olan her şey onun dişil ilkesi Şakti tarafından yaratılır. Muladhara çakradaki Şakti fallusa dolanmış olan yılanı, imgelemi ve onun yaratıcı gücünü temsil eder. Bu merkez hakkında çok şey söylenebilir, fakat tecrübeli majisyen, dini ve inisiyatik sistemler arasında bir paralelliğin mevcut olduğunu anlamasına yardım

edecek bu ipuçlarıyla yetinecektir.

Sonuç olarak Şakti veya Kundalini gücü, majisyenin sürekli olarak geliştirmesi gerektiği aklı sembolize eder. Bizim gelişim sistemimizi tümüyle gözden geçirdiğinde majisyen, eğitiminde ana rolü oynayan şeyin fallusun bu yaratıcı kuvveti, yani imgelem ve onun geliştirilmesi olduğunu görecektir.

IX. Adım'da majikal psişik eğitimi halihazırda sona erdirmiştim. Dolayısıyla burada kendimi geri kalan sayfalarda okült güçlerin tartışmasıyla sınırlayacağım. Majisyen bütün bu güçlerde ustalaşmak zorunda olmasa da, gelişimi sırasında karşılaştığı hiçbir şey onu şaşırtmamalı ve her okült fenomeninin doğru açıklamasını yapabilmelidir.

2. Telkin

Bilinçaltıyla ilgili bölümde öz-telkin hakkında konuşurken bu konudan bahsettim. Verilen talimatlar diğer insanlara telkin için de geçerlidir. Burada gerekli olan şey, telkin formülünü hep şimdiki zamanda ve emir kipinde ifade etmektir.

Yeterli zihinsel olgunluğa erişmemiş bir kişi söz konusu olduğunda, majisyen istenilen telkini bilinçaltına transfer eder. Telkin yüksek sesle veya telepati yoluyla yapılabilir. Uzak mesafeden telkinde bulunmak bir majisyen için çok kolay bir pratiktir. Bunu iki şekilde yapabilir: söz konusu kişiyi etkilemek için zihinsel olarak, en iyisi uykudayken ziyaret edebilir ya da telkini gerçekleştirebilmek için akaşa yardımıyla kişiyle arasındaki mesafeyi kaldırabilir. Söylemek bile gereksiz ki uzak mesafeden yapılan telkinler bir majikal ayna yardımıyla da gerçekleştirilebilir. Telkinin etki anı, telkin edilecek etkinin öznemizin bilinçaltına aktarılacağı an için gelecekte kesin bir vakit önceden belirlenmelidir.

3. Telepati

Telepati telkine benzer. Bir majisyenin kendi düşüncelerini başka insana benimsetmesi çocuk oyuncağıdır. Tek dikkat etmesi gereken şey, düşünceleri, öznenin bedenine veya ruhuna değil, ca-

nına (spirit) transfer etmesidir. Majisyen maddi ve astral bedenlerini göz ardı ederek, öznenin söz konusu düşünceyi düşündüğünü imgeler. Aktarılan düşüncenin özneye, kendi düşüncesi mi yoksa majisyeni veya başka birinin düşüncesi mi olarak hissettirileceği tümüyle majisyene kalmıştır. Sadece fikirler değil, duygular da yakına veya uzağa aktarılabilir. Majisyen majikal güçleri yardımıyla sadece soylu ve iyi düşünceler aktarmalıdır. Herhangi bir ezoterik öğrencinin veya majisyenin bu tür bir yeteneğini kötüye kullanmaya tenezzül edeceğine inanmıyorum. Doğal olarak, insanın kendi iradesi dışında düşünceler de transfer edilebilir. Elementlere hâkim olan majisyen, telepati yoluyla etkilenecek olan öznenin düşüncelerini silebilir ve yerine kendine daha iyi görünen düşünceleri koyabilir.

4. Hipnoz

Telepati ve telkine çok benzeyen başka bir alan da kişinin iradesi dışında uyutulup iradesinden mahrum bırakıldığı hipnozdur. Majikal bakış açısından hipnoz ayıplanacak bir şeydir ve bu alanda uzmanlaşmak tavsiye edilmez.

Bu söylediğimiz majisyenin insanları uyutamayacağı anlamına gelmez. Pratik tahmin edileceği üzere çok basittir. Majisyenin tek yapması gereken iradesini kullanarak veya elektromanyetik akımın yardımıyla canın işlevini askıya almasıdır, kişi hemen uykuya dalacaktır. Burada majisyenin telkin mi yoksa telepati mi kullandığı önemsiz bir meseledir. Her ikisini de kullanabilir, ama hiçbirine bağlı değildir.

Birçok güce hâkim olmuş bir usta bunlardan hiçbirine bağımlı değildir. Çünkü imgelem yoluyla iradeyi felce uğrattığı anda, uyku veya şuursuzluk kendiliğinden meydana gelecek ve bu durum bilinçaltını serbest bırakıp onu her tür telkine açık hale getirecektir. Bu şiddet eylemi, bir beşeri varlığın bireyselliğine müdahale etme, majikal bakış açısından tavsiye edilmez. Majisyen öznesine güçlü bir etki ile soylu ve iyi telkinlerde bulunma gerekliliği olmadığı müddetçe buna kalkışmaz. Özne majisyen tarafından hipnoz edilme konusunda ısrarcı bile olsa, bundan ka-

çınılmalıdır. Gerçek majisyen hipnotik deneylerle başka insanların meraklarını gidermeye kalkmaz. İyi eğitimli bir majisyen, büyük tehlike anlarında, şimşek haline getirilmiş elektromanyetik akım yardımıyla, rakibinin canını felce uğratarak bir tür şok hipnoz yaratabilir. Ancak majisyenin hayatında, çok acil bir anda başvurulması gereken bu yönteme gerektirecek bir olay olmamasını umut ederim.

Hayvanların da hipnoz edilebilecekleri bilimsel olarak kanıtlanmıştır. Majisyen bunu yapmak isterse hayvanın içgüdüsel yanını hedef alır, böylece güçlü, iri hayvanlar anında duygularını yitirip olduğu yere çöktürülür.

5. Fakirlerin Kitle Hipnozları

Hint fakirleri ve sihirbazlar tarafından gerçekleştirilen ve insanları büyüleyen kitle hipnozu majisyen için bir mesele değildir. Bu tür performanslar yapan fakirler, genelde, bunun nasıl gerçekleştiğini bilmezler. Bu yeteneği kuşaktan kuşağa aktaran bir gelenekten almışlardır. Bir odanın veya yerin akaşa ilkesiyle, orada duran insanlar bundan etkilenecek bir şekilde yüklendiğini düşünelim. Akaşa nihai neden olduğu için akaşa ilkesinde meydana getirilen her şey gerçekleşmek durumundadır. Bir kalabalığın önünde şov yapan fakirlerin gerçekleştirdiği kitle hipnozu, bu yasanın ışığında kolayca anlaşılır hale gelir. Majisyen de aynı şeyi yapabilir. Fakirler geleneksel bir söz veya formülle akaşa ilkesini odaya getirir ve bu ilkeye seyircilerin görmek istediği resmi yükler. Bu deneyi birçok kez tekrarlayıp otomatik hale getiren fakir, seyircilerin görmesini istediği şeyi oluşturmak için ne akaşaya ne de imgeleme ihtiyaç duyar. Onun için akaşa formülünü tekrarlamak, insanları böylece efsunlamak yeterlidir. Sonrasında gerçekleştirmek istediği olayı kısa bir cümle veya tantralarla fısıldar. Seyirci olayları istendiği sırada görür. Bu sır yüzlerce yıldır aileden aileye aktarılan bir sır olduğu için, söz konusu formül çok güçlüdür. Bu formüle sahip olanlar bile ne tür güçleri serbest bıraktığının farkında değildir. Tüm bildiği, belli sözleri söylediği zaman neler olacağıdır ve bunun sebebini dü-

şünmeye gerek duymaz. Bu tür performanslar gerçekten de majinin daha yüksek yasaları hakkında hiçbir fikir sahibi olmayan insanların hayranlığını kazanmaktadır. Hindistan'da bir illüzyonistin bunu yapmasının tek nedeni sadece paradır. Böyle bir performansı filme kaydetmek tam bir hüsran yaratacaktır. Çünkü filmde görülecek tek şey, yüz yüze kibarca gülümseyerek oturan fakir ve seyircileri olacaktır. Bu görünürde mucizevi olay, majikal yasalarla kolayca açıklanabilir. Dolayısıyla bu tür şeylerde ustalaşıp ustalaşmamak tümüyle bireye kalmıştır. Fakat majisyenin gelişimi ve yükselişi için bu tür deneyler kesinlikle faydasızdır. Bunlardan bahsetmemin nedeni majisyenin resmi görmesine ve olayı majikal bakış açısıyla açıklamasına yardımcı olmaktır.

6. Düşünce Okuma

Düşünce okuma meselesinin çok reklamı yapılmıştır. Kuşkusuz majisyen için bunu yapmak mesele bile değildir. Ancak onun zihinsel gelişim amacının yanında çok değersiz bir şeydir. Düşünce okuma majisyenin zihinsel tutumuna bağlı olarak resimlerle, sezgilerle veya ilhamlarla gerçekleştirilebilir. Bir öznenin düşüncelerinin sadece majisyene yakınken değil, çok uzaktayken de okunabileceğini söylemek bile gereksiz, çünkü söz konusu olan akaşanın bir işleyişinden başka bir şey değildir. Majisyen kendini akaşa ile yükleyerek söz konusu kişinin canı üzerine odaklanırsa fiilen orada olan düşünceleri okuyabilir, güçlü bir iradeyle baktığında ise çok eski zamanlara ait düşünceleri de okuyabilir. Düşünce okumada belli bir yetenek geliştirdikten sonra her düşünceyi, en gizli olanları bile okuyabilir. Düşüncelerin oluşturulması entelektüel veya imgesel bir eylemdir. İmgesel düşüncelerin korunması daha kolaydır. Kusursuz bir düşünce okuma, ancak majisyenin kendi üzerinde ve dolayısıyla fikirler üzerinde kesin bir hâkimiyet kazanmasıyla mümkündür. Bu temel şarttır.

Aksi durumda o sadece düşünceleri kısmi olarak okuyabilecektir ve bu düşüncelerin etkili olup olmadığını bilemez. Dü-

şünce okuma, iki zihnin temasa geçmesini gerektiren çok basit bir iştir. Majisyen kendini can olarak görmeli ve öznenin beden ve ruhunu hesaba katmadan canı üzerine odaklanarak onunla rabıta kurmalıdır.

7. Psikometri

Psikometri herhangi bir nesnenin şimdiki zamanını ve geçmişini, eğer gerekliyse geleceğini, bu nesneyle ilgili her dönemdeki olayları okuma yeteneğidir. Bu yetenek gelişmiş astral duyuların bir sonucudur, majisyen bu kurstaki uygulamalı eğitimi eksiksiz olara almış ve astral duyularıyla görmeyi, işitmeyi ve hissetmeyi öğrenmişse, yapılması çok kolay bir şeydir. Tüm yapması gereken soruşturulacak olan nesneyi eline almak veya keşif için önemli beden parçasına koymaktır. Olayları resimler halinde görmek, görsel olarak soruşturmak isterse nesneyi alnına yapıştırmalı, olayları sessel olarak işitmek isterse, kalp bölgesine koymalı, sezgisel veya duygusal olarak araştırmak isterse güneş sinir ağının yakınına koymalı veya sadece elinde tutmalıdır. Gerçekten bilmek istediği şey üzerine odaklandıktan sonra akaşa ilkesini biriktirir veya bir transa girer. Artık zihinsel gözleri, kulakları ve duygularıyla şimdi, geçmiş ve gelecekteki olayları okumaya hazırdır. Majisyen ayrıca majikal aynayı da kullanabilir. Bu şekilde nesneyle ilgili bütün olayları bir sinema filmi seyreder gibi aynada görebilir. Bu şekilde nesneyle ilgili her şeyi öğrenebilir. Doğal olarak majisyen sadece mektubu göndereni değil, söz konusu kişinin o andaki düşüncelerini de görebilir. Özetle, her mektubun satır aralarını okuyabilir.

Ayrıca bir nesneye bakarak, o nesneyle temas etmiş kişiyle iletişime girmek de psikometri alanına girer. Çünkü bir nesne, nasıl bir şey olursa olsun, her zaman majisyen ile söz konusu kişinin beden, can ve ruhunun temasını temsil eder. Bir majisyenin arada çok uzak mesafeler olsa bile, bir nesnenin yardımıyla başka bir insanın düşüncesini okumasında bu yüzden şaşılacak bir şey yoktur. Aynı şekilde o söz konusu kişinin psişik hayatıyla ilgili her şeyi öğrenip akaşa âlemine bakarak ka-

rakterinin özelliklerini ve zihinsel gelişimini görebilir. Aynı şey maddi yan için de söylenebilir. Akaşanın yardımıyla o kişi ve kendi arasında bir iletişim kurduktan sonra şimdi, geçmiş ve gelecek önünde açılır.

Psikografi, psikometrinin bir çeşididir; fakat majisyen için pek önemli değildir. Bir mektubun sahibinin bütün alanlardaki gelişim düzeyi ve hali, mektuba bakılarak anlaşılabilir, ayrıca bu nesne söz konusu kişiyle rabıta kurma ve onu zihinsel, psişik veya fiziksel olarak etkilemeye yardımcı olur. Bu savlardan anlaşılır ki psikometri, daha önceki bir bölümde enine boyuna işlediğimiz durugörünün bir dalından başka bir şey değildir.

8. Hafıza Telkinleri

Bilindiği üzere, hafıza beş normal duyusu sağlam olan her insanın sahip olduğu bir akli kapasitedir. Fakat hafıza aynı zamanda zihinsel âlemden ve akaşa âleminden düşünceler ve fikirler alır. Düşüncelerin ve fikirlerin akaşaya aktarıldığını, hafızanın, alıcı niteliği sayesinde, fikirleri akaşadan ve zihinsel âlemden geriye çağırdığını biliyoruz. Akaşada rahatça hareket eden bir majisyen dolaylı veya dolaysız yollarla hafızayı etkileyebilir. Doğrudan yol, ona tekabül eden element veya elektromanyetik akım yoluyla hafızayı güçlendirmek veya sadece imgelemin etkisiyle bilinçaltını etkilemek yoludur. Majisyen hafıza üzerinde çalışırken, isterse, imgelem yoluyla, bilinçteki dolayısıyla hafızadaki belli fikirleri veya izlenimleri zayıflatabilir veya yok edebilir. Hafızayı etkilemenin dolaylı yolu, bunu akaşa ilkesinin yardımıyla dolaylı olarak yapmaktır. Majisyen akaşada herkesin düşünce zincirlerini ve zihinsel resimlerini görebilir, imgelem yardımıyla bunların solmasını sağlayıp söz konusu kişiyle akaşadaki resimler arasındaki bağlantıyı koparabilir.

Majisyen bu şekilde herkesi hafızasından mahrum etme gücüne sahip olduğu için, bu önemli silahı yanlış kullanmaması konusunda uyarılmalıdır. Ahlaki gelişimi amaç edinmiş hiç kimse böyle bir eyleme ikna edilemez.

Majisyen bu tür bir yeteneği, hiç kuşkusuz, sadece bir insa-

nın yaşadığı ve zihinde derin izler bırakan kötü olayların ve tecrübeleri zayıflatmak için kullanacaktır. Majisyen bir kişinin üstesinden gelemediği hüsran duygularını veya derin bir yası dindirerek çok faydalı olabilir. Aynı şeyi kendi hayatı için de yapabilir. Sürekli hatırına gelen zihinsel şokları ve hüsranlarını bu şekilde silebilir. Bu tür resimler, bir kez akaşada tümüyle silindikten sonra bir daha asla hafızasına gelmeyecektir. Fakat bu hatıralara telkin veya diğer yöntemler kullanarak iradesiyle hâkim olabilirse, bunları akaşadan tümüyle silmek gereksizdir. Hastalıkla hafıza kayıpları zihinsel âlem, dolayısıyla akaşa dünyasıyla bağlantının zaman zaman kesintiye uğraması olarak görülebilir. Bu durum, şok veya benzeri farklı nedenlerden kaynaklanıyorsa bir uyumsuzluk, hastalık, zihinsel rahatsızlıktır.

9. Akaşada Çalışmak

Majisyen, tıpkı akaşanın yardımıyla çeşitli etkileri ve hatıraları hafızadan silebildiği gibi, akaşada kayıtlı olan ve kendisi ve başka insanların kaderleri üzerinde etki eden fikirleri ve hatıraları, doğru bir niyete sahip olduğu takdirde, tüm izleriyle birlikte silebilir. Öznenin kendi başına yaratmış olduğu bir sebebi sildiğini varsayarsak, sildiği sebebin yerine, söz konusu kişinin hayatını aynı minvalde etkileyecek başkasını koymalıdır. Söz konusu kişi ister bizzat majisyen ister başka biri olsun, bir insan hayatına böylesi bir müdahale için sağlam sebepler gerekir. Bir majisyen ancak Takdiri İlahi'nin önünde tüm sorumluluğu alabiliyorsa böyle bir eylemde bulunabilir. Bir sebebi silmek ve yerine, ister iyi ister kötü başka bir sebep koymak, en iyi şekilde elektromanyetik voltla yapılabilir. Başka yöntemler de vardır. Fakat bütün hepsi iradeye ve imgeleme bağlıdır ve majisyen onları kendi özgür iradesiyle belirleyebilir. Majisyenin bir kaderi değiştirebilme gücüne sahip olması, bir sebebi günahlarıyla birlikte silmesi (yani dini açıdan, dinin ahlaki görüşlerine göre günah sayılan şeyleri), Rabbimiz Mesih İsa tarafından şu sözlerle dile getirilmiştir. "Günahlarını bağışladıklarını, sonsuza kadar bağışlanmıştır."

10. Odaların Uzaktan Şarj Edilmesi

Daha önce majisyenin bulunduğu bir odayı nasıl şarj edeceğini açıklamış, ayrıca bir sıvı kondansatörle yapılmış majikal aynaların bu amaç için nasıl kullanılacağını anlatmıştım. Şu âna kadar bahsetmediğim şeyse, majisyenin bir odayı uzaktan da şarj edebileceğidir. Bu iki şekilde yapılabilir: ilk olarak majisyen odaya ruh veya astral beden olarak gidip orada, odaların yüklenmesiyle ilgili bölümde verdiğim teknikleri imgelem yardımıyla kullanarak odayı şarj edebilir. İkinci olasılık, akaşanın yardımıyla söz konusu odayla kendi odasını rabıtaya sokmasıdır. Böylece iki oda akaşada tek bir oda haline gelir. İki odayı birleştirmenin bir sonucu olarak aradaki uzun mesafe kaldırılmış olur. Uzaklık ne olursa olsun, majisyen kendi odasını neyle yüklerse, öteki oda da aynı şeyle yüklenecektir.

11. Hava Yoluyla Mesajlaşma

Bu tür iletişim genel olarak Doğu'da ve bilhassa Tibet'te ustalar ve majisyenler tarafından kullanılır. Bir kişi veya oda ile aradaki uzaklık ne kadar olursa olsun, akaşa ilkesiyle aşılır ve böylece zaman ve mekân kaldırılırsa, bu şekilde başka biriyle iletişim kuran bir insan, yalnızca düşünceleri transfer etmek veya okumakla kalmaz, ayrıca, akaşada rabıta halinde olan bu iki kutup arasında elektromanyetik akımı göndererek fiziksel tezahürler yaratabilir. Bu yolla, majisyenin odasında konuşulan sözler, o odayla bağlantılı diğer odada açık seçik, fiziksel olarak duyulur hale gelir.

Uzaktaki insan cevap verince, o kişinin sesi, sanki majisyenin odasındaymış gibi duyulur. Elektromanyetik akımı voltingle ilgili bölümde anlattıklarıma tam uyarak üretmek şarttır; ancak bu sefer bir top biçiminde değil, odanın biçimindedir. Bu türden bir elektromanyetik akım akaşa bileşimi sözlerin ve cümlelerin uzak mesafelerden taşınmasını sağlar. Bu sesler ve sözler majikal eğitim almamış veya inisiye edilmemiş kişilerce de duyulup algılanabilir. Bu yöntemle fiziksel bir etki yaratacak ölçüde maddeleştirme mümkündür. İşin püf noktası, fikirleri değil, fiziksel

kelimeleri iletmektir. Bu bilimde kablosuz iletişim olarak bilinir. Sözlerin titreşim dalgalarının içinden geçtiği esîr akaşa ilkesidir ve bunun için gerekli olan elektrik de elektromanyetik akımdır. Majisyenler bilimin fiziksel bir biçimde, elektrik, manyetizma, sıcaklık vb yollarla yapabildiği her şeyin majikal olarak yapılmasının mümkün olduğunu tecrübeyle bilir.

Bu şekilde kelimeleri, ses dalgalarını ve resimleri iletmek mümkündür. Majikal olarak bu şekilde hazırlanmış bir odada, imgelem yoluyla görsel olarak maddeleştirilmiş resimler, "yayın yapılan odayla", yani majisyenin çalışma odasıyla akustik olarak bağlantıda olan herhangi bir yerde bulunan insanlar tarafından görülebilir. Ayrıca akaşa ilkesi yardımıyla duyguları, kokuları vb duyuları uzak mesafelere iletmek mümkündür. Bu şekilde elementsel etkiler de transfer edilebilir. Maddi esîrin henüz bütün özelliklerini kullanabilmiş değiliz. Bir gün televizyonun ses ve görüntü taşıyabilmesi gibi, çok başka şeylerin de taşınabileceğine tanık olacağız. Burada bilim için çok geniş bir alan söz konusudur. Eminim gelecekte esîr aracılığıyla termik (ısı) dalgalar da transfer edilebilecektir. Burada majisyen esîr yoluyla gerçekleştirebilecek bir sürü şeyi yapabilir ve ayrıca majikal bilgisini teknik sanatlar ve kimyayla uyum içinde kullanabilir.

Evrensel yasalar dayanarak o, çok büyük icatlar yapabilir. Fakat unutulmamalı, kişisel tekamül açısından, her dilek majisyen için kadersel bir önem arz eder.

12. Cisimleştirme

Majisyen bu kursta zihinsel ve astral bedenini fiziksel bedeninden nasıl ayıracağını öğrenmiştir; bu yüzden bu konu onun için yeni bir şey değildir. Yalnız uygulamayı gerçekleştirmek için astral veya zihinsel bedeninin tümünü ayırmak zorunda değildir; bedenin yalnızca tek bir kısmını veya organını ayırabilir. Zihinsel beden ile astral beden zaman ve mekâna bağlı olmadığı için, majisyen, vücudunun istediği kısmını, imgelem yardımıyla bu kısmı akaşada ayırarak istediği uzaklığa transfer edebilir. Örneğin herhangi bir yerde olup bitenleri bizzat görmek isterse, tüm

astral veya zihinsel bedenini göndererek gücünü harcamak yerine sadece gözlerini gönderebilir. Çok uzak mesafelerde olanları işitmek istiyorsa, aynı şeyi zihinsel ve psişik kulaklarıyla da yapabilir. İlk başta bunu imgelem yoluyla sadece ruhani bedeninde yapabilirken, daha sonra astral bedeninde yapabilecektir. Bu şekilde trans haline girmeden kulaklarını ve gözlerini istediği yere transfer ederek aynı zamanda görüp işitebilir.

Göz ve kulak gönderme uygulamasında belli bir ustalık kazandıktan sonra, aynı uygulamayı elleri veya ayaklarıyla deneyebilir. Bunu ilk başta zihinsel, daha sonra da astral elleriyle yapabilecektir. Astral vücut parçasını toprak elementinin yardımıyla yoğunlaştırarak onu fiziksel olarak cisimleştirebilir. Açıkça anlaşılacaktır ki bu maddi ellerle, kapı çalarak, sesler çıkararak kendini görünür kılabilir.

Doğal olarak bu şekilde bir sürü insanı korkutabilirsiniz; fakat gerçek bir majisyen bu tür çocukça oyunlar için zaman harcamak istemeyecektir.

Yaşayan insanların uzak mesafelerden yazışması da bu şekilde yorumlanabilir. Usta bir majisyen imgelem yardımıyla zihinsel ve astral elini başka bir yere transfer edebilir ve burada astral ve zihinsel eli partnerin elini tutabilir ve hazır olan kâğıt kalemle mesajını yazabilir. Bu deney yoluyla yazıyı majisyenin kendi el yazısıyla yazmak bile mümkündür. Ustalar bu mucizevi işe, "yaşayan insanlar arasında uzaktan yazışma" adını verirler.

Majisyen ellerini ve ayaklarını cisimleştirme uygulamasında belli bir ustalık kazandıktan sonra, nesneler de aynı yolla transfer edilebilir.

Sonraki bölümde bir nesnenin nasıl görünmez hale getirilebileceğini anlatacağım. Majisyen fark edecektir ki gözlerini veya kulaklarını başka bir yerde cisimleştirdiği zaman, fiziksel gözleri bulunduğu yerde açık olsa bile, onlarla etrafını göremez. Eğer bir uzvun, diyelim ki elin başka bir yere transfer edilmesi söz konusuysa, bu el zihinsel ve astral el bedene tekrar bağlanana kadar felç halinde, cansız kalacaktır.

13. Görünmezlik Büyüsü

Birçok masalda büyücünün kendini görünmez kıldığı anlatılır veya parmakta çevrilince insanları görünmez kılan yüzüklerden bahsedilir. Birçok kitapta taşıyana görünmezlik veren çeşitli taşlar ve tılsımlar, bunların nasıl kullanılacağı anlatılır. Fakat bu türden şeyler güvenilmezdir, gerçek bir uygulamada bunlara kesinlikle yer yoktur. Öte yandan, evrensel yasalara ve bu âna kadar öğrenmiş olduklarımıza dayanarak, görünmezliğin majikal açıdan bir gerçek olduğunu kanıtlamalıyız.

Başlamadan önce, zihinsel veya ruhani, yani astral veya psişik görünmezlik ile fiziksel görünmezliği birbirinden ayırmamız gerekir. Zihinsel bedeni görünmez kılmanın hiçbir özel değeri yoktur, bununla birlikte hayatta öyle anlar olur ki bu uygulamadan da yararlanılabilir. Diyelim ki majisyen kendini zihinsel veya fiziksel olarak başka bir yere transfer etsin ve oradaki varlıklar veya duyuları gelişmiş biri tarafından algılanmak istemesin; bu durumda zihinsel görünmezliği kullanabilir. Bu şekilde görünmez olan usta, başka bir majisyen tarafından, duyuları çok gelişmiş olsa da görülmez.

Dahası bir majisyen kara büyücülerin şeytani işlerini gözleyebilir, yaptıkları işler hakkında bilgi edinebilir ve gerekliyse, bu kara büyücüler ve onların varlıkları tarafından fark edilmeden bazı etkilerde bulunabilir.

Ayrıca hayatta, kişinin kendini zihinsel veya astral olarak görünmez kılmasının faydalı olacağı başka anlar da olabilir.

Zihinsel olarak görünmez olma çok basit bir uygulamadır ve zihinsel bedeni tepeden tırnağa akaşa ile doldurmakla sağlanır. Akaşanın bir rengi ve titreşimi olmadığı için zihinsel beden hiçbir varlık tarafından görülemez. Majisyenin ruhu zihinsel planlardan birinde bir iş yapınca, bu iş akaşa ilkesine kaydedilir. Kendisi görünmez olsa da yaptığı şey durugörü yoluyla bulunabilir. Majisyen bunu engellemek için, zihinsel bedenini akaşa ile doldurur, doldurmazsa bedenini siyah bir örtüyle örtmelidir. Bu örtünün yumurta mı yoksa top biçiminde mi olduğunun hiçbir önemi yoktur. Yalnızca bu örtüyü başının üstünde ayaklarının

altına kadar örtmesi gerektiğini unutmamalıdır. Başka bir yere görünmez halde gitmeden önce, eyleminin akaşa tarafından nötralize edileceği, yani akaşa yazılmayacağı veya orada bir iz bırakmayacağı üzerine odaklanmalıdır. Bu konsantrasyon gereklidir; çünkü aksi takdirde, tam olarak okunamaz olsa da, akaşada birçok yeni sebep kaydolacaktır. Majisyen görünmez olsa da zihinsel âlemde yaptığı her şeyden sorumludur. Kader artık ona zarar veremez, çünkü akaşa ilkesine hâkim olan kaderine hâkim olur. Ancak o İlahi Takdir'e bağlıdır. Bilgisini şer amaçlar için kullanırsa, onu kader değil, Takdiri İlahi cezalandıracaktır. Takdiri İlahi'nin gözünden düşünce, evrende yalnızlığa terk edilmiş bir birey olarak yaşamaya mahkûm olacaktır. Böylece Takdiri İlahi'ye güvenmeye dair umutlar sonsuza kadar yitirilecektir ve bu, herhangi bir lanetten daha kötüdür. Böyle bir majisyen yıkıma mahkûmdur. Kişi majikal açıdan bunun ne demek olduğunu idrak etmelidir.

Kişi zihinsel gezintiler sırasında kendini görünmez kılma ve görünmez kalma uygulamasında ustalaşmışsa, aynı şey astral bedeni gönderirken de yapabilir. Burada da tüm kişiliği, aynı anda hem astral hem de zihinsel bedeni akaşa ile yüklemekle gerçekleştirebilir. Yapılacak diğer şeyler önceden anlatıldığı gibidir. Majikal bakış açısından, ayrıca fiziksel planda da görünmezlik mümkündür. Fakat burada görünmezlik akaşayla değil, ışıkla yapılır. Beden ışıkla doldurulurken, şu anda hâkim olan ışık şiddetiyle uyum içinde yapılmalıdır bu. Eğer biriktirilen ışık gerekli olandan daha şiddetliyse, kişi görünmez olmaz, tam tersine, tıpkı güneş gibi, içi ve dışı görünmeden bembeyaz parıldar. Fiziksel görünmezlik gerçekleştirilmesi çok zor bir şeydir. Yıllarca çalışma yapmak gerekir. Bu tür uygulamaları sadece en yüksek düzeyden ustalar yapabilir.

Bir majisyen sadece zihinsel ve astral bedenini değil, fiziksel bedenini de görünmez kılma mertebesine kadar ulaşmışsa, herhangi bir maddi nesneyi görünmez kılabilir. Bunu yapmanın başka bir yolu da, nesneyi akaşayla bağlantı içinde, imgelem yoluyla katı halden astral hale transfer etmektir. Astral surete ta-

şınmış olan herhangi bir nesne bir astral varlık veya bizzat majisyen tarafından çok uzaklara taşınabilir. Bu taşıma işini yapan majisyen veya varlık, nesneyi tekrar fiziksel suretine getirmekle görevlidir.

Bu tür nesne aktarımları genellikle ruhçu medyumların yaratıkları tarafından yapılabilmektedir; tabii eğer fenomen gerçekse. Bununla birlikte bu tür şeylere çok nadir rastlanır. Fakat gezegensel veya gezegenler ötesi alemlerin varlıklarının yapabildiği her şey, evrensel yasaları iyi bilen ve gelişiminde iyi bir yol kat etmiş olan her majisyen tarafından gerçekleştirilebilir.

Bir görünmezlik yolu daha vardır: Bu yöntem, bütün hipnoz türlerinde, varlıkların fiziksel bedende ışığa tekabül eden titreşimler ürettiği ve böylece görünürlüğü etkilediği telkin biçimlerinde uygulanan duyuların saptırılması yöntemidir.

Bu meseleyle ilgili daha ileri talimatlar *Majikal Davet Uygulaması* adlı kitabımda bulunabilir.

14. Elementlerle Uygulamalar

Özel olarak elementler alanında uzmanlaşan ve çalıştığı elementi, o elementsel gücü, gerçek bir fiziksel güç haline getirene kadar yoğunlaştırıp materyalize edebilen majisyenlerin önünde bir sürü imkân vardır. Elementlerle eksiksiz bir şekilde çalışabilen majisyen bedeninde toprak elementini yoğunlaştırarak Hint fakirlerinin gerçekleştirdiği gösterilerdekine benzer bir şekilde bedenini yaralanmaz hale getirebilir. Hiçbir acı hissetmeden, bir damla kan kaybetmeden ve geriye iz bırakmadan vücuduna sivri nesneler sokabilir. Fakirlerin çivili bir tahta üzerinde uzanırkenki acıya duyarsızlıkları, belli bir dereceye kadar öztelkinle gerçekleştirilir. Ancak bir majisyen aynı sonuca toprak elementinin yardımıyla daha kolay ulaşır. Gerçekten de o toprak elementini kullanarak kendi veya başka bir insanın vücudundaki yaraları hiç iz bırakmadan iyileştirebilir. Normalde bir cerrahın müdahalesini gerektiren açık bir yara birkaç dakika içinde iyileştirilebilir.

Kendi vücudunun dışında yoğunlaştırmış olduğu toprak ele-

menti, majisyenin, herhangi bir düşünce veya izlenimi, ister yaşıyor ister ölmüş olsun herhangi bir varlığı eğitimsiz bir insan tarafından bile açık seçik görülecek, hatta fotoğrafı çekilebilecek derecede cisimleştirmesini sağlar. Majisyen ister hayvan ister insan herhangi bir varlığı toprak elementini hızla projekte ederek felce uğratabilir. Bu elementi kullanarak yapılabilecek bir sürü şey vardır. Yukarıdaki örneklerin, majisyene daha başka neler yapabileceği konusunda yeterli ipucu verdiğine inanıyorum.

Su elementi iyice yoğunlaştırılıp projekte edildiğinde, majisyen, vücudu yanık almadan çok yüksek sıcaklıklara dayanabilir. Ellere projekte edildiği zaman su elementi, majisyenin közleri ve kor haline gelmiş demiri, herhangi bir zarar görmeden tutmasını sağlar. Hatta o gülümseyerek yanan bir ateşin üzerinde durabilir ve ona hiçbir şey olmaz. Dikkatinizi İncil'de geçen, kıpkırmızı tandırın içinden hiçbir şey olmadan çıkan genç adam hikâyesine çekerim. Efendimizin en sevdiği müridi Yuhanna, kızgın yağ dolu bir kazana sokulmuş ve ona hiçbir şey olmamıştır. Majisyen artık bu tür olayların sadece efsaneler olmadıklarını, gerçekten meydana gelmiş olduğunu ve elementlerde ustalaşma yoluyla mucize gibi görünen bu işlerin yapabileceğini görebilmektedir. Yangın ne kadar büyük olursa olsun, yoğunlaştırılıp projekte edilen su elementiyle söndürülebilir.

Kuşkusuz majisyen aynı veya benzer şekilde hava elementiyle de mucizevi işler başarabilir.

Ateş elementinin yardımıyla majisyen, bu elementi kendinde topladığı zaman, çok soğuk bir havaya dayanabilir. Tibet'li Lamalar biriktirdikleri ateş elementi yardımıyla bedenlerinde öyle devasa bir sıcaklık yaratabilirler ki kışın ortasında vücutlarına sarılan ıslak çarşafları anında kurutabilirler. Tibet'te bu uygulamaya "tumo" denir. Herhangi bir tutuşkan madde ateş elementinin dışa yansıtılmasıyla tutuşturulabilir. İncil, suya batırılmış direklerin ateş elementinin yardımıyla alev aldığı bir örnekten bahseder. Hiç kuşkusuz, bir bitki, örneğin bir ağaç ateş elementinin projeksiyonu yardımıyla yakılabilir. Rab Mesih İsa

İncir ağacını güçlerini göstermek için kurutmadı mı? Bir majikal sözle -Kabala- ateş elementine emir vererek bize aynı yasayı göstermiştir. Elementlerde ustalaşmış, evrensel yasaları kabul eden kusursuz bir majisyen, elementlerin yardımıyla bir dizi başka majikal performansı yerine getirebilir.

15. Levitasyon Fenomeni

Levitasyon yer çekimi yasasının kaldırılması demektir. Evrensel yasalara dayanan majisyen yerçekiminin yeryüzünün manyetik çekim kuvvetine bağlı olduğunu bilir. Kendi bedeninin ağırlığı iki şekilde ortadan kaldırabilir. İlk olarak hava elementini (Vaji tatva) sürekli olarak bedeninde yoğunlaştırarak, bu elementin birincil niteliğini gerçekliğe dönüştürebilir ve insan kendini bir tüy gibi hafif hissedip tıpkı bir balon gibi havaya yükselip havada süzülebilir. İkinci yöntem elektromanyetik akımda ustalaşmayı gerektirir. Bedende manyetik akımı bedenin ağırlığına denk gelecek bir yoğunlukta biriktirerek yer çekimi tümüyle nötralize edilebilir. Bu yüklemeyle majisyen topraktan yükselecek, suyun üzerinde yürüyebilecektir. Manyetik akımı vücudunda daha fazla topladığı zaman iradesiyle havaya kalkıp istediği yöne süzülebilir. Havadaki ulaşım hızı tümüyle onun iradesine kalmıştır. Birçok yogi bu levitasyon fenomeninde çok büyük bir ustalığa sahiptir. İncil'de bile Rab İsa Mesih'in denizin üzerinde yürüdüğünü okuruz. Şu ana kadar söylenenleri düşünürsek, nesneler ile majikal olarak eğitim almamış insanlar da, majisyen tarafından aynı şekilde taşınabilir.

Gerekli manyetik akımın biriktirilmesi, majikal eğitimden geçmiş imgelem yardımıyla veya Kabala gibi başka uygulamalar yoluyla, varlıkların, hayaletlerin vs varlıkların yardımıyla da gerçekleştirilebilir. Vücuttan elektrik akımın atılıp manyetik akımın biriktirilmesi sadece iradi olarak değil bilinçsiz olarak da yapılabilir. Ruhçu medyumlar ve uyurgezerler örneklerinde elektrik akım trans yoluyla yok edilir ve onun yerine manyetik akım güçlenir. Elektrik akımın uyku sırasında vücutta aniden kaybedilmesiyle çıldıran insanların bir sinek gibi duvara tırmandığına

veya evin çatısında yürüdüğüne tanık olunabilir. Kişilerin bu türden aşırı manyetik yüklenmeleri ayın etkisine yorulabilir, uyurgezerlik bir tür ay hastalığı olarak kabul edilmesinin nedeni budur.

Bu durum, her şey bir yana bir uyumsuzluk, elektromanyetik akımda bir bozukluk, dolayısıyla patolojik bir durum, bir hastalıktır. Bu şekilde bir hale girmiş olan kişi, vücutta yükseltilecek elektrik akımla tekrar dengeye kavuşturulabilir.

Levitasyon fenomeninin bu özet yorumu, majisyen için şimdilik yeterli olmalıdır. Bununla birlikte o, yukarıdaki paragraflardan hareketle tam tersi bir etkinin yapılabileceği, yani yerçekiminin ve ağırlığın artırılabileceği sonucuna ulaşabilir. Gerçekten de bu etki manyetik akım yerine elektrik akımı artırarak yapılabilir (Kutupsallık!). Fiziğin temel bir yasasını, bir mıknatısın benzer kutuplarının birbirini iterken farklı kutuplarının birbirini çekmesi yasasını düşünen majisyen, buradan birçok başka uygulamaya ulaşabilir.

16. Doğa Fenomenleri

Elementlerin ve elektromanyetik akımın yardımıyla majisyen doğada büyük veya küçük ölçekli fenomenler yapabilir. Bununla birlikte gerekli güçleri yoğunlaştırmak ve projekte etmek için daha fazla yere ihtiyacı vardır. Hava elementinin projeksiyonu yardımıyla hava elementinin hareketini, rüzgârı etkileyebilir; su elementinin yardımıyla yağmur yağdırabilir. Havaya elektrik ve manyetik voltlar projekte ederek, elektromanyetik akım yardımıyla şimşekler yaratabilir. Manyetik akımı yoğunlaştırarak su elementini çok uzaklardan toplayıp yağmur yağdırabilir.

Kuşkusuz istenmeyen bir yağmuru engellemek için bulutları dağıtma yoluyla tersini de yapabilir. Dolu fırtınaları yaratılabilir veya başka bir yere yönlendirilebilir; çünkü elektromanyetik akım veya elementler yardımıyla doğaya her türlü etkide bulunabilir. Tibetli Lamalar bu tür atmosfer olaylarını yönlendirme uygulamaları yaparlar. Majisyen, özel bir eğitimin ardından, Tibetli Lamaların ritüeller, varlık davetleri ve Tantra'lar yardı-

mıyla yaptıkları şeyleri yukarıdakine benzer çeşitli yöntemleri kullanarak yapabilir.

17. Ölüm ve Yaşam Üstünde Erk

Elementlere ve elektromanyetik akıma tümüyle egemen olan bir majisyen, aynı zamanda her insanın ölüm ve yaşamı üzerinde erk sahibidir. Bununla birlikte o, majikal bir ölümün nasıl gerçekleştirilebileceğini bilse de, kendi soyundan varlıkların hayatlarına zarar vermek istemeyecektir.

Bunu yapmanın birçok yolu vardır; ancak majisyeni ayartmamak için bu yöntemleri anlatmayacağım. Evrensel yasalara göre, okült yetenekler ve güçlerde kusursuz bir ustalığa erişmiş olan aydın ruhlu bir majisyen yeni ölmüş insanları diriltebilir. Mistik tecrübelerin desteği, çok iyi eğitilmiş duyularının yardımıyla bir majisyen bedende, ruhta ve canda elementlerin işleyişini görmekle kalmaz, elektromanyetik akımı da etkileyebilir; dahası, maddi, astral ve zihinsel bedenler arasındaki bağı görebilir, evrensel yasalara göre bunların nasıl etkileneceğini bilir. Elektromanyetik akım ve elementlerin yardımıyla bu bağlantıları tekrar tesis edebilir. Hayati organlardan herhangi biri zarar görmemişse ve Takdiri İlahi izin verirse, bir majisyen ölüyü hayata döndürebilir. Elektrik şokla (yıldırım düşmesi vb şeylerle) ölen hayvanları tekrar canlandırabilir. Böyle bir durumda tüm yapması gereken akaşada canla temasa geçmek ve can ile ruh arasındaki bağı tekrar kurmak için elektromanyetik akımı kullanmak. Bundan sonra ruhu ve bedeni birbirine bağlayan astral matris için de elementleri ve elektromanyetik akımı kullanarak aynı şeyi yapabilir.

Ölmüş olanlar, bedenleri ışık ilkesiyle birdenbire doldurularak hayata döndürülebilir. Bu olay, elementsel güçlerin ve elektromanyetik akımın yardımıyla güçlendirme ve canlandırma çalışmalarındaki aynı yöntemler kullanılarak yapılabilir. Yüksek ustaların bu türden şeyler yaptıkları çok iyi bilinir.

X. adımı bitirmeden önce, burada anlatılan majikal yöntemlerin hepsinde ustalaşmanın şart olmadığını belirtmek isterim.

Evreni yöneten ruhani yasaların ışığında ve onlara itaat içinde, mucize sınırında fenomenler üretmenin majikal yollarını öğrettim. Bu disiplinlerden hangisinde ne kadar ustalaşacağı tümüyle majisyene kalmıştır. Tam anlamıyla ustalaşmış bir majisyen, evrensel yasaların ışığıyla, burada anlattığım her şeyi, hatta çok daha fazlasını gerçekleştirebilir.

Nihayet, ilk Tarot kartı büyücüyle ilgili kurs, burada sona erer. Bu kursu uygulamalı olarak takip etmeye karar vermiş olan insanlara, gelişimlerini tamamlama fırsatı sunulmuştur. Bu uygulamayı, benim anlattığımdan daha açık bir şekilde anlatmanın yolu yoktur. Burada verdiğim dersler, şu ana kadar sadece gizem tapınaklarında tutulan ve sadece en değerli seçkin öğrencilere verilen bilgilerle ilgilidir. Çabuk sonuca ulaşmak isteyenler hüsrana uğrayacaktır. Çünkü buradaki bazı uygulamalar yıllar gerektirir. Fakat bu gerçek, samimi öğrenciyi gerçek inisiyasyonun ilk kapısından geçmekten alıkoymayacaktır. İlk kart, yani büyücü kartı, gerçek inisiyasyon kapısını temsil eder. Maji, büyü konusu geçtiği zaman gülümseyen birçok insanın fikri, bu kitabı okuduktan sonra değişecektir. Maji hakkında birçok şey yanlış bilinmektedir ve unutmamanız gerekir ki birçok şey de yanlış yorumlanmaktadır. Maji yeryüzündeki en zor bilgidir ve sadece teorik olarak değil, uygulamalı olarak ustalaşmayı gerektirir. Entelektüel bilgiye ulaşmak, gerçek bir majisyen olmaktan çok daha kolaydır.

X. Adım Uygulamalarının Özeti

I. Majikal Zihinsel Eğitim
   1. Ruhun yüksek düzeylere yükseltilmesi.
II. Majikal Psişik Eğitim:
   1. Kişisel Tanrı'yla bilinçli iletişim
   2. Tanrılarla iletişim
III. Majikal Fiziksel Eğitim:
   1. Majikal yetenekleri kazanmanın çeşitli yöntemleri
X. Adım'ın Sonu

Sonsöz

Bu kitabın girişinde daha önce söylemiş olduğum gibi, bu kılavuz, şöhret ve zenginlik arayışında bir basamak değil, insan denilen mikrokozmosu, evren denilen makrokozmosla birlikte inceleme amacına hizmet eden bir eserdir. Okuyucunun maji hakkındaki görüşü değişecektir. Onun bir daha hiçbir zaman kadim bilgeliği sihirbazlıkla karıştırmamasını ve şer işlere bulaşmamasını umarım. Tümüyle maddeci bir duruşa sahip olup, dini konularda inançsız olan ve doğaüstü fenomenleri göz ardı edip sadece maddi ilgileri olan insanlar, bu kitabı hiç kuşkusuz saçmalıklardan ibaret bir tomar olarak görecektir. Bu kitap sadece saf, hakikati ve en yüce bilgeliği arayan insanlar için yazılmıştır, gerçekten de burada onu bulacaklardır.

İnsanlar birçok kez tartışmalara girmiş, hatta özel bir ruh halinde kalmaya ikna edilmiştir. Burada tecrübeyle öğreniyoruz ki çeşitli fikirlerin temsilcileri mesleki kıskançlık veya daha iyi bildiği zannıyla birbirlerine karşı nefret tohumları ekmektedirler. Samimi majisyen bu tür insanlara ve mezheplere sadece acır, ne nefret eder ne de onlardan tiksinir. Amacına ulaşmak için seçtiği yol ne olursa olsun Tanrı'yı arayan herkese hak ettiği saygı gösterilmelidir. Rahiplerin, teosofistlerin, ruhçuların ve diğer grupların, sadece kendi seçtikleri yolun Tanrı'ya gittiğini inanmaları üzücü bir gerçekliktir. Tanrı'ya giden ve ona vuslatın yolunu arayan bütün insanlar, mistiklerin büyük üstadı Hz. İsa'nın şu sözlerini hatırlamalıdır: "Komşunu kendin gibi sev." Bu ruhani yolda aydınlık arayan herkes bu sözü kulağına küpe etmelidir.

Maddi dünyamızdan ayrılmak zorunda kalan ve ruhun bilgisini burada edinmek için herhangi bir fırsata sahip olmayan birçok varlık, yüksek âlemlerde, geçmişte sadece seçilmişlere ayrılmış olan bilgininin burada elde edilemeyeceğinden şikâyet

etmiştir. Bunun sonucu olarak binlerce yıldır sır olarak saklanan bilgiler, artık, Takdiri İlahi tarafından, dürüst bir şekilde doğruyu ve bilgiyi arayan yeryüzü sakinlerine adım adım verilmeye başlanmıştır. Kuşkusuz idrak bir günde olup bitmez, büyük zahmetlere girerek, engelleri ve güçlükleri aşarak elde edilebilir. Bütün insanlar değilse bile, insanların çoğunluğu, inanç sahibi olmadan önce ikna olmayı, ancak bundan sonra inisiyasyon yoluna girmeyi isteyecektir. Gerçek majisyen insanın bu tavrın yanlış bir tavır olduğunu bilir. İnsanın inanç sahibi olması için önce inisiyasyon yolunda eğitilmesi gerektiğini bilir. İnsan bu kitabı okuyarak entelektüel bilgi kazanabilir, ancak irfana sahip olamayacaktır. Bilgi aktarılabilir, ancak irfan deneyim ve idrakle kazanılabilir. İdrak de kişinin ruhani olgunluğuna bağlıdır. Bu olgunluk da yine, inisiyasyon yolunda oluşan ruhani gelişim tarafından belirlenir.

Tarot hakkında bilgisi olan insanlar ilk Tarot kartından sonra büyük Sırlar denilen 21 kartın olduğunu bilir. Bu ilk kart, uygarlığın beşiği Mısır'da büyücü kartıdır. Bu Tarot kartlarının her biri bir inisiyasyon sistemini gösterir. 22 büyük sır kartından başka, 26 tane küçük sır kartı vardır. Küçük gizemleri sembolize eden bu kartlar da belli bir tarife ihtiyaç duymaktadır.

Her Tarot kartı hakkında ne kadar ve nasıl bilgi vereceğimi Takdiri İlahi karar verecektir. Bu kitabın gerçek anlamını kavramış olan öğrenci, ak büyü ve kara büyü diye bir şeyin olmadığını anlamıştır. Hatta maji, mistisizm ve bu tür bilimler arasında hiçbir fark yoktur. Kitabın başında belirttiğim gibi herhangi bir bilim için ne iyi ne kötü denebilir, bununla birlikte insanın kullanış biçimine bağlı olarak o yardımcı da olabilir engel de. Kara büyünün var olduğuna dair fikir, insanların bugüne kadar majinin ne olduğu hakkında bir fikre sahip olmamasına bağlanabilir. Çeşitli bölümlerde, yöntemleri anlatırken, bu tür bir bilimin sadece çok soylu amaçlar için kullanılabileceğine işaret ettim. Dahası, her zaman göstermeye çalıştım ki majisyen büyük bir engel veya müdahaleyle karşılaşmak, daha kötüsü düşüşünü görmek istemiyorsa, gelişimi sırasında karakterini en

yüksek derecede soylulaştırmak zorundadır. Ruhun asaleti, majikal gelişimle el ele gider. Hakkında övünebileceği okült yetenekler kazanmaktan başka bir derdi olmayan insan beyhude yere uğraşır. Takdiri İlahi'ye uzanan yollar ona sonsuza kadar kapalı kalacaktır. Beyhude amaçlar için okült yetenekler isteyenler eninde sonunda yoldan uzaklaşacaktır. Okült güçler, ruhsal gelişimin bir tür pusulası, bir yan ürünüdürler ve sadece soylu amaçlara, insan kardeşlerimize yardım etmek için vardırlar. Bu yüzden onları kendilerini sadece gerçek majisyenlere saklarlar.

İnisiyasyon yolunu seçenler, dini meselelerde ideolojisini değiştirmek zorunda değildir. Gerçek din burada verilen derslerin uygulanmasından başka bir şey değildir. Her dini tutum burada verilen derslerle dengelenebilir. Fakat bu yola girmeden önce herkes kendine sormalıdır. Bu gerçek inisiyasyonu kendi dini olarak, önüne konan engeller ve zorluklar ne olursa olsun gerçekleştirmeye niyet ettiği hayat vazifesi olarak görüyor mu, ne olursa olsun yolda kalmaya ısrar edecek mi? Bu gelişimin temel şartının insanüstü bir azim, inanılmaz bir sabır, çok güçlü bir irade ve son derece yüksek bir gizlilik gerektirdiğini de unutmamalıdır.

Kusurlarından kurtulmak arzusunda olup bu kitabı kendine kılavuz olarak seçen okuyucular için, tüm kalbimle Takdiri İlahi'den onların işlerini kolaylaştırmasını dilerim.

Yazar.